CBC- BANCO DE CONSIGNAS PARA EL 2º PARCIAL de **SEMIOLOGÍA**

# BAJTÍN

* 1. Relacione en un párrafo de alrededor de 100 palabras, los conceptos de *esfera de la praxis, género discursivo y enunciado*. Dé un ejemplo.
  2. Explique la diferencia entre *enunciado* y *oración* al menos en **cinco aspectos**, los que considere más importantes.
  3. ¿Por qué afirma Bajtín que el enunciado es, a la vez, individual y social? ¿Con cuál idea de qué autor está debatiendo?
  4. ¿Cuáles son **los tres aspectos** que, según Bajtín, coexisten en cualquier palabra de un hablante? Explique.
  5. Explique la importancia de *la voz ajena* en la constitución de la praxis enunciativa de cada hablante.
  6. Explique la siguiente frase que escribe Bajtín en *El problema de los géneros discursivos*:

“Todo enunciado es un eslabón en la cadena, muy complejamente organizada, de otros enunciados”. Ejemplifique con “el caso de los alimentos”, trabajado en clase.

* 1. En cada uno de los siguientes enunciados, **analice y exponga**:
     1. De qué manera las intenciones y objetivos de la esfera de la praxis determinan o se reflejan en las características del género discursivo.
     2. Escriba un texto en el que reflexione sobre la incorporación de voces ajenas en estos enunciados: elección, propósito, re significación, representación del destinatario, respuesta esperada, estrategia (ver Ducrot). Nota: para ubicar los enunciados fuente:

[https://www.goodreads.com/quotes/1146263-los-hermanos-sean-unidos-porque-](https://www.goodreads.com/quotes/1146263-los-hermanos-sean-unidos-porque-esa-es-la-ley-primera) [esa-es-la-ley-primera](https://www.goodreads.com/quotes/1146263-los-hermanos-sean-unidos-porque-esa-es-la-ley-primera).

https://[www.fanchants.com/es/football-songs/argentina-chants/lo-argentina/](http://www.fanchants.com/es/football-songs/argentina-chants/lo-argentina/) https://[www.youtube.com/watch?v=-gQZ8kP9hjM](http://www.youtube.com/watch?v=-gQZ8kP9hjM)

# Enunciado 1



**Enunciado 2**



# Enunciado 3



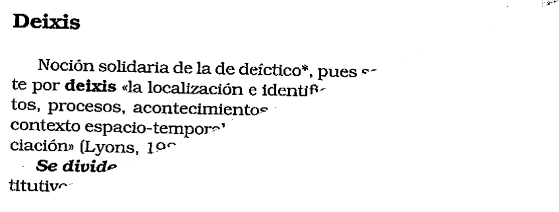
**Enunciado 4**



1. Benveniste

“De la subjetividad en el lenguaje”; “El aparato formal de la enunciación”

* 1. ¿Con qué argumentos **niega** Émile Benveniste que el lenguaje sea instrumento de comunicación? ¿Qué hace que *parezca* un instrumento?
  2. Caracterice la subjetividad tal como la plantea Benveniste en un texto de al menos seis oraciones.
  3. ¿Cómo distingue Benveniste a los pronombres de otros signos del lenguaje? Relacionar con el concepto de índice de Peirce.
  4. Expanda con párrafos que retomen conceptos de Benveniste la siguiente definición de deixis, tomada del *Diccionario de Análisis del discurso* de Maingueneau y Charadeau. Comparar las características de la deixis en dos géneros en los que resulte contrastante (por ejemplo, un aviso publicitario y una entrada de diccionario).



***temporal. (…)***

***revista o un sermón (p. 154-155).***

* 1. ¿Cómo se manifiesta la subjetividad, según Benveniste, con verbos que en primera persona cambian de sentido? Ejemplificar los conceptos.
  2. ¿Cómo se diferencia la modalización del enunciado de la de la enunciación? Definir los dos conceptos y ejemplificar con enunciados tomados del siguiente Instagram: <https://www.instagram.com/reel/C8NfizDP4VO/?utm_source=ig_web_copy_link>
  3. Analizar la deixis en los siguientes enunciados y vincularla con el género discursivo.

