

FINAL SEMIOLOGÍA

TEMARIO

1. SAUSSURE

- A. FERDINAND DE SAUSSURE
- B. LENGUAJE
- C. HABLA
- D. LENGUA
- E. SIGNOS LINGÜÍSTICOS
 - a. COMPONENTES
 - b. PRINCIPIOS
 - c. CARACTERÍSTICAS
- F. VALOR O IDENTIDAD de un signo

2. PIERCE

- A. CHARLES PIERCE
- B. PRAGMATISMO
 - a. EXPERIENCIA
- C. SIGNOS
 - a. ¿QUÉ SON?
 - b. RELACIÓN/CONSTITUCION Δ
 - c. SEMIOSIS INFINITA:
 - d. SEGUNDA TRICOTOMÍA de los Signos (objeto):
 - e.
- D. SEMIÓTICA

3. CÍRCULO DE BAJTIN

- A. CÍRCULO DE BAJTIN
- B. SIGNOS
- C. PERSPECTIVA SOCIOSEMIÓTICA

4. VOLOSHINOV

- A. VALENTIN VOLOSHINOV
- B. LENGUA
- C. LENGUAJE
- D. LENGUAJE (Y LENGUA)
- E. DIFERENCIAS A SAUSSURE

5. BAJTIN

- A. MIJAEL BAJTIN
- B. ENUNCIADO
- C. GÉNEROS DISCURSIVOS
 - a. CLASIFICACIÓN
 - b. ELEMENTOS QUE DEFINEN
- D. CONCEPCIÓN DIALÓGICA
- E. ORACIÓN

6. BENVENISTE

- A. ÉMILE BENVENISTE
- B. LENGUA
 - a. SIGNOS LINGUISTICOS
- C. LENGUAJE
- D. ENUNCIACIÓN
 - a. ENUNCIADO
- E. DEÍCTICOS Y APELATIVOS
- F. REFERENTE y SUBJETIVEMA / Juicio de Opinión
- G. TIEMPOS VERBALES Y CONECTORES LOGICOS
- H. MODALIDADES
 - a. TIPOS

1. SAUSSURE

A. FERDINAND de SAUSSURE

- Lingüista Suizo
- considerado PADRE DE LA LINGÜÍSTICA MODERNA ⇒ obra ⇒ “CURSO DE LINGÜÍSTICA GENERAL”
- TEORÍA centrada en el concepto de la LENGUA.

B. LENGUAJE

- es la CAPACIDAD / FACULTAD humana
- es
 - multiforme ⇒
 - heteroclita { es un concepto un amplio y diverso
- está INTEGRADO por la LENGUA y el HABLA
- PERMITE APRENDER una LENGUA

C. HABLA

- FENÓMENO FÍSICO ⇒ requiere de intervención de órganos del cuerpo
 - Cuerdas Vocales Aparato Fonador
 - Boca}
 - Sistema Auditivo
- es de CARÁCTER INDIVIDUAL y HETEROGÉNEO
 - porque VARIA segun él hablante
 - por ejemplo: la PRONUNCIACIÓN

D. LENGUA

- es el FOCO PRINCIPAL de su teoría
- es un FENÓMENO PSÍQUICO/MENTAL ⇒ se ALOJA en la MENTE
- forma el pensamiento ⇒ a través de un SISTEMA DE SIGNOS L.
- FENÓMENO SOCIAL ⇒ se comparte entre los individuos de la sociedad de manera colectiva
- FENÓMENO HOMOGÉNEO ⇒ se adquiere de la misma manera
- a su vez se la considera un SISTEMA DE SIGNOS LINGÜÍSTICOS

E. SIGNOS LINGÜÍSTICOS

- entidad lingüística de dos caras (conformado por)

a. COMPONENTES

- SIGNIFICADO / Concepto
 - conjuntos de rasgos mínimos que transmite el signo l.
- SIGNIFICANTE / Imagen Acústica
 - Representación Mental de la forma de cada signo (sonora /acústica)
 - se anota entre (- - -) (p-e-rr-o)
 - compuesto por UNIDAD ACÚSTICAS / SONORAS
 - es mental

b. PRINCIPIOS

- los SIGNOS LINGÜÍSTICOS
 - son ARBITRARIOS:
 - no hay una explicación natural de porqué se una cierto concepto (SGDO) con esa imagen acústica (SGTE)
 - la RELACIÓN entre el SGDO y el SGTE es ARBITRARIA
- el SIGNIFICANTE (Imagen Acústica)
 - es LINEAL:
 - organiza sus unidades mínimas (acústicas) sucesivamente (p-e-rr-o)
 - copia el SONIDO REAL

c. CARACTERÍSTICAS:

- los SIGNOS L. son:
 - INMUTABLES ⇒ NO cambian ni pueden ser modificados por voluntad de los hablantes
 - MUTABLES ⇒ pueden CAMBIAR por el PASO DEL TIEMPO (grandes periodos)
 - ALTERACIÓN entre la RELACIÓN del SGDO y el SGTE

- Cambios de SENTIDO ⇒ Significado
- Cambios FONÉTICOS ⇒ Significante

F. VALOR O IDENTIDAD de un signo ⇒ comparación de signos similares

- es el RASGO MÍNIMO que debe tener un SIGNO L: que lo OPONGA a OTRO signo del sistema
- surge por ⇒ RELACIÓN OPUESTA (diferencias) con otros signos del sistema
- los signos son ENTIDADES
 1. opuestas
 2. negativas
 3. solidarias ⇒ están en RELACIÓN con otros elementos coexistentes
- “significan lo que otros no significan” / “ Son lo que otros no son”

2. PIERCE

A. CHARLES PIERCE

- 1839-1914
- Lógico, epistemólogo y FILÓSOFO
- PADRE DEL PRAGMATISMO NORTEAMERICANO
- elaboró una TEORÍA del CONOCIMIENTO ⇒ “LA TEORÍA DE LOS SIGNOS”
 - ¿Cómo los seres humanos acceden al conocimiento real? ⇒ SIGNOS

B. PRAGMATISMO

- es una CORRIENTE de PENSAMIENTO ligada a la acción humana
- se entiende ⇒ él hombre accede al CONOCIMIENTO REAL a través de los S. y EXPERIENCIA.

a. EXPERIENCIA:

1. Clasificación/ CATEGORÍA:

■ PRIMERIDAD:

- primera forma de acceder a la experiencia a través de las cualidades intrínsecas de aquello que se representa
- cualidades o rasgos de un objeto
- textura/sabor/peso/color/ forma/olor/

■ SEGUNDIRAD:

- implica CONOCER un OBJETO en RELACIÓN de un SEGUNDO objeto
- Conoce el hecho (nuevas cual. del 1ero)
 - Ejemplo: tiró él borrador a la mesa ⇒ veo que es duro ⇒ rasgo

■ TERCERIDAD:

- interviene una CONVENCION, LEY o RASGO puramente CULTURAL
- Determina el objeto. real/Organiza la forma en que se denomina (“BORRADOR”)

C. SIGNOS

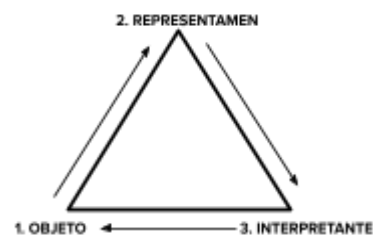
a. ¿QUÉ SON?

- SIGNOS = REPRESENTAMEN/Representación
- son REPRESENTACIONES de algo /no en su totalidad
- Pueden ser distintas naturaleza (creación)
- Responden a una ley- hábito
- Se ANALIZAN en el CONTEXTO que estén / están CONECTADOS con él MUNDO EXTERIOR
- constituyen una RELACION TRIPARTITA Δ (obj - repre- inter)

b. RELACION/CONSTITUCION Δ

1. OBJETO:

- es él REAL / alude al representamen
- categoría:
 - **INMEDIATO**: es él OBJETO REAL del mundo real
 - **DINÁMICO**: CUALIDADES seleccionadas para representar al objeto / rasgos o características (forma, tamaño, etc)
 - Ejemplo:
 - INM: Murciélago (animal real)
 - DIN: Forma, Color Gris



2. REPRESENTAMEN:

- SIGNO que está en LUGAR de un OBJETO / SIGNO que REPRESENTA un OBJETO
- es la REPRESENTACION del OBJETO REAL
 - Puede ser una REPRESENTACION GRÁFICA "🍎" (dibujo) o PALABRA “Manzana”

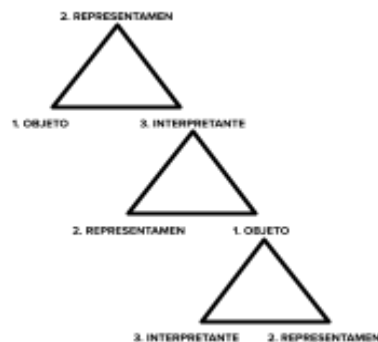
3. INTERPRETANTE:

- es OTRO SIGNO que SURGE de OTRO MÁS ELABORADO que él REPRESENTAMEN.
- pueden ser: definiciones/ traducciones de otro idioma/ representación gráfica (dibujo) / palabras.
- Ejemplo:
 - “Son animales generalmente nocturnos que viven alrededor de 20 años” ⇒ definición

- “Animal vinculado a Batman” ⇒ opinión cultural
- categorías:
 - **INMEDIATO**: Significado del Signo (lo que representa)
 - **DINAMICO**: efecto en el sujeto (recuerdo / distinción)

c. SEMIOSIS INFINITA:

- Explica que la relación entre los SIGNOS es INFINITA
- Los individuos leen un SIGNO (Interpretados por ideas / valoraciones sociales, prejuicios..)
- Genera NUEVAS CONFIGURACIONES (Interpretante se convierte en Representaciones de otros signos)



d. SEGUNDA TRICOTOMÍA de los Signos (objeto):

● **ICONO:**

- es el SIGNO que se relaciona/REPRESENTA un objeto y remite a él por razones de SEMEJANZA. (SÍMBOLO que REPRESENTA y remite a un OBJETO)
- Es una aproximación, ya sea lejana o cercana, a algo real.
- Es una imagen MENTAL.
- Ejemplo: imágenes, dibujos, fotos, un cuadro o un diagrama.

● **ÍNDICE:**

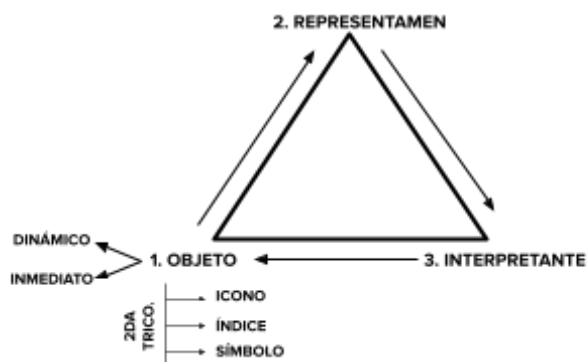
- Signo que INDICA algo, ya sea un sentimiento o un concepto a partir de un OBJETO representado.
- Es el signo que conecta directamente con su objeto.
- Es indicativo, y remite a alguna cosa para señalarla (sentimiento / concepto)
- Ejemplo:
 - Huellas = si hay huellas hubo una presencia que pisó
 - Rayo = que va a haber una tormenta
 - SEÑALES DE TRÁNSITO

● **SÍMBOLO:**

- Signo que simboliza al objeto, que denota en virtud de una ley.
- Es ARBITRARIO, remite a una significación acordada que depende del contexto, cultura y sociedad. Se construye por representación cultural (ley, hábito)
- Ejemplo:
 - Siendo las luces de los semáforos, las banderas, carteles como el de “prohibido fumar” ya que indican una convención social o ley.
 - Las palabras son símbolos, ya que simbolizan con “ruido” un signo.
 - Mayoría de Logos de marcas, mayoría de las palabras, Luces del semáforo, banderas.

D. SEMIÓTICA

- Peirce establece que el estudio de la lengua se denomina “SEMIÓTICA”, no “semiología” a diferencia de Saussure.
- Es la ciencia que estudia los Signos.
- Término equivalente a Semiología.
- Es una disciplina que incluye todo estudio ya que Pierce dice que es imposible emprender el estudio (cualquiera sea el ámbito) en concebir en el estudio semiótico.
- Cuando el habla de signos se refiere a signos de todo tipo, no como Saussure que solo había hablado de los signos lingüísticos.



3. CÍRCULO DE BAJTIN

A. CÍRCULO DE BAJTIN

- Forman principalmente:
 - Valentín Voloshinov → “Él marxismo y la filosofía del Lenguaje”
 - Mijael Bajtin → “Él problema de los Géneros Discursivos” →
- Enfoque en el uso del habla (lenguaje en uso) → organizado en discursos cuyos S. pueden representar el mundo (comprables o colectivos)
- adoptan una PERSPECTIVA SOCIOSEMIÓTICA ⇒ análisis de los SIGNOS LINGÜÍSTICOS
- Reflexión entre lenguaje e ideología

B. SIGNO

- Forman parte del USO y la COMUNICACIÓN / Herramienta de comunicación asociada al USO.
- deben ESTUDIARSE en él USO que hacen los HABITANTES, es decir en los ENUNCIADOS:
 - UNIDAD MÍNIMAS con los que nos comunicamos
 - pueden ser escritos u orales
 - gobernados por reglas (actividad social humana en la que se encuentran)
- Posee un CARÁCTER:
 - IDEOLÓGICO por lo que no son estáticas (no tiene 1 único sgft)
 - MULTIACENTUADO donde existe un ACENTO que permite esta capacidad de EVOLUCIONAR el signo ya que cada signo puede tener diferentes pensamientos IDEOLÓGICOS según SECTOR SOCIAL / cada SIGNO puede tener DIF. CARGAS IDEOLÓGICAS
- se la considera una ENTIDAD VIVA ⇒ es usada por hablantes concretos y está sujeta al cambio histórico
- EJEMPLOS:
 - ARRUGAR: hacer que la piel, una tela, un papel u otra materia flexible tenga arrugas/ acobardarse ante una amenaza o un peligro.
 - CORRALITO : cuna de bebe / acontecimiento político
 - PAÑUELO VERDE: sin contexto/ aborto legal(carga ideologica)
 - CANA: Policia (C.I:)/ de pelo
 - CARTONERO: Algo Humillante/ trabajo informal (según el contexto)
 - Proceso generativo dinámico: produce en la interacción verbal (mirada comunicacional) entre los sujetos (composiciones/roles/ clases) Socialmente organizado: c/u habla a partir de su posición social dentro de la clase.

C. PERSPECTIVA SOCIOSEMIÓTICA

- Es el aspecto social de los signos
- OBJETIVO ⇒ análisis de los SIGNOS LINGÜÍSTICOS ⇒ NO son ABSTRACTOS ⇒ están cargados ideológicamente.
- Sus actores principales fueron "el Círculo de Bajtin", grupo de lingüistas soviéticos: Valentin Voloshinov y Mijail Bajtin

4. VOLOSHINOV

A. VALENTIN VOLOSHINOV

- Lingüista Ruso
- Orientación Marxista
- Formaba parte del denominado "Círculo de Bajtin" junto con Mijail Bajtin
- Autor de: "Él marxismo y la filosofía del Lenguaje" → crítica a la lingüística contemporánea.

B. LENGUA

- Proceso continuo en la interacción socio-verbal de los hablantes
- Es un sistema estable con una abstracción científica.

C. LENGUAJE

- Es un INSTRUMENTO de comunicación SOCIAL.
- Es la expresión material de la CONCIENCIA
- - Concebido como una Herramienta de intercambio y un Medio de transmisión
- - Constituye una Vía de Acceso al análisis de la ideología

D. LENGUAJE (y LENGUA)

- Voloshinov parte de que el Lenguaje (y Lengua) es la EXPRESIÓN MATERIAL de la CONCIENCIA que puede ser Estudiada científicamente.
- fenómeno SOCIAL
- Cómo un todo
 - No se separa SGTES materiales de SGF DOS conceptuales
 - Aleja de su objetivismo abstracto
 - Fenómeno de instrumento de funciones humanas sociales: (comunicación/ pensamiento/ ideología)
 -

E. DIFERENCIAS A SAUSSURE

- Los SIGNOS NO significan siempre lo mismo, es decir, que no tienen un sentido idéntico. (carácter Ideológico)
- La Vida del Signo se encuentra en:
 - Un Entorno social ya que está sujeta al cambio histórico

5. BAJTIN

A. MIJAEL BAJTIN

- autor → “Él problema de los Géneros Discursivos” →

B. ENUNCIADO

- Es la **UNIDAD MÍNIMA** con la que nos **COMUNICAMOS**
- hacen **USO** de la **LENGUA** los **HABLANTES**.
- Pueden ser **ESCRITOS** u **ORALES**
- Gobernados por **REGLAS** por ejemplo: la **ACTIVIDAD SOCIAL** o **HUMANA** en la que se presenten
 - Ejemplo: Entrevistas, tesis, clase, prospecto, cuento, chiste
- Integra el análisis de lo **EXTRALINGÜÍSTICO**

C. GÉNEROS DISCURSIVOS

- **CONJUNTO DE ENUNCIADOS** con características relativamente **ESTABLES** que
- Surgen del **USO** de distintos esferas o **ACTIVIDADES SOCIALES** (entrevistas, clase, universidad, consulta médica)
- Pueden ser **ESCRITOS U ORALES**
- (Son construcciones sociales que nos permiten a nosotros clasificar a los "textos" a partir de ciertos rasgos que comparten en común)
- **EJEMPLOS:**
 - prospectos, cuento, consejo, chisme, chiste, crónica periodística, declaración.
 - **DIGITALES:** Blogs, Pags Webs, memes

ENUNCIADO	ACTIVIDAD SOCIAL	FORMA
tesis, Nota de Parcial, exposición didácticas del docente, defensa de tesis	Universidad	Escrita / Oral

a. **CLASIFICACIÓN:**

- **GÉNEROS SIMPLES o Primarios:**
 - Géneros asociados a la oralidad, es decir al intercambio cara a cara.
 - Se adquieren primero y tienen una relación inmediata con la realidad y con los enunciados de otros
 - **EJEMPLO:** charlas cotidianas
- **GÉNEROS COMPLEJOS o Secundario:**
 - aquellos que requieren una comunicación cultural **MÁS COMPLEJA** y desarrollada
 - Mayormente **ESCRITA**
 - **EJEMPLO:** Novelas, Cartas, Informes , Historia clínica

b. **ELEMENTOS que la DEFINEN:**

- **CONTENIDO TEMÁTICO:**
 - **TEMA** de los enunciados (aquello de lo que se habla)
- **COMPOSICIÓN:**
 - **ORGANIZACIÓN** de la **INFORMACIÓN** de los enunciados (Sintaxis)
- **ESTILO:**
 - **VARIACIONES** personales (Los recursos lingüísticos utiliza)

D. **CONCEPCIÓN / carácter DIALÓGICA de los gd.**

- Enunciado ⇒ consiste en que ⇒ los **GÉNEROS DISCURSIVOS** se **RELACIONAN** constantemente e infinitamente con otros **GD**

E. **ORACIÓN:**

- Es una **UNIDAD ABSTRACTA, GRAMATICAL** que analiza sólo lo lingüístico.
- Considerada la **COMBINACIÓN** de **SIGNOS LINGÜÍSTICOS**
- **ANÁLISIS SINTACTICO** ⇒ (Se determina el final según los puntos)

similares

PRONOMBRES
PERSONALES

PRONOMBRES

me
te/le
se
nos
se
se

yo ➔ 1er p. singular
tú, vos, usted ➔ 2do p.singular
él, ella ➔ 3era p. singular
nosotros/as ➔ 1er. p. plural
ustedes ➔ 2da. p. plural
ellos/as ➔ 3era. p . plural

6. BENVENISTE

A. ÉMILE BENVENISTE

- fue un lingüista
- autor de → "LA TEORÍA DE LA ENUNCIACIÓN" → en la que se ocupa del ESTUDIO del ENUNCIADO
- desarrolló un modelo de ANÁLISIS de la LENGUA centrado en la ENUNCIACIÓN
- Plantea MÚLTIPLES sistemas de los SIGNOS.
 - Lugar de la lengua en el sistema
 - Similitud de todos los sistemas: significancia (posibilidad y modo de significar) , Signos
- Plantea conceptos de manera aislada (dif de Pierce y Saussure)

B. LENGUA:

- es el ÚNICO SISTEMA de SIGNOS con DOBLE SIGNIFICADO semántico (cambia su significado según él uso):
- Interpretante → de todos los sistemas
- Aporta SIGNIFICANCIA de los SIGNOS y de la ENUNCIACIÓN ⇒ de un SISTEMA de DOBLE SIGNIFICANCIA. (Semiotica / Semantica)
 - Hecha de unidades de Signos distintos
 - Manifestada por la Enunciación que alude a una situación dada
 - Producida y recibida por mismos valores ante una comunidad

a. SIGNOS LINGÜÍSTICOS:

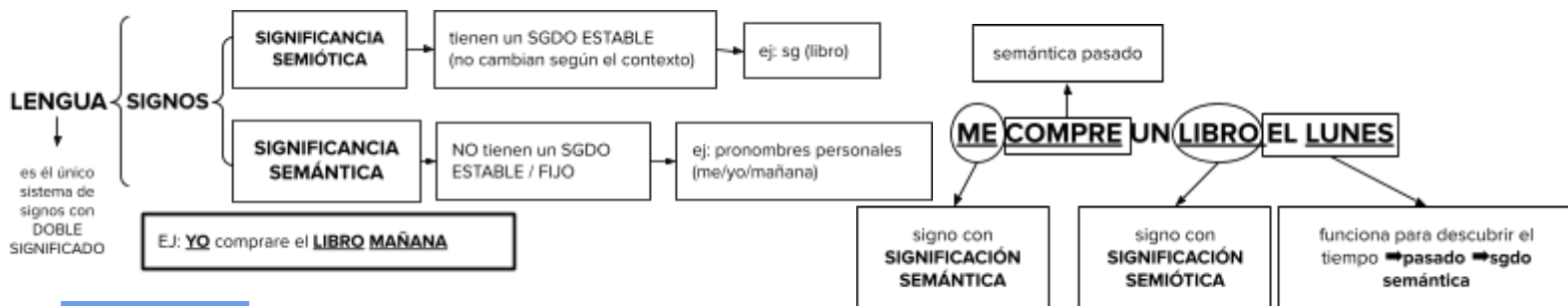
- poseen una DOBLE SIGNIFICANCIA:

1. SIGNIFICANCIA SEMIÓTICA:

- Tiene un Significado ESTABLE (NO VARÍAN según él contexto)
- EJEMPLO: Libro

2. SIGNIFICANCIA SEMÁNTICA:

- NO tiene un SIGNIFICADO ESTABLE / FIJO (su SGDO VARÍA según el CONTEXTO)
- EJEMPLO: Pronombres Personales (me, yo, tu, se.) y espacios (ahí, aca) tiempo (mañana, hoy, ahora)



C. LENGUAJE:

- NO es posible → cada locutor se pone como sujeto y remite así mismo en su discurso como "yo" lo que → da forma al concepto de EGO
- EGO → unidad psíquica que trasciende a las experiencias y asegura permanencia y continuidad

D. ENUNCIACIÓN

- Es el PROCESO en el que un HABLANTE hace USO de la LENGUA
- puede ser de manera ESCRITA u ORAL .
- se le considera ⇒ es el ACTO INDIVIDUAL de puesta en práctica ⇒ la LENGUA.
- No se puede analizar
- el PRODUCTO de este proceso ⇒ es el ENUNCIADO ⇒ es la unidad que se analiza.

a. ENUNCIADO

- Es la UNIDAD MÍNIMA de la comunicación (que se analiza)
- producto de la ENUNCIACIÓN
- Tiene como LÍMITE el CAMBIO DE PERSONA ⇒ (enunciario)/ TERMINA cuando cambia el SUJETO HABLANTE.

a. SUJETOS:

- EMPÍRICOS → personas reales de carne y hueso

→ **DISCURSIVOS** → sujeto que se constituye con palabras → no es real

b. **DIVIDE:**

→ **ENUNCIADOR (LOCUTOR):**

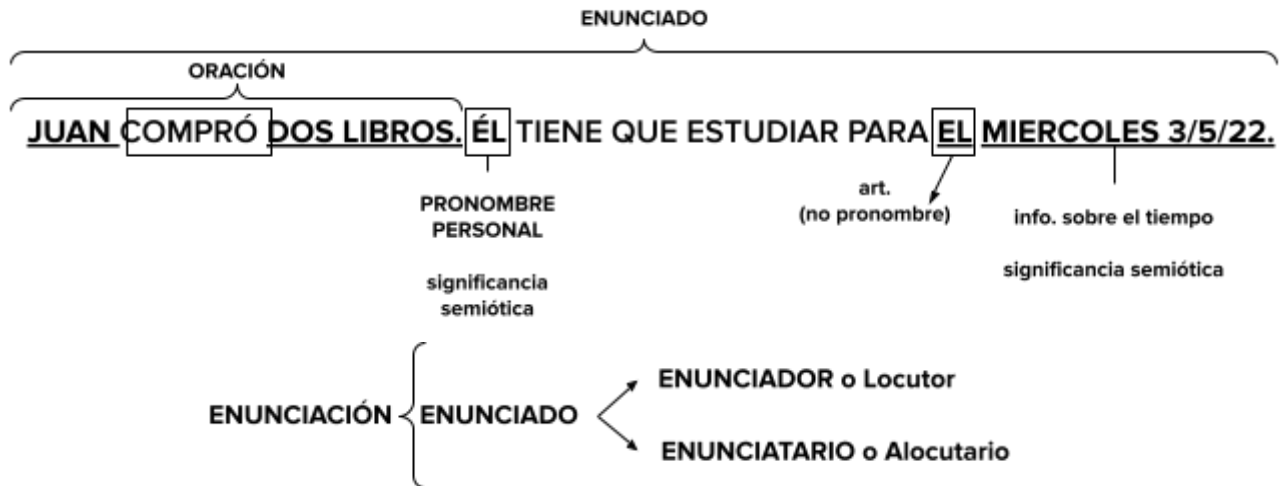
- un **SUJETO DISCURSIVO** (real) que se hace responsable de lo que se DICE.

→ **ENUNCIATARIO (ALOCUTARIO):**

- es quien **RECIBE** el ENUNCIADO, es decir, el **DESTINATARIO** construido con palabras (no es real)

○ **EJEMPLOS**

- "**El** lunes va a llover" : el enunciador está en **3ERA PERSONA DEL SINGULAR**
- "**Yo** tengo un Libro" : **YO** es el enunciador en **1ERA PERSONA DEL SINGULAR**



E. DEÍCTICOS y APELATIVOS

a. **DEÍCTICOS (dexis)**

- Son **SIGNOS** que por sus características requieren **TOMAR INFORMACIÓN** que se encuentra en la **ENUNCIACIÓN**.
- Elementos de los textos **SIN SENTIDO**

➢ **TIPOS:**

● **De PERSONA:**

- Marca la **EXISTENCIA** de un **SUJETO**:
 - **PRONOMBRES** personales: yo/vos, tu, el/ella, usted/ nosotros, ellos/ellas
 - **VERBOS**: fui, nació, iré.
- **NO EJEMPLO**: Juan
- **Nosotros exclusivo**: yo+él o ella/s (El Presidente y los Ministros decidimos aprobar el decreto)
- **Nosotros inclusivo**: yo vos / ustedes (Esta clase la haremos en el patio)

● **De TIEMPO:**

- Marca un tiempo presente (No puede ser una fecha fija)
 - Mañana/ayer/lunes/martes/jueves/viernes (adverbio)
 - iré, corrió, mira, 5 minutos, 2 meses, hace 3 semanas.
- **NO**: En 1995 (expresión. adverbial)

● **De ESPACIO:**

- Marca un espacio presente: (No puede ser un lugar fijo, debe variar según su contexto)
 - cerca/ lejos/ ahí / allí / aquí
- **NO**: Lejos de Ciudad Universitaria / sobre la mesa (expresión espacial)

● **EJEMPLO:**

[El libro que se compró Juan es de química. Él estudia en Ciudad Universitaria]

significancia semántico (inestable)

NO es DEITICO ⇒ la info sobre ¿quién es él? está en el enunciado (juan)

b. **APELATIVOS:**

- Palabras que sirven para **NOMBRAR** a un/ conjunto de **PERSONAS**.
- son todas las maneras para **REFERIRSE** a una **PERSONA** → apodos, nombres, "boludo", o profesión

■ **EJEMPLOS:**

- Señoras, señores, Patricia, Piqueteros.

- [EL PRESIDENTE DE LA NACIÓN firmó un decreto] [ALBERTO firmó un decreto]

F. REFERENTE y SUBJETIVEMA / Juicio de Opinión

a. REFERENTE:

- es él TEMA del DISCURSO LINGÜÍSTICO / TEXTO
- NO es una OPINION PERSONAL
- Ejemplo: Él referente del texto “Eco: las redes sociales (...)” es la opinión de Umberto Eco sobre las redes sociales

b. SUBJETIVEMA / Juicio de Opinión

- él RESPONSABLE de su USO es él ENUNCIADOR → funciona para EXPRESAR un JUICIO DE VALOR / OPINIÓN
- el PUNTO DE VISTA (subjetividad) del Enunciador
- a través de PALABRAS (sinónimos, sust, adj, verb, etc) o EXPRESIONES
 - EJEMPLO:
 - [El HERMOSO árbol]
 - [POR SUERTE gano boca]
 - [Ganó Boca , LAMENTABLEMENTE]
 - [El SUPUESTO asesino PRETENDE eliminar pruebas]

G. TIEMPOS VERBALES Y CONECTORES LOGICOS

a. TIEMPOS VERBALES

- Indicativo (acciones concretas)
- Subjuntivo (posibilidades)
- Imperativo (órdenes)

b. CONECTORES LOGICOS

- lógicamente/ ciertamente

H. MODALIDADES

- Puede entenderse como la ACTITUD que el ENUNCIADOR que asume respecto del CONTENIDO de su ENUNCIADO.
- Caracteriza la MANERA en que el ENUNCIADOR presenta el CONTENIDO que desea TRANSMITIR.
- se MANIFIESTA a través de distintas MARCAS → por ejemplo morfológicas (modos/tiempos verbales), léxicas (adverbios, verbos), sintácticas (construcciones de ser + adjetivo) y prosódicas (entonación).

a. TIPOS:

- de ENUNCIACIÓN: (interrogar/ ordenar..)
 - Refleja la relación (personal, social) en el discurso entre el enunciador y el enunciatario.
 - EJEMPLO:
 - [Quisiera saber la hora.] declarativa
 - [¿Me decís la hora?] interrogativa
 - [Decime la hora]. imperativa.
- del ENUNCIADO: (verdad/ falsedad..)
 - caracteriza la manera en que el enunciador sitúa su enunciado en relación con la verdad, la falsedad, la probabilidad, la certidumbre, la verosimilitud (modalidades lógicas), o en relación con lo feliz, lo triste, lo útil, etc, (modalidades apreciativas).
 - Ejemplo:
 - [La Argentina está en crisis] lógica
 - [Creo que la Argentina está en crisis] lógica
 - [Posiblemente la Argentina está en crisis] lógica
 - [Por desgracia, la Argentina está en crisis]. apreciativa.
- del MENSAJE: (voz activa/ voz pasiva)
 - el valor modalizador de expresiones sintácticas. Por ejemplo, las oraciones activas y pasivas:
 - Ejemplo:
 - [La policía detuvo a los manifestantes] O. activa
 - [Los manifestantes fueron detenidos por la policía] O. pasiva