

1. Fenómeno estético : objeto y sujetos estéticos
2. Categorías Estéticas
3. Raíces de la filosofía.
4. Creación artística como producto de un mundo y expresante del sujeto.
5. Papel de la estética.

Fenómeno estético: esencia humana expresada sensitivamente

→ innumerables formas de expresarse, y solo ego no el conza p/ el fenómeno estético.

Estético → portador → sujeto materializador (creador)

→ Receptor (sensación sensitiva con el objeto creado)

Objeto estético : Obra

Sujeto estético: creador (emisor)
Receptor (lector, espectador)

Estética: ciencia humanística o social que estudia las

→ No se dividen en activo o pasivo

Leyes de lo estético, tanto en su desarrollo histórico (historia de la estética) como en su situación en un mundo sincrónico.

Ciencia q/ analiza lo bello y lo feo (ninguno tiene + derecho de existencia q/ el otro)

2 Áreas: estética general = conceptos proyectables sobre todos los fenómenos artísticos, y donde todos esos fenómenos participan solidariamente

estética de género = investiga las particularidades de c/ género artístico en lo general y su especificidad.

Ejemplo: Estética de la música, de la danza

→ Si queremos entender o explicar los fenómenos artísticos, debemos ubicarlos en el sistema de que forman parte, o del que no.

Raíces de la Filosofía: 3 Raíces Madres (Eres Redes de conceptos)

① Raíz Ética: ¿Qué es lo bueno / lo malo

Raíz lógica: ¿Qué es lo verdadero y qué es falso o dudoso

Raíz estética: ¿Qué es lo bello y lo feo

La filosofía está p/ abrir puntos y dejarlos abiertos; para explicar algo y generar preguntas, no respuestas.

② No son ni pueden ser eternamente constantes

• Son categorías dependientes de situaciones históricas - sociales

• No pueden existir una sin la otra, se interrelacionan y se interdeterminan.

↳ Pertenecen a una determinada parte de la sociedad, y a la relación q se establece entre el sujeto y el mundo exterior.

↳ De lo q también forma parte de la ideología del sujeto.

Creación Artística

③ La creación artística es un producto del mundo y es expresante de un sujeto

Como proceso cognoscitivo

fundador, creador, generador del mundo, de nuevas verdades, de la reformulación del sujeto y la posibilidad de poder superar las verdades agotadas así.

Aencias humanísticas → hombre como ser social y ser individual generalidad y particularidad

↳ Políticas → establecer la relación entre el pensamiento estructurado de un determinado momento, contexto y en su producción artística

↳ Arte como ~~expresión~~ fenómeno expresante de una relación entre sujeto y objeto.

El Sistema
(Formativo
apoyo
de cultura)

Está manifestado en un modo característico de vida, de signos, expresiones

Fenómenos encierran condiciones antagónicas → los mismos hechos q forman el sistema, participan en la formación de uno nuevo

Abierto, incompleto y en permanente movimiento.

TP 2

- 1- Compromiso consciente Relación c/ estructura de poder / Proceso Nuevo
- 2- Sublimación c/ desplazamiento simbólico
- 3- Percepción activa = Duración

Ein Fuhlung

Subjetivación - Objetivación

Totalidad intensiva - extensiva.

- 4- Función del Arte = Simbolo

Metáfora

Mentir p/ decir la verdad

Protectiva de la vida y la muerte.

Compromiso Consciente.

E/ Arte surge de compromiso consciente y la sublimación

↳ Medio de expresión de sensaciones, de algo que quiero transmitir.

· Consciente → Sensación

· Inconsciente → Sentimiento

↳ Ambas están presentes pero en + medida, y nunca puede darse la 2 estar totalmente sujetas.

↳ Si falta una u otra → No hay arte.

Comp. consciente c/ el mundo → No es algo separado del sujeto, el hombre es parte destructora o constructora, generadora o degeneradora de este mundo.

↳ No es abstracto

Cuando el hombre actúa → para bien o mal] Nunca actúa a aquello de en pro o en contra] lo que es parte

↳ cualquier gesto repara sobre aquello q/ este conformando su contexto.

→ tanto el como los otros se ven determinados por una estructura que podemos denominar poder.

Poder = para imponer algo hace falta aquél q/ impone y aquél q/ acepta esta imposición. y quien acepta, también puede imponer.

Esta reiteración de imposiciones, constituye la reproducción de la

↳ Boettie → Discurso sobre la servidumbre

• ¿Cómo una sola persona puede imponer su voluntad?

↳ Estructura de Implicación y Aceptación

Si uso la comisa verde



trasgredir



Se utiliza p/

mantener un orden
social

trasgredir algo late si el
resultado sera la recreación
y no la destrucción

Superar (Hegel) → No es eliminar / sino incorporar

Proceso de Metabolización de lo nuevo:

① - Marginalización = porque es mucho mas fácil mantener una estructura
(castigo) que se dedica frente a la voluntad destructora, que
frente a una voluntad regeneradora.

- → Lo q: si identifican con eso, hacen q: el ~~que~~ numero sea
mas grande, y que el poder no pueda perseguirlos.

② Tolerar: el poder tolera los cambios y aquello q:
comilva la posibilidad y la realidad del cambio.

↳ Cambia la
actitud.

Soportar / Aguantar pero no es querer, reconocer, entender.

③ Metabolización : para neutralizar lo nuevo, el poder se declara
como dueño de ello.
Lo nuevo se convierte en antiguo, y comienza
el ciclo nuevamente cuando alguien se rebela contra
ello. (estabilización de la rebelión, el castigo)

- El área de la libertad social e individuales después de c/ ciclo
es mas grande. (Bernini | Borromini)

→ Sistema de
valores

→ Comportamiento ideal
(pautas)

→ "Espíritu de Cuerpo"

↓
determinación de lo
bueno sobre lo
bueno

→ Comisa verde

Introducción

- Psicología → vida psíquica
 - Consciente (estado de vigilia)
exp. directa
 - Inconsciente - (No experiencia directa)

Conciencia: reflexión, pensamiento, elaborar responsabilidades, saber que sabe, tiene conciencia de sus actos. Interés teórico.

- Inconsciente: guarda aquello q' reprimimos, y presiona sobre el consciente (traumático, doloroso)
 - El consciente mantiene censura que impide el desarrollo de dicho material en el plano consciente, el q' trata de hacerse patente por medio de rodíos, disfraces o símbolos.

- Contenidos del inconsciente:

Elo [Instintos fundamentales: el instinto erótico → placer
(No pueden existir uno sin el otro) el instinto tóxico → Agresivo
confervación vida Destructivo

2 Realidades = yo | superyo / Elo
(sublimación) → Arca

Realidad psíquica: es el orden del deseo,

Realidad Material: es la realidad histórica, de lo q' uno sabe q' sabe, si acuerda.

- El ego pulsiona al eros y tóxicos, y estos deseos surgen como significantes.

El yo funciona como escudo, q' defiende lo de adentro, pero mira afuera e intenta mostrar lo q' el mundo expresa.

- Lo reprimido causa síntomas (Sueños / Lapsus / auto fallido / obsesión), que se vuelven contra el sujeto, y lo q' no es reprimido, sera aquella fuerza que con la fuerza del deseo, va a sublimarse.

No aparece en su desnudez, sino q' se desplaza y simboliza.

La sublimación está en el límite entre el consciente - inconsciente.

↳ Es un proceso no dominado y no dominable x la conciencia, es decir, un proceso inconsciente.

↳ q si no es de manera sana = Psicosis.

El creador no domina el proceso; sino q el juego de ~~sentido~~, descubriendo cubriéndose, descarga la angustia soportada, q a su vez generada por esta realidad tripartita (ello, yo y super-yo)

Arte/Simbolo = Nos permite mirar + alla sin caer en la Locura / Respuestas x Simbolos.

Percepción activa

Einfühlung = empatía, simpatía simbólica o autoproyección

del yo sobre el fenómeno, el autojuicio en cuestión

de mi yo sobre la obra

El artista proyecta al objeto creado su realidad psíquica de maneras simbólicas, y esto también surge desde el receptor. Aquí y frente a la obra (si proyecta a si mismo sobre ella). Ahora

El placer y dolor q encontramos en ella surgen de nuestra realidad psíquica. Proyección q: hacemos de yo en la obra (como nos refleja)

No se puede separar la obra de quien la percibe.

Duración = mochila de Saberes y conocimientos que tenemos en la

Vida. El Arte es + para cada uno. Es el permanente movimiento / Cambio

El hombre es una realidad q m dura / Instante perpetuo devenir.

Ahora no soy lo = que soy. / Bola de nieve.

Lo q veo de la obra, depende de mi duración. Ej: el Beso (Rodin)

Subjetivación - Objektivación

Artista → Mira hacia el mundo objetivo



pasa por su filtro subjetivo

genera y Recrea

} Fuerza Creadora y Recreadora

mundo objetivo

Proceso de Subjetivación del Objutivo

Inserto en el mundo objetivo



Artista → pasa x su mirado / filtro → crea objeto
Mira → su mundo → su mundo → crea subjetivo
↳ Modulos

Objeto → es mirado x un nuevo → q' pasa x su mirado → crea artista → crea subjetiva

Sobjetivo ↔ objetivo

Subjetivación del objetivo → vero la obra

Objetivación del subjetivo → crea la obra

① totalidad intensiva-extensiva (Arte)

En la obra de arte este el mundo / El arte es totalidad intensiva

- Una obra actua intensivamente ya que habla de todo a la vez

- La ciencia es extensiva (totalidad extensiva)

↳ describe extensivamente el mundo

→ Todo el mundo interior del artista y el mundo exterior.

Pasado y presente

Funcion del Arte

Símbolo → subjetivo

El arte indefectiblemente, siempre es producto de un proceso simbologizante,
siempre es simbolización.

El símbolo sugiere al significado pero no lo descubre, no lo entrega

Es ante todo un signo.

Cuando el inconsciente toma forma a traves del desplazamiento, en los sueños y en la obra de arte, lo hace a traves de la simbolización.

No tiene motivacion consciente en su totalidad.

Se disfraza de otra cosa

Si una minima participación consciente, no se ~~puede~~ puede generar símbolos.

↳ Niño / Enfermo Mental

Alegoría

Un signo g/ nacimiento, como simbolo, pero se socializo, se generalizo y se petrifico.

Se encierra en lo establecido y lo permitido, e incluso necesario p/ el poder
Simbolo como definición circular. Símbolos cristalizados

Páginas blancas, corazón, etc.

No se puede parar al arte / No se puede codificar

Mentir p/ decir la verdad (Arte)

Para que haya obra de arte, siempre tiene que haber algo nuevo (x el mundo)

La mujer llorando de Picasso → Dolor / Angustia → Deformación de la Realidad

Dialectica de la Vida y la Muerte

No puede ser considerado como obra de arte lo que causa la muerte, que genera muerte, o que participa en su generación.

Porque?

Porque Matar, y al eliminar vida también se elimina a si misma.

Diseño

No puede tener como objetivo la determinación de un volumen medible o unidades preestablecidas

Su finalidad debe ser generar un signo simbólico de nuestra existencia individual y social, donde el presente se conforma en pasado.

Desde el instante de inicio del diseño (proceso simbolizante) genera la posibilidad de expresar el usuario, para q/ pueda expresarse en su habitat, q/ su historia, deseo, duracion

No pueden quedar dudas en el proceso de creación

Cuadro Velázquez de Felipe IV | Las meninas (Preguntas)

TP 3

1. Cultura - Conceptualización / constantes / Aspectos paradigmáticos
⊗ Interdictos fundamentales

2. Relación c/ el arte : Satisface Necesidades 1º y 2º
Pasaje del en-sí → el para-sí

1. Cultura

conocimientos, arte, moral, ley, costumbres y otras capacidades

Tylor • Conjunto de creencias, valores, compartidos c/ la sociedad, y la producción (Arte) de esa cultura.

Antropología → "estudio del hombre" → sentido integral → 2 estratos

↳ cultural → "hombre como generador de cultura" y como ser capacitado p/ la construcción de la vida social

produce arte

biológico → cultura

↳ La estética necesita de sus logros, p/ varios objetivos :

Melville "parte del ambiente hecho x el hombre"

- ① p/ entender el p/ y para que de la creación artística
- ② p/ permitirnos mirar + logros y reconocer obras de otros pueblos

Linton. configuración de los conductos, aprendizaje y de los resultados de ese conducto, cuyos elementos comparten y transmiten los miembros de esa sociedad.

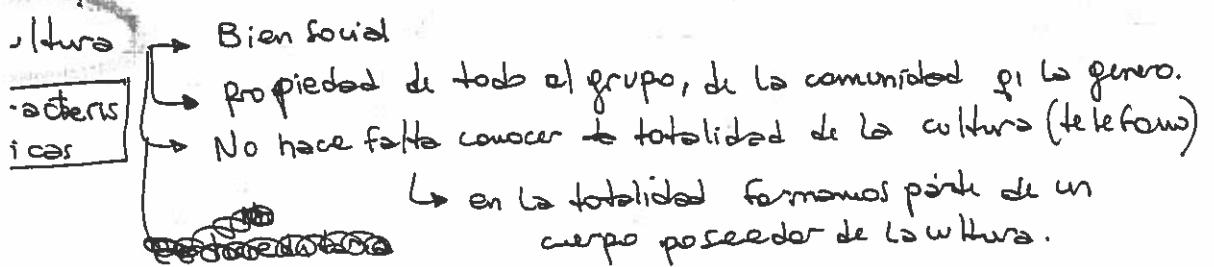
Elementos comunes:

1. conjunto de conductas → leyes, costumbres, hábitos, reglas de etiqueta
productos de → herramientas, obras de arte, creencias, conocimientos, sistemas religiosos.
la conducta

2- Los conductos y productos de la conducta se configuran sistematizadamente (forman un sistema), de manera q/ todos sus componentes se interrelacionan y se interdeterminan

- La alteración de sus elementos, altera también a las demás.
- Elemento Arte → Reacciones diversas → pintura rápida

No es hereditaria, sino q/ es adquirida; a través de la familia, la escuela, el grupo en el que vive. El hombre solo nace c/ la capacidad de adquirir esta cultura, proceso de enculturación, todo la vida.



spectos para dogmas

- Es Universal : Todos elaboran medios, Reglas y condiciones de procurar sustento, un modo de hacer vivir, de asegurar los hijos, de luchar c/ enemigos, autoridad, tradiciones, enseñar ≠ actividades.
- Particular : todos tienen "patrones universales de la cultura"
Es universal, y el = tiene c/ pueblo tiene sus particularidades
Eg: Leyes fundadoras → incesto (no se diversifica la cultura)
(antes de las) → carnavalismo
Leyes
- Es Estable : - se mantiene a lo largo del tiempo, son colectivas q/ si prenden, ya q/ si hoy es cultura y mañana no, todo sería un caos.
- Se le puede reconocer por este permanencia.
- Es Dinámica : Al mismo tiempo q/ es estable, tmb es ambiente.
Surgen de ella y operan en ella pequeños cambios q/ se van a ir acumulando,
Hasta cierto grado no afectan al sistema, ni en su totalidad, ni su unidad
 - Lo cuando hay acumulación de cierto grado (cambio cuantitativo)
 - Entonces el sistema → Cambios
siente cambios profundos → Cambios cualitativos
(c/ vici comp. anteriores)

Herencia Social

De la humanidad en gen y de el grupo en particular

Experiencia en un grupo.

Q generación se apropió de la herencia



→ p/c generación enriquece q algo

La transmisión se hace a través del Aprendizaje



Nuevas adquisiciones

"bien cultural" → manifestaciones individuales de la cultura

"Patrimonio cultural" → conjunto de "bien cultural"

Relación c/ Arte:

Cultura satisface Necesidades: → el hombre puede adaptarse satisfaciendo así sus necesidades.

Primarias:

- Biológicas = sin ellas no logramos vivir

- Sustentarse, procrea y defenderte, albergarse del mundo exterior

↳ = q los animales

↳ ≠ ya con ellos el hombre genera Fenómenos culturales.

Procrear

Org. del comercio sexual

↳ padres y leyes q
• permiten o
• no

Relaciones sexuales

• establecen las estructuras
familiares

Defenderse

- construye una casa
- genera un orden

Símbolo de necesidad

de ser controlado y

defendido

- Vestimenta

↳ org. social

- org. cultural / Panadería
- artillería

sustentarse

↳ materiales o espirituales

Secundarias: (ser cultural) Necesito vincularme.

- 1.- Ser avalado por el grupo humano al que pertenezcas
Ser aprobado ↗ Grupos de pertenencia
Ser Reconocido ↗ Pertener q no ser marginado

Miembros de la
sociedad se siente
más.

- 2.- Aclaración de una conciencia de tiempo q se moviliza.
Tener memoria q poder generar proyectos.

cotidiano

- 3.- Incorporar y elaborar nuevas experiencias en niveles ↗ Intelectual

↳ Encuentro, el hombre se separa de

su condición de ser en si (oso) q se convierte en para-sí (sujeto) → nace

↳ Generar minorías

Emotivo

→ nace

TP 4

Paradigma: Edificación Cognitiva / Sistema Axiológico / Universo Simbólico.

Arte: como objeto de goce y estudio cuya aprehension esta balanceada entre el = - Sentir

- percibir
- Saber

- producto histórico y social

↳ Se reduce a un tiempo y espacio definidos → se entiende solo dentro y desde un determinado horizonte temporal.

- No es propiedad de la cultura

Paradigma (Antejos)

- No es tanto como concreto, sino una abstracción / Sistema modelizado de la Realidad. Modelos a través del cual vemos, pensamos, construimos (antejos)

- Nos acercamos a su aprehension por medio del entendimiento de:

① La Edificación Cognitiva:

todo aquello que conocemos y sabemos. Saberes

Basicos
academicos
complejos
Renovadores

Forman una sólida y confiable Red p/
contener al sujeto como parte de un contexto

dónde puede ver el parque y el paro que da su existencia

Posibilidad de edificación continua / lo que podemos pensar.

Existen: Saberes Unos = Reconocidos x la mayoría

Saberes otros = Reconocidos x la minoría (Ritual/Mal de of)

- Cada generación aparte, cambia y assimismo también olvida lo q,
sabían ~~sabían~~ aquellas q/ le han precedido.

② Sistema Axiológico / de Valores

- Se establece a través de la estructuración de los valores; y el =
tiempo, establece esos valores.

- Marca lo que vale y lo que no en el ámbito económico y cultural,
en lo simbólico, en lo moral y ético, el bien y el mal se instalan
bajo su designio.

Universo Simbólico:

- Vincula los saberes y los valores, de manera que pueden ser ensenables y comunicables.

• No hay saber ni conocimiento sin su representación simbólica.

- Vincula 1 y 2 de una forma comprensible, (Productos)

Los 3 se mezclan, y no podemos poner en uno, sin la presencia de los otros dos.

Arte → esencia simbólica → habla de lo q' no hay pero podría haber.
el artista decide crear

↳ cuando sucede una ruptura en el sistema de valores se genera un impacto sobre los saberes; todo nuevo saber demanda nuevos símbolos.

Tp. 5

1. Ética a través de la historia
2. Kant: posibilidad de elección e imperativo categórico
3. Rol del Artista.

Ética: (Raíz de la filosofía)

Es un fenómeno histórico, los conceptos morales tienen continuidad y discontinuidad

→ Bueno / Malo

→ Las pautas éticas sobreviven a sus portadores.

Solo si entendemos el movimiento histórico y la dialéctica de la historia, en su tesis y antítesis, extremos en condiciones de comprender nuestra propia ética.

→ x el fenómeno llamado subordinación dialéctica

Bergson: "yo soy mi propia historia"

• Somos productos de la historia individual, que se inserta en una historia social.

→ Se incorpora en las siguientes estructuras sociales;

- en posteriores conjuntos morales
- y en pautas de comportamiento ideal.

Kant: crítica a la razón práctica

→ Subjetivo → Subjeto → Falso testimonio contra un hombre inocente.

→ hombre particular (como generador de proyectos)

→ hombre como ante metafísico (su condición universal)

→ Si no obedece

→ se supera de lo concreto

↓

Somos producto de una ~~sinfín~~ sucesión infinita de elecciones.

Imperativo Categórico:

- Libertad a los fines humanos, p. la posibilidad de elegir esto en mí.

- Aceptar cualquier cosa, si sostiene la dictadura

- Cuando alguien tiene la voluntad ^{bueno} y con ello cumple el deber, obedece el IC.

No esté limitado por ninguna condición, p. hacer el bien y no fijar p/ quién y p/ quien.

Actividad creativa → surgen nuevas Alternativas (No espero de los otros, soy creador)

Son atravesados c/
la acción

generadas por el hombre, por el sujeto
y por su entrelazado con los
otros.

↳ c) Resultado positivo o negativo
↳ constante dialéctica de ensayo y error.] Se forman los valores

→ Sociedad determina lo Bueno y lo malo

↳ La formuló q/ obliga no debe descalificar o perjudicar lo q/ construyen otros.

todos operan sobre la
Realidad socio cultural
de un sistema determinado.

→ Este fenómeno participa de la
definición de la estructura
social y establece las
ideologías imperantes.

Ética

De una época / Sociedad
se cambiando, lenta pro
permanentemente → imponiendo nuevas Reglas
morales - éticas desde los
dueños del poder

↳ Los miembros
eligen identificarse,
aceptarla, o no,
y en caso necesario
imponerse a ella.

Los límites aseguran la continuidad:

1- Para preservar la sociedad humana

2- Represión y subordinación → Si éstas no podríamos
Sobrevivir, existir y funcionar
como humanos.

No pueden petrificarse → Aduanamiento.



- No existiría cultura

Pérdida de la Historiidad:

Las pautas cambian permanentemente pero a su vez pueden sobrevivir
a lo largo de miles de años.

Imperativo Categorico

Cuando tengo buena voluntad y con ello cumple el deber.

No esté limitado x ninguna condición

Hacer el bien x el bien mismo, y no fijar se ~~pasa~~ para q/ ni para quien.

Obrar de manera q/ que nuestro acto sea posible de ser reproducido x otra persona y q/ este bien.

Etica del Hacer: sociedad de consumo, la etica de devorar sus productos y los conocimientos + q/ autor es determinado x ellos
No digerir / No elaborar

Etica de la Resp. Civil = la lucha por reconocer y reconocerse y actuar
= partir de ella.

- Lo ético es aquello q/ yo no considero como tal.

↳ considerar lo bueno y lo malo

- Para no econocer si servir y reproducirlo en sobre lo impuesto, hay q/ saber q/ es lo q/ se quiere.

- Rol del Artista → poner su ideología en la obra

↳ Arte pensado p/ la obra no es arte

↳ Postura ética

- Kitsch = - Confusión Lingüística

- Signos del poder del nuevo Año

- Utopía = concepto / Relación c/ el arte

- Sujeto concreto / Sujeto trascendental.

- Kitsch

Producto del capitalismo; en donde consumo ~~estoy~~ esto p/ sentir q/ soy parte del consumo.

El sujeto (hombre) es dominado x el objeto.

La relación q/ se genera entre el sujeto y el objeto es Kitsch.

Cuando one regalan un flor de papel, y no lo exhibo porque tengo miedo de que van a decir o lo ponga pensando q, todo el mundo va a admirar lo original que soy. → eso es Kitsch.

TB
AMO

↳ Si lo hago xq; valoro el cariño → No es Kitsch.
↳ actual Kitsch
↳ Relacion Kitsch

- Mueble comun / Utrillo → Kitsch.

- Tarjet de McDonald → Apela a la condicion Kitsch del hombre, verlo agradable, lo q; q; hace todo el mundo, no Reconocer lo inaceptable, y no saber porq; y para q; si hace lo q; si hace → es Kitsch

Apropiarse de algo xq; lo digo un falso → Kitsch

Confucion Linguistica:

↳ todos los artes son genios inevitablemente productos de una anterior confucion linguistica. (Historia)

↳ Encuentro de varios lenguajes q; la lucha entre si

cine → desciende de la fotografía / teatro / teatro de titanes y sombras /

Literatura → pero el resultado ya no es la sumatoria

de todas estas herencias, sino q;

Construye un genero artistico q; autonomia
y con su propio y exclusivo lenguaje.

↳ Proceso en el q; una forma
de arte construye su lenguaje.

Utopia: → No es motor de la historia / Rehuye el mundo

Ideal inalcanzable / Anoranza / Sueno / Algo imaginario / Paraíso

No puede nunca ser llevado a la practica, xq; sino seria terrible

El hombre se siente como sujeto en el mundo utopico.

No lugar / Passage del Imposible

↳ dese el venenos condensados → ofrece aquello q; el hombre
el fracaso no tiene y quisiera tener

Malas Utopías = fuerón llevadas a la práctica y con ello se comprobó su imposibilidad

Buenas utopías = son las nunca realizadas, por lo q si sirven permitiendo fantasías, se brindan como imaginarios refugios

Distopía

- Ciencias ficción
- Utopía centrada desde el Arte.

~~Humanos~~

Sujeto Concreto = carne y hueso / hombre como ser finito

Sujeto trascendental = construcción q hacen los hombres
conceptos de hombre / hombre q tiene los valores
tipos de hombre al cual todos estamos mirando
Imagen / Idea de hombre como ser q perdura
Ideas q nos construimos de HOMBRE
Lo q hace trascender a la idea de vida
Construido x el arte

Tp 6

- Método Positivista - Dialectico
- Proceso dialektico hegeliano =
 - tesis - Antítesis - Síntesis
 - 3 leyes dialekticas
 - Relación Año - Esclavo como motor
 - Historia = Hegel - Macro
 - Systematización períodos (Pre/Fiel/Pos)
- Teoría 2 vertientes:
 - conceptos / función / cuestiones q/ Relaciones

Método Positivista = Lo Real / Lo concreto
Experiencia empírica

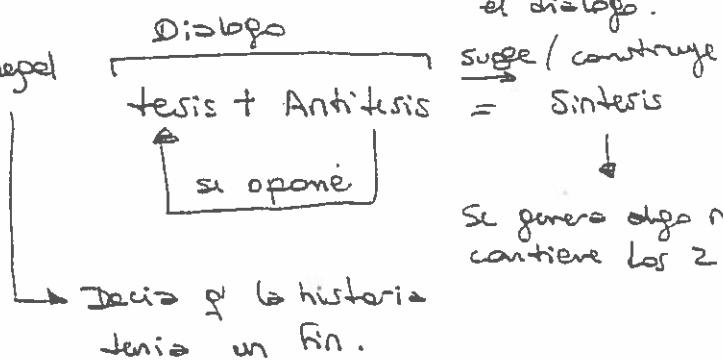
Método Dialectico = Dialogo → Arte de la conversación entre 2

↳ Platón

Se construye un concepto o idea a partir del dialogo
~~desarrollado~~ → Se modela a través q/ se realiza el dialogo.

Dialectica

Desarrollada x Hegel



Solo puede existir si hay excepción de la opinión, de la Realidad de la otra, es decir, aceptando la alteridad.

3 leyes:

1. Unión y Lucha de contrarios
2. Supresión o Subordinación dialéctica
3. La Negación de la Negación

- están conteniendo los 2 sistemas negados por el nuevo sistema
- se nutren entre las 2.
- C/ época superando es más fino / más amplio → el sistema siguiente toma este mayor

Históricas

- continuidad de sucesos uno tras otro. / Lo pasado.
- No había noción de historia, lógica espacio temporal
- concepto p/ entender el mundo

Hegel

- Desarrolla este tipo de dialéctica entre la relación que se da entre amo y esclavo.
- Para que haya cambios, el motor de la historia es la relación Amo-Escclavo
- Amo — Esclavo
 - ↓ Aquel que no puede pensarse como sujeto → es objeto cuando es capaz de darse cuenta de esto, y se piensa como sujeto
 - ↓ Se revuelve → crisis del Sistema → Lucha → Nuevo Sistema

Surge la Burguesía = Feudalismo + Esclavista

- Piense la historia en forma de espiral, pero termina siendo lineal.
- Esto lo anterior contenido en lo nuevo. → En el Arte?
 - Negado / Marginado
 - Se tolera
 - Se Metaboliza.

Periodos

Surge de la relación Amo - Esclavo

Preclásico = Formativo / Es etapa de creación / contiene el germen de la crisis

Clásico = todo Funciona en orden / armonía
(tesis/Antítesis) Son los períodos más racionales ligados a la estructura de poder
Renacimiento

Posclásico = cuando aparece el Género en el sistema, tiempo lucha de contrarios, supresión de contrarios y tiempo la síntesis.
(Síntesis)
(crisis)

teoría 2 Vertientes (Marte)

toma la teoría Dialéctica y dice:

- No es tan Lineal como aparece en la teoría.
- En los periodos pueden ir o volver cosas q/ no devienen tan Linealmente.
- Forma:
teoría de las 2 Vertientes.

Vertiente 1 =

Características de los períodos clásicos. Sociedad resuelve los problemas y el hombre tiene fe en su gestión

1 Social / Sociedad = mirada puesta en la Sociedad → Deberes
4 Imparitubu (dictadura)

2 Objetivo

3 Abstrato (Idea) = La idea prima sobre la forma | Universales | como entidad superior
Existe x si mismo

4 Racionalidad (Lo Racional) = considera la total cognoscibilidad (lo q/ percibo / entiendo)

5 Kà la Kagathia = lo bueno es bueno y bello en tanto lo sea p/ el Estado
util

* El sistema de poder determina lo bueno y bello, en su util y funcional p/ el.

6 Concimenes (monalisis) = Es la obra q/ no puede ser modificada en algo
sin que se modifique la totalidad de la misma. (Chanel / Lois Vouton)
Niggo el tiempo y sus posibles Alteraciones

* Tragedia del deber:

Para q/ el hombre no quede sin emociones, el poder ofrece/
impone la heroicidad de cumplir.

Cumplir / Siempre cumplir.

No está
considerado
como bien, y
no puede ser
Bello.

7 Universal

Vertiente 2 = Caract. de los períodos preclásicos / pos clásicos (crisis)

Individuo = mirada puesta en el individuo (Anarquía)
defendiendo derechos

Subjetivo

concreto = La forma prima sobre la idea. Ideas degradadas / tangible
Existe x q/ se proyecta (Posterior)

Irracional = no podemos incorporar a nuestros sistemas cognoscitivos
No lo entendemos / No lo percibimos

Anti Kà la Kagathia (Goya)

Anticoncimenes (monalisa de Dusman) / Dada

Puede cambiar sin cambiar la totalidad

Lúdico : Instinto de lo Material / Instinto de lo Formal → Instinto Lúdico
→ exigencias de la Razón y de los Sentimientos pueden encontrarse en el Juego
Juego creativo → hace lo q. en la "vida Real" no puede hacer.
Particular

Unas características no gammán a las otras , sino q. van a estar
las 2 , pero dependiendo del periodo , estaban desde la crisis o
desde el p. clásico.

Todas las características están en cualquier obra (todas) , en cualquier periodo.

Vertiente 1 (exaltación del saber) Vertiente 2 (energiz a lo Lúdico)

Sociedad resuelve problemas y
el hombre acepta su condición
y control

El hombre pierde su fe en la Sociedad,
e intenta resolver sus problemas con
gestión individual.

Represivo

Realidad Aperturante , sin límites
claros y seguros.

Macro Relato / Micro Relato

Hegel piensa la historia en Macro Relato

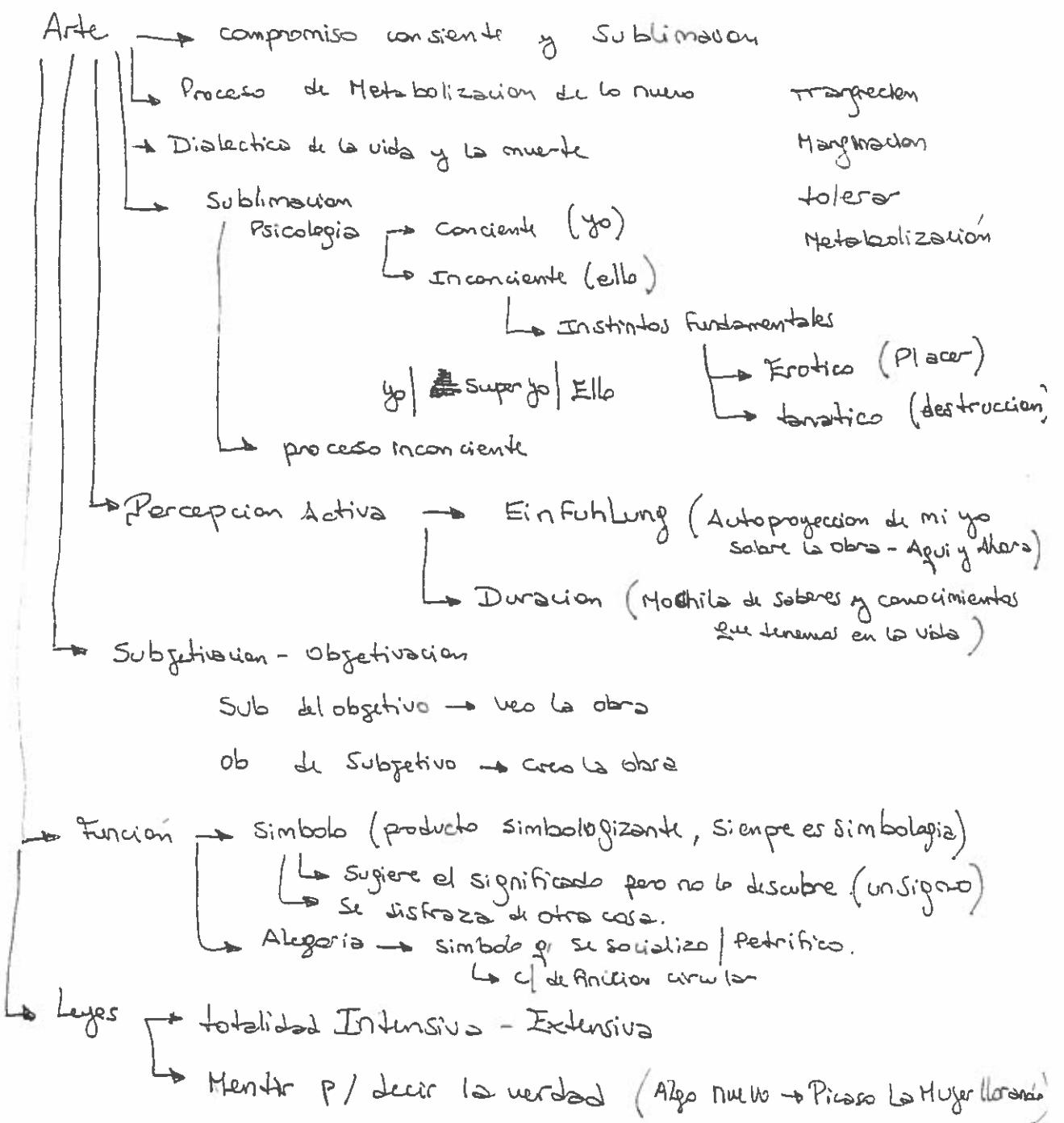
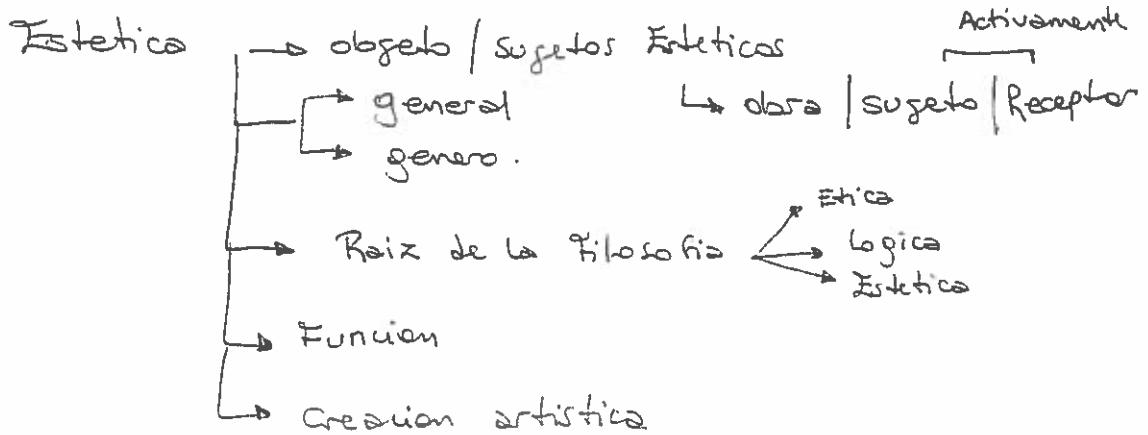
Quien tiene el poder , el quién define

Micro Relato

Marta → Siempre hay microrelato / el Macro Relato no los contiene

Ampliar los periodos de la historia del Arte

Pensar la historia también en Los Relatos de la minoría



Cultura

Conjuntos de creencias... compartidas en la sociedad y la producción (Arte) de esa cultura.

→ Antropología → cultural (produce Arte) → estética. 2 objetivos

→ Elementos comunes

- 1 - conjunto de conductas / Productos de conducta
- 2 - Toman unsistema
- 3 - No es hereditaria

↳ Se interrelacionan /
se interdeterminan

→ características:

↳ ej adquirida

- Bien social

- Propiedad de todo el grupo / comunidad q: la genera.

- No hace falta conocer la totalidad (telefonos)

→ Aspectos paradojales

- ↳ Es estable (no estática) y a la vez dinámica
- ↳ Es universal / Particular

→ Herencia Social

(en si)

→ Necesidades

Primarias (Procrea / de Fuerza / Sustentarse)

Secundarias
1 (P/Si)
2 (Arg-Ind)
X (Pintura)

- Ser avalado x el grupo q: pertenezcas
- Conciencia de tiempo y su movimiento
- Incorporar y elaborar nuevas experiencias

Paradigma
(Modelo a través
del cual vemos)

Edificación cognitiva (saberes q: tenemos)
Sistema Axiológico (Valores)

↳ Saberes propios

↳ Saberes otros

↳ Que vale y q: no

↳ ético / moral

↳ económico / cultural

Universo simbólico = vincula los saberes y valores de manera

que pueden ser sensibles y comunicables

→ No hay uno sin los otros 2

→ Arte: cuando hay ruptura en el sistema de valores → Impacto en los saberes

↳ Nuevo saber / Nuevos Símbolos

Etica

→ Filosofía (Bueno Hacer)

→ Subordinación dialéctica

→ Kant → crítica a la razón práctica

→ Imperativo Categórico → cuando alguien tiene buena voluntad, y con ello cumple el deber, obedece el IC.

→ Paradoja de la Historicidad.: Los países cambian permanentemente, pero a su vez pueden sobrevivir a lo largo de miles de años

→ Ética del tener / Ética de la Responsabilidad civil

→ Rol del Artista

Arte y Mito

Ciencia → Buscan las respuestas dando el arte / Mito comienza el camino

Mito: historia de algo que no se puede comprobar

historia / Narración de un Origen, en función de contar un origen; y a la vez, también trasmisir una Ley & Moral.

Es de transmisión oral; y es inventada (ligado al pensamiento Magico)

Incorpora un saber

Cuento o fábula de un héroe → es que tiene el coraje de hacerse preguntas

→ genera crisis del status quo

Renuncia → La Seguridad y la continuidad, y mira hacia el desconocido.

→ p/ traer un nuevo saber

Héroe Positivo

→ el héroe g/ el poder

→ nos hace creer q/ es héroe.

Eg. Capitán América.

→ Esto en función de lo que quiere el poder



Mundos:

El Mundo de la Luz : { Saberes Adquiridos / elevados
lo q/ sabemos a lo largo de años o la vida int. o c/u

Mundo de las tinieblas

{ In oposición a ello

La oscuridad / Energía p/ nuevos significados

→ In el medio

→ Fronteras { Articulación entre el saber y el no saber
conocido y desconocido

— Fuera del mundo de la Luz, no hay nada

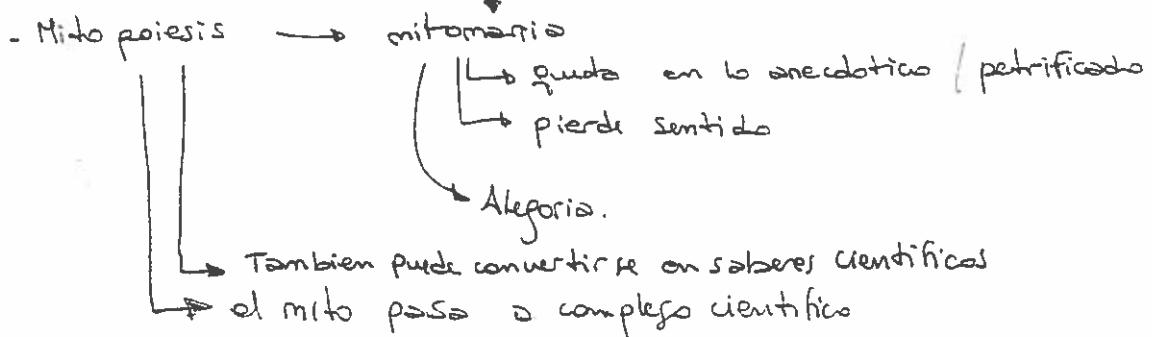
→ Para aumentarlo, hay q/ recurrir al mundo de la oscuridad.

Poiesis → creación

Mitopoiesis → el mito trae nuevos saberes al mundo

Mitomania → puede caer el mito, si deja de traer nuevos saberes

Arte no puede llegar a lo (trabaja dentro lo simbólico)



Cuando se crea
algo que no había
sido nombrado

↓
surgió la poesía, → Mitopoiesis → Incorpora nuevo elemento → Criar en la
el mito estructura
(explica lo
inexplicable)

se transforma en
mitomania
→ Inevitable

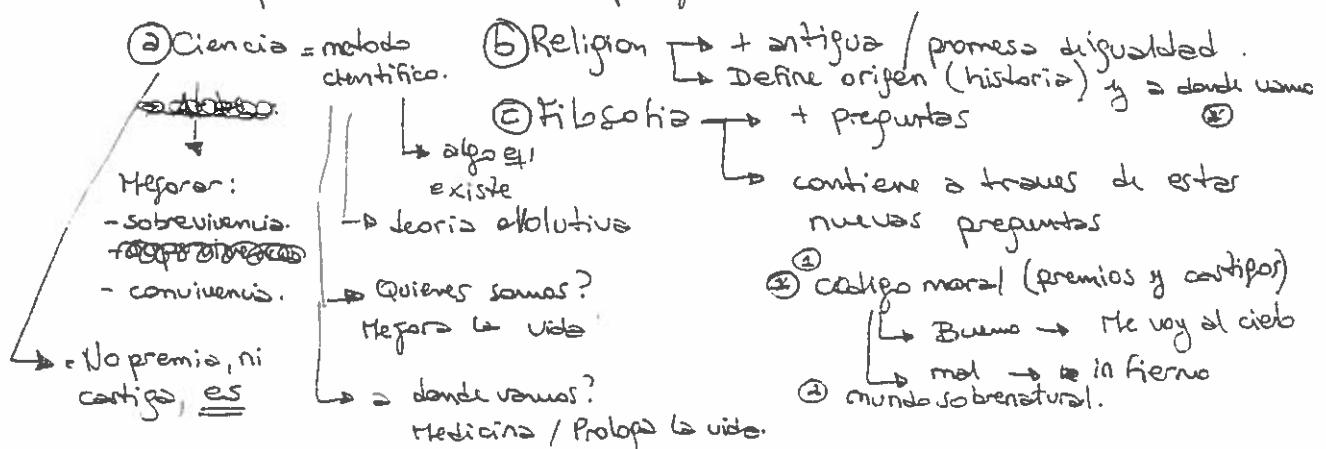
↓
Perseguido / Morfizado /
tolerado / Metabolizado

Arte	Mito
Jamás diga de tener innombrable su condición de generador, de fundador	Inevitablemente pasa de mitopoiesis a mito- mania. (Mito no muere, puede resurgir)
Cumple la condición de nombrar lo innombrable	

Tp 4

Barreras Ontológicas.

- Ontológico (Preguntas x el ser)
- Barrera (como contención / nos protege frente a algo)
- Es algo q; nos contiene frente al abismo de las preguntas ontológicas.
 - De donde venimos?
 - A donde voy? Muerte
- Están puestas en función de protegernos



- ④ Arte :**
- da forma simbólica a esas Barreras ontológicas
 - No es = p/ todos.
 - trabaja a través de lo simbólico → consciente / inconsciente
 - trata a partir del símbolo de dar respuestas.
 - Devela - Velando

Siempre pone → si no lo pone / Muestra la verdad
un velo

→ p/ que lo podamos ver si llegas al abismo.

- Nos acerca, disfrazando la respuesta.

- Devela para verla | Vela para develar |

Ejemplo: - Brechtine ball (velo muy chico)

- Obras q; cuestionan todo el tiempo
- obra donde dice q; el público la ve tiene
 - Velo casi no está
 - pregunta todo el tiempo
- triste canto
- Si habla de la muerte desde lo bello es → menos feo
- Van Gogh → Lo malo / desde lo bello
 - Dondé hay menor velo, veremos lo malo + de cerca.
 - pinceladas terribles

Los Porque y Parafrase

- Habla sobre aquello q nos sería imposible experimentar
Función comunicativa y expresiva
- Genera comunidad y pertenencia → Si usamos el = código
↓
sino → marginación
- Utilidad como factor del origen e intención del arte
 - ↳ El Alma / el pensamiento / el reencanto / la satisfacción intelectual
- Interés = No hay interés sin Arte (estimula la fuerza del deseo)
- El Arte no solo documenta, sino q también tiene la tarea de convertir los acontecimientos en hechos históricos.

- Mito : Definición
Características
Dialectico entre 2 mundos
Héroe positivo y héroe trágico
Movimiento de la mito poesis a la mitomanía
- Póesis
- convergencias y divergencias entre Arte y Mito
- Núcleo Mítico en la obra de Arte.