

FINAL IAC
Ex Calzon Padilla
03/08/2021

Glenn Murcutt

1. Ball Eastaway House-Casa para artistas en Glenoire
2. Casa Magney

Sean Godsell

3. Casa Tucker
4. Casa en St. Andrews Beach

Ben Van Berkel

5. Casa Moebius

Charles Garnier

6. Ópera de París

Norman Foster

7. Edificio para la Municipalidad-Ciudad de Buenos Aires

RCR

8. Teatro La Lira

Adolf Loos

9. Casa Tristán Tzara

Antonio Gaudí

10. Casa Batlló

Gerrit Rietveld

11. Casa Schröder

Ejemplos locales:

Amancio Williams

12. Casa sobre el Arroyo

Clorindo Testa

13. Banco de Londres

Mario Roberto Álvarez

14. Edificio American Express/Teatro San Martín

Wladimiro Acosta

15. Casa en Villa Urquiza- Sistema Helios

Antonio Vilar

16. Casa Vilar en San Isidro

Claudio Caveri

17. Iglesia de Fátima

Rafael Vignoly

18. Museo Fortabat

Alejandro Bustillo

19. Banco Nación

Lina Bo Bardi

20. Casa de Vidrio

Solano Benítez

21. Casa Esmeraldina

Eladio Dieste

22. Iglesia de la Atlántida

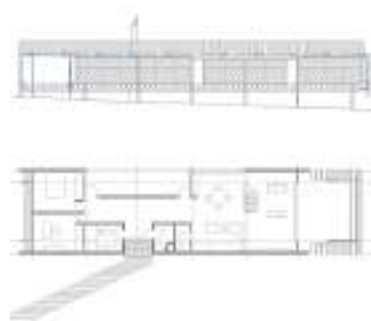
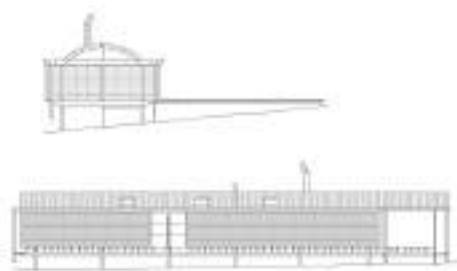
Mathias Klotz

23. Casa Ponce

Glenn Murcutt → arquitecto sustentable

1. Ball Eastaway House-Casa para artistas en Glenorie → Sydney, Australia.

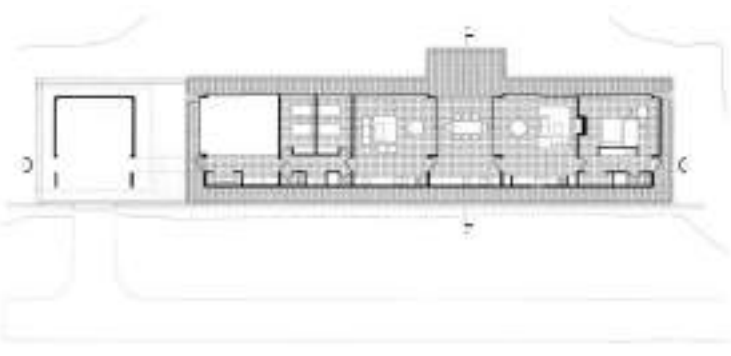
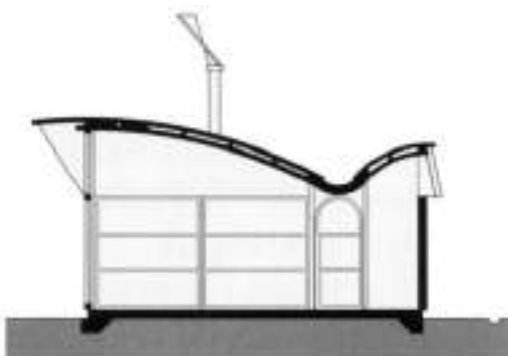
- emplazamiento un terreno atravesado por el cauce de un antiguo río
- vegetación
- función de galería, estudio, laboratorio, hospital, un lugar donde se puede meditar y reordenar las ideas
- núcleo central, galería de pintura y exposiciones, como espacio franco interior contrapuesto a la naturaleza que le envuelve,
- terraza a noroeste como lugar de reflexión separado del resto de la casa
- pieza longitudinal extruida, abierta por sus extremos y elevada sobre el terreno
- madera en los suelos, chapa ondulada metálica, cristalerías, ventanas de celosía (las típicas gravent de cocina) y persianas venecianas exteriores en los cerramientos, perfiles y tubo de acero en los elementos estructurales → materiales ligeros
- La fachada norte es toda vidriada y el paso de la luz es regulado por cortinas venecianas de aluminio



● FUENTE: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-ball-eastaway/>

2. Casa Magney

- capturar la luz del norte → el techo largo y bajo y las grandes ventanas aprovechan la luz natural del sol
- Formando una forma de V asimétrica, el techo recoge el agua de lluvia, y se recicla para beber y calentar.
- El revestimiento de metal corrugado y las paredes interiores de ladrillo aíslan la casa y ahorran energía.
- " *Sus casas están bien adaptadas a la tierra y al clima. Utiliza una variedad de materiales, desde metal hasta madera, vidrio, piedra, ladrillo y concreto, siempre seleccionados teniendo en cuenta la cantidad de energía que se necesita para producir los materiales en el primer lugar* " . - Citación del jurado Pritzker , 2002
- La muesca de la línea icónica del techo en el exterior proporciona un pasillo interior natural, de un extremo al otro
- Casa Magney era un "testimonio de que la estética y la ecología pueden trabajar juntas para traer armonía a la intrusión del hombre en el medio ambiente".
- Ubicada en un sitio árido y azotado por el viento con vista al océano.



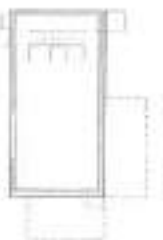
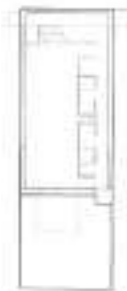
FUENTE: <https://www.greelane.com/es/humanidades/artes-visuales/magney-house-by-glenn-murcutt-178002/>

CITA DE AUTOR: " *No puedo seguir mi arquitectura sin considerar la minimización del consumo de energía, las tecnologías simples y directas, el respeto por el lugar, el clima, el lugar y la cultura. Juntas, estas disciplinas representan para mí una plataforma fantástica para la experimentación y la expresión. De particular importancia es la unión de lo racional y lo poético resultando con suerte en obras que resuenan y pertenecen al lugar donde residen* " . —Glenn Murcutt, Pritzker Acceptance Speech, 2002

Sean Godsell

3. Casa Tucker

- sencilla planta rectangular
- doble piel transparente envuelta parcialmente con listones de bambú y dotada de ventiladores para mover el aire → protege la vivienda del sol y el frío y además funciona en invierno como un colector de radiaciones solares, gracias a las células fotovoltaicas colocadas en la cubierta.



Casa Carter/Tucker (1998- 2000)- Arq. Sean Godsell

Ubicada en VICTORIA, AUSTRALIA

Tema G: "La arquitectura es el juego sobrio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz" – Le Corbusier (1887-1965)



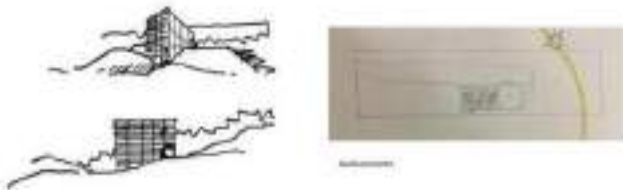
Introducción: Definición de la luz en arquitectura

- La luz es el elemento arquitectónico principal.
- El arquitecto debe procurar hacer buen uso de ella, complementando el uso de la luz con el de la sombra.
- Llenos y vacíos.
- Tectónica
- Elemento fenomenológico: ¿Qué nos genera el recorrido de la luz? ¿Qué sensaciones o emociones se manifiestan?

"Y para hacer presente la luz, para hacerla sólida, es necesaria la sombra. La adecuada combinación de luz y sombra suele despertar en la arquitectura la capacidad de conmovernos en lo más profundo, suele arrancarnos las lágrimas y conducir a la belleza y al silencio" - Alberto Campos Baeza

Desarrollo: Casa Carter/Tucker y su relación con la luz

- La casa se encuentra en la ladera de una duna, posee la forma de una caja rectangular y es de tres alturas. Buen ingreso de la luz natural.



El exterior de la casa está revestido por una celosía de madera, en forma de listones horizontales que permiten el traspaso de la luz. Además son basculantes, por lo que, si el usuario así lo desea puede abrirlas arbitrariamente y así permitir la **fuga de visuales** y a su vez obtener mayor **control de la luz**, sea tanto para permitir mayor ingreso o para aportar sombra al espacio. Esta decisión proyectual, a su vez, permite romper con la estructura de la caja y da lugar a voladizos en su perímetro. La luz entra o se impide que entre en el edificio de una forma en constante cambio.



Otra de las decisiones del arquitecto fue permitir el ingreso de la luz cenital. Podemos observarlo con claridad en la zona de las escaleras, donde la luz ingresa debido al vacío. Dependiendo del momento del día, ingresarán mayores o menores masas lumínicas.



- En el interior, podemos registrar que el uso de las celosías permiten el ingreso de la luz natural de manera controlada. De forma tal que busca **generar sensaciones** en quien se encuentra dentro de la casa.



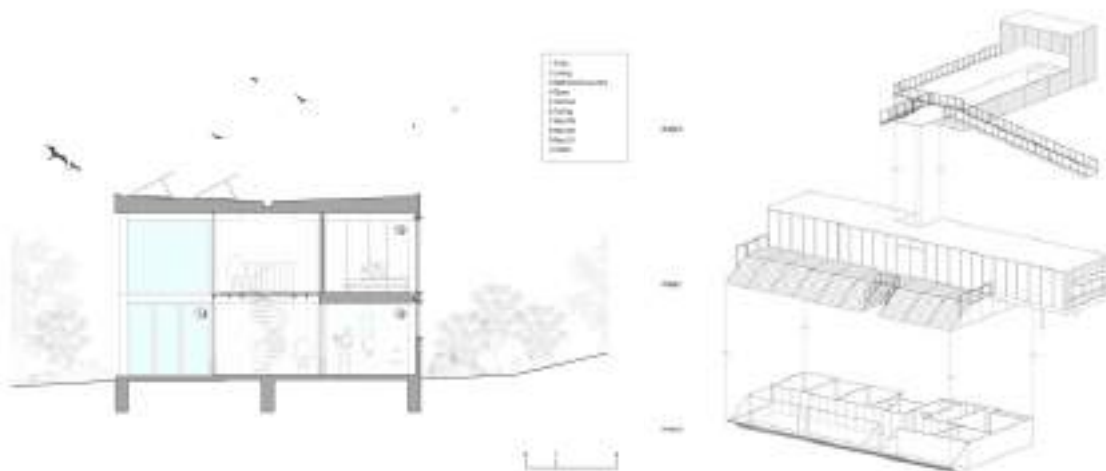
Conclusión:

A modo de conclusión podríamos para comparar tomar la **Casa Ross**, del mismo arquitecto, que utiliza nuevamente los mismos recursos para hacer el mejor uso de la luz posible, esta vez en Melbourne, Australia.



4. Casa en St. Andrews Beach

- a la línea de costa
- enorme viga cajón alzada sobre cuatro pilares que dejan dos grandes voladizos en ambos extremos y liberan el suelo, dedicado a almacenaje y aparcamiento.
- dividir la planta en dos elementos: un gran salón-cocina-comedor y una pastilla de dormitorios, ambos conectados por un paseo cubierto que recorre la pieza longitudinalmente por su lado norte
- relación con la naturaleza
- terrazas acristaladas

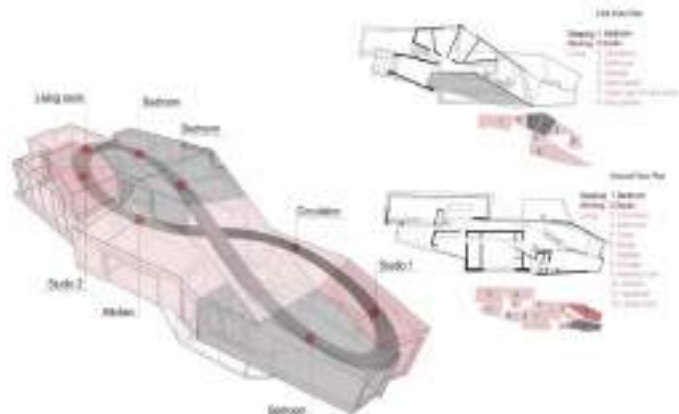


Ben Van Berkel

5. Casa Moebius

- renovación del lenguaje arquitectónico; casa que se basaba en los estudios de un matemático alemán del siglo XIX
- relación íntima con la naturaleza
- El movimiento a través de este bucle construido en hormigón traza todas las pautas de la actividad diaria. Para el arquitecto esta forma infinita simboliza los modos en los que las corrientes fluidas, aisladas en una situación dada, pueden desarrollar una lógica singular
- volúmenes dispersos, angulosos y con ménsulas.
- El techo del salón principal está cubierto de madera y forma una balaustrada

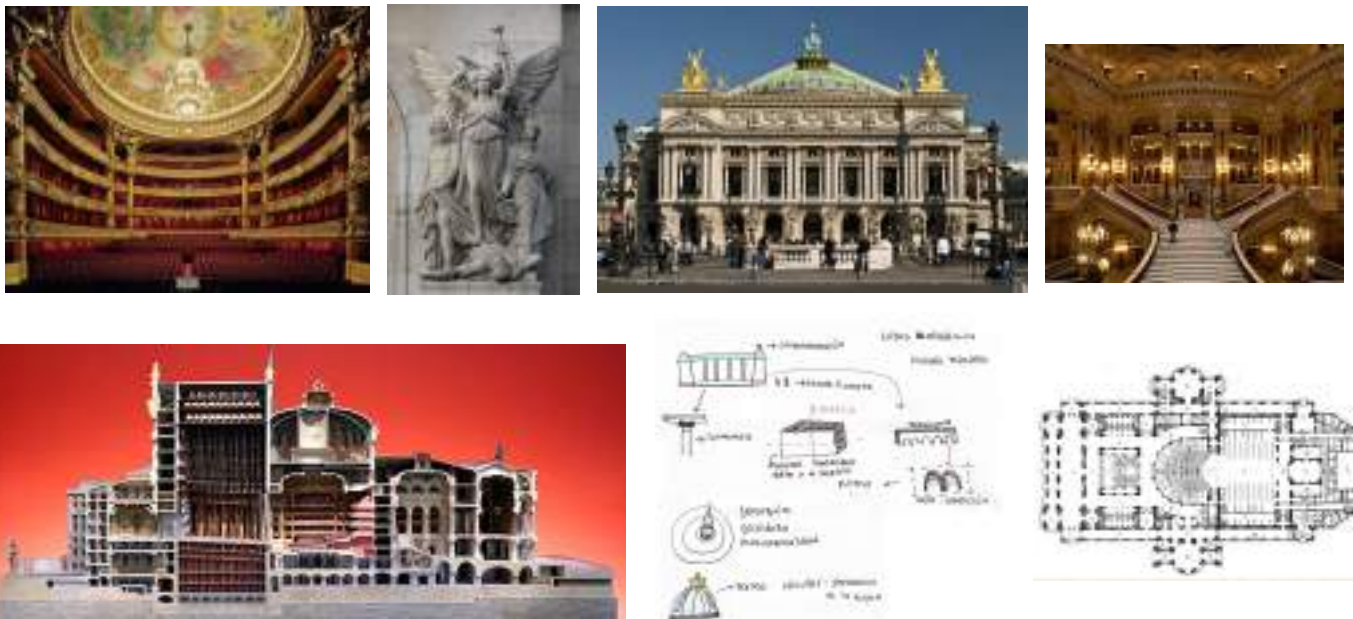
- Las salas se sitúan en los espacios entre los planos de hormigón y se abren hacia el exterior con paredes acristaladas.
- Las formas bajas y alargadas de la vivienda, que son consecuencia de estirar la estructura al máximo, además del uso masivo de cerramientos de vidrio, potencian los vínculos con el entorno.
- La casa adopta aspectos del paisaje y, desde el interior, los habitantes experimentan la idea de andar por el campo.
- colección de fragmentos que redefinen el programa residencial como un collage
- juego de formas puras en la luz ofrece una continua realización, sin interrupciones, de arquitectura
- estructurada en tres niveles, con dos estudios en cada uno de los extremos de la casa para las respectivas profesiones de los propietarios, tres dormitorios, una sala de reuniones, el estar, una cocina, un almacén, y un invernadero en la parte superior, todas estas dependencias se enlazan en la rutina del tiempo.
- Los diferentes niveles se conectan a través de rampas y escaleras alrededor de las zonas habitables comunes con la idea de que sus habitantes recorran la casa vertical y horizontalmente
- organizada alrededor de un recorrido continuo que se desarrolla en tres niveles, siendo la entreplanta completamente reservada como piso para huéspedes.
- En la planta baja, un pasillo a toda altura señala el principio del recorrido.
- materiales: el vidrio y el hormigón (intercambian posiciones)
- El armazón externo de hormigón se transforma en mobiliario y las fachadas de cristal se convierten en muros divisorios. El techo del salón ha sido cubierto con madera como algunas partes de los suelos.
- Las mesas de hormigón, baños y lavabos son partes integrales de la estructura.



Charles Garnier

6. Ópera de París

- Construida a partir de la lógica industrial, con hierro, pero una fachada académica
- Ejes de simetría
- Fachada tripartita, basamento, desarrollo y remate
- Ornamental
- Monumentalidad
- Sumatoria de espacios
- Composición general
- Condicionante
- Edificio que utiliza tecnología moderna pero disfrazado de antiguo; oculto tras las molduras y adornos, se esconde la estructura metálica que sostiene al edificio
- Forma - función → forma circular permite visión para todos lados, función cerrada para mantener el sonido
- Orden - composición → simetría, suma de partes (arcos, repetición, ritmo), secuencia de volúmenes, recintos predecibles
- ubicación: fin de la perspectiva de una avenida que romperá el tejido humano.
- fue creada para servir y resaltar un monumento sin conjunto que irrumpe la ciudad
- materiales: hormigón, metal, metal dorado, mármol
- La primera parte es reservada al acceso y el salón para lo público, la segunda es la sala de espectáculos, la tercera la escena y la cuarta a los servicios técnicos y administrativos. los más dominantes son la sala y la escena
- Las grandes columnas son repetidas en columnas más pequeñas puestas sobre una base de piedra que el arquitecto compara con una cortina vistiendo el pórtico, haciendo que el edificio parezca habitado.
- obra especialmente ideada como guía en el recorrido por las divisiones
- clásico como inspiración
- remarca piso principal y domina la composición
- contraste de escalas, materiales y colores
- es más ancho de lo que permite ver la avenida y más largo
-

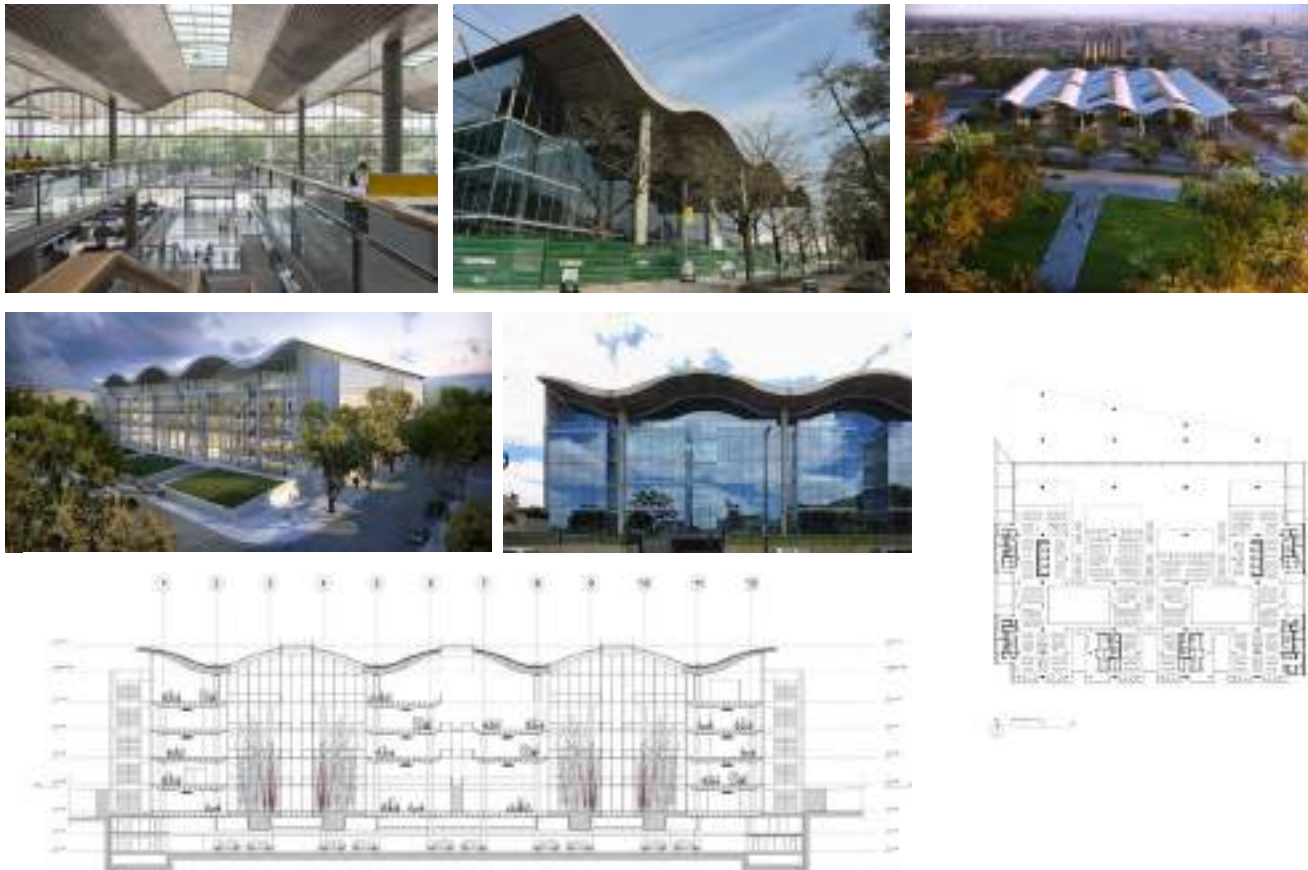


FUENTE: <https://www.historiahoy.com.ar/la-opera-paris-historia-y-arquitectura-n1489> + que esta fue la que me toco analizar en el esquicio

Norman Foster

7. Edificio para la Municipalidad-Ciudad de Buenos Aires

- ahorro de energía, los materiales utilizados, instalaciones eléctricas y sistemas de acondicionamiento de aire e iluminación natural
- Su diseño hace que se integre con el paisaje del Parque Patricios y aproveche al máximo la iluminación y la ventilación naturales a fin de reducir su impacto en el ambiente.
- una gran caja transparente bajo una cubierta ondulada soportada por una estructura de columnas de hormigón armado
- 3 niveles de subsuelos. Desde el nivel de acceso hasta el tercer piso
- patio interno
- espacio único y de apertura total de visuales queda evidenciada desde el ingreso mismo al edificio y genera una impactante sensación de espacialidad.
- sencilla decoración y detalles de terminación, como expresión del nuevo concepto de administración pública.
- doble canalización de desagües pluviales y cloacales secundarios que filtran los líquidos y permiten su reutilización; iluminación completamente dimerizada y controlada por el sistema BMS para el ahorro energético; sistema de climatización, único en el país, con recirculación del aire de manera natural que permite entre un 30 y 40% de ahorro en el consumo eléctrico.
- ventanales que recorren toda la altura del edificio, tanto en el frente como en el contrafrente, permiten el ingreso de luz natural
- Las lucarnas poseen un sistema de dumpers que, cuando el aire caliente se "amontona" bajo la cubierta, son abiertas y permiten la expulsión del mismo al exterior y el ingreso de aire más frío con el consecuente ahorro energético.



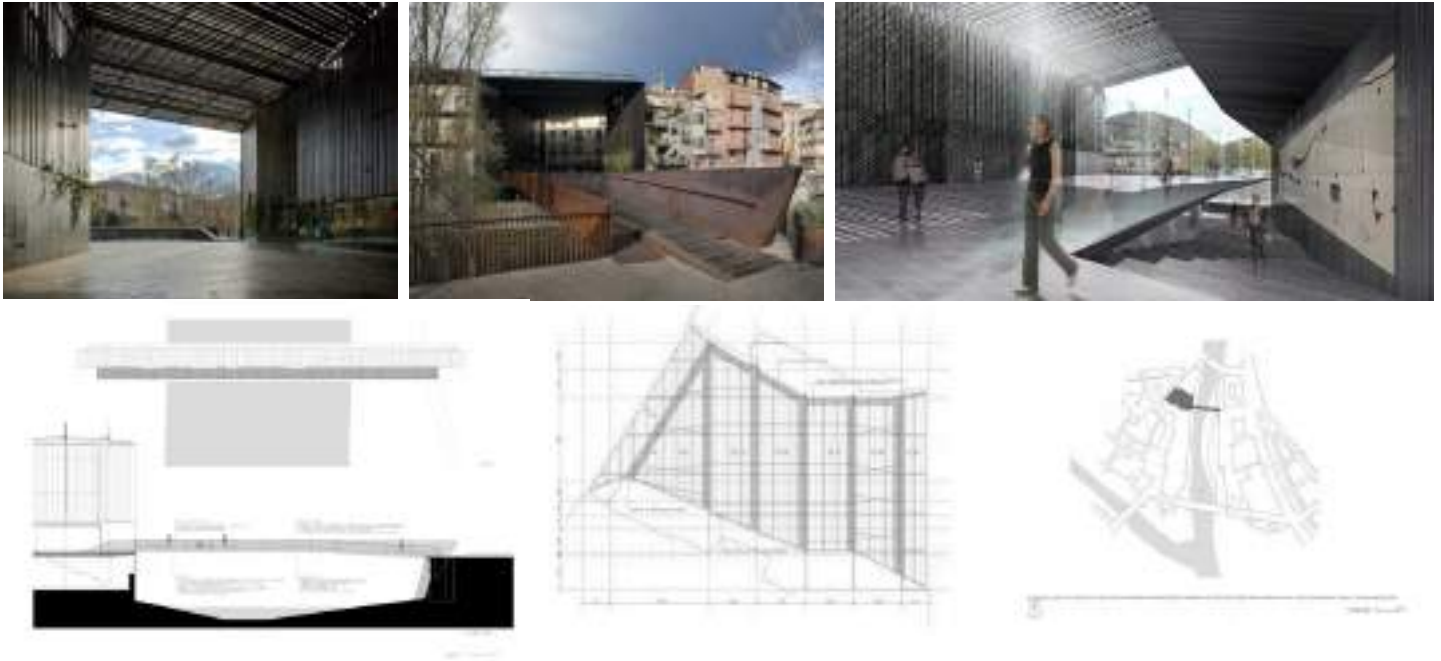
FUENTES: <https://www.buenosaires.gob.ar/noticias/la-nueva-sede-del-gobierno-porteno-en-parque-patricios> y <http://arqi.com.ar/edificio/casa-de-gobierno-de-la-ciudad-de-buenos-aires/>

RCR

8. Teatro La Lira

- Permite un acceso más directo a los peatones que deseen cruzar desde el barrio de la Estación al centro del núcleo urbano.
- cruce de dos ríos, aprovechó la energía de los flujos hídricos para forjar el acero y ser referente en la tradición de la industria metalúrgica
- única materia, el acero, que se brinda a los vecinos con sosiego, modernidad y fuerza
- ritmo discontinuo que marcan los planos laterales y el techo, formados por bandas metálicas de anchos variables, que tamizan la luz, permitiendo que crezca vegetación y que se cuele el sol.
- transición
- El balcón sobre el Ter (uno de los ríos), que es el muro que fija la cama, cierra un espacio polivalente al que se accede desde la plaza por unas escaleras que bajan. Se reconquista parte de la ciudad, se abre el vacío y se convierte en espacio público
- Superficie Plaza: 599 m2.
- Superficie equipamiento: 487 m2
- Longitud pasarela: 44 metros

- Material principal: acero



FUENTE: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/espacio-publico-teatro-la-lira/>

Adolf Loos

9. Casa Tristán Tzara

- Tristan Tzara (fundador del dadaísmo) fue quien encargó a Adolf Loos el proyecto para construir una casa en París
- La parcela en la que fue levantada con 10,6 metros de ancho, fachada que da a la calle y 17,6 metros de largo, tiene una ligera pendiente
- arquitectura minimalista para un autor dadaísta
- No hay una altura de techo constante y las pequeñas diferencias de nivel se salvan con escalones que comunican las zonas funcionalmente complementarias. Esta articulación espacial es lo que se conoce como Raumplan, y se da casi exclusivamente en la planta noble de la casa
- Su fachada de 5 plantas está dividida en dos partes, la inferior acabada en piedra se extiende a dos niveles y la superior revocada en blanco. Estos grandes muros que se curvan levemente hacia el interior, tienen ventanas relativamente pequeñas que le dan una presencia escultural. En las dos partes se alinean dos enormes entrantes, como excavados en la piedra, que ayudan a otorgar al proyecto un efecto casi monumental. La continuidad del muro de piedra que se convierte en la fachada del jardín consigue crear el efecto de continuidad. En el más bajo de estos entrantes, a nivel de calle, se aprecian dos puertas, protegidas por el balcón superior, la de la izquierda conduce al garaje y la de la derecha es la entrada principal a la vivienda tras la cual hay un pequeño hall donde nace una escalera que discurre como en una fosa para conducir finalmente al atelier del propietario.
- La composición geométrica de la fachada principal es sumamente elemental. Está dividida por los materiales, un cuadrado de piedra en la base y otro de revoque blanco en la parte superior.
- juego de espacios

- collage de materiales y secuencia de espacios, de balcones y terrazas, de habitaciones simétricas y de anexos asimétricos.
- los muros de contención del terreno en pendiente son de piedra al descubierto. Las dos puertas principales son de madera con pequeños vidrios opacos enmarcados que también coronan la parte superior.
- La chimenea del salón tiene un frente de mármol, y en los suelos se combinaron madera y cerámica.



FUENTE: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-tristan-tzara/>

Antonio Gaudí

10. Casa Batlló

- es una apología de la felicidad, un lienzo de inspiración marina, un mundo onírico que evoca la naturaleza y la fantasía
- diálogo con la luz y el color.
- materiales reciclados y objetos descontextualizados
- Destaca el efecto de una superficie ondulada donde la piedra, el vidrio y la cerámica son los protagonistas.
- Cuando la fachada recibe la primera luz de la mañana, el brillo y los destellos la dotan de vida y de un movimiento armónico y equilibrado, como si fuera un elemento vivo del paisaje urbano.

- Luz y color se unen para invitarte a un viaje por el mar, la belleza y la alegría.
- En las plantas Baja, Noble y Primera, la fachada incorpora esbeltas columnas de piedra de formas óseas decoradas con elementos florales típicamente modernistas.
- Por otro lado, las barandillas de los balcones tienen forma de máscaras. Están hechas de hierro colado en una sola pieza y fijadas mediante dos puntos de anclaje, de manera que parte de ellas sobresalen.
- Al nivel de la Planta Noble, Gaudí incorporó una gran tribuna (para ver y ser visto) que sobresale unos metros sobre Paseo de Gracia. También añadió un ventanal de grandes dimensiones y forma ovalada.
- tejado formado por grandes escamas que simulan el lomo de un animal. Su parte superior está formada por piezas esféricas de grandes dimensiones con colores cambiantes de un extremo a otro. El otro elemento principal es una torre de la que sobresale una cruz de cuatro brazos que apuntan a los puntos cardinales.

- hierro forjado, madera, vidrieras, azulejos de cerámica, ornamentos de piedra...
- moderna
- interior compuesto por:

- vestíbulo → ambiente submarino con lucernarios que parecen caparazones de tortuga, paredes abovedadas de formas sinuosas y una escalera de madera. Su pasamanos, tallado en madera noble, representa el espinazo de un gran animal que se eleva por huecos imposibles



- planta noble → máxima expresión del modernismo y que nos explica cómo vivía la burguesía de la época. grandes puertas de roble con formas orgánicas en las que Gaudí integró vidrios de colores, así como un techo totalmente ondulado, que hace alusión a la fuerza del mar.



- patio de luces → se distribuye el aire y la luz que entran por la claraboya principal. Gaudí amplió el patio (había uno e hizo dos) con el objetivo de que la luz natural llegará a todas las habitaciones de la Casa. Además, lo revistió con azulejos de distintos tonos de azules (más intensos en la parte superior y más claros en la inferior) con el fin de lograr una distribución uniforme de la luz.



Las ventanas superiores son más pequeñas y conforme descendemos se van haciendo más grandes (para que entre más luz). La parte inferior de las ventanas incorpora unas rendijas de madera que pueden abrirse o cerrarse para graduar la ventilación.

- jardín interior → pequeño oasis en medio de la ciudad pensado para disfrutarlo por la tarde. Este espacio destaca por su pavimento y por las jardineras recubiertas de cerámica y vidrio como gran elemento decorativo.

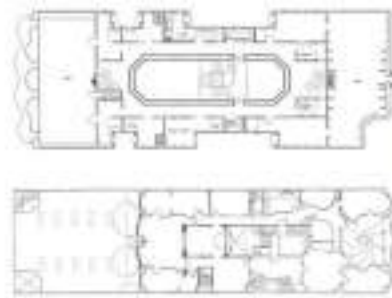


- desván → combinación exquisita de estética y funcionalidad. sencillez de sus formas, la inspiración mediterránea a través del color blanco y por la



omnipresencia de la luz. Destaca una sucesión de 60 arcos catenarios, logrando un espacio que evoca el costillar de un animal.

- azotea → lomo del dragón, que caracteriza la fachada y que Gaudí representa con tejas de diversos colores. Sin embargo, los auténticos protagonistas de la azotea son los cuatro conjuntos de chimeneas de formas sinuosas y policromadas, diseñadas para impedir que el aire resople de vuelta hacia adentro.



FUENTE: <https://www.casabatllo.es/antoni-gaudi/casa-batllo/fachada/> y <https://www.casabatllo.es/antoni-gaudi/casa-batllo/interior/>

Gerrit Rietveld

11. Casa Schröder

- Está situada al final de una hilera de casas y no hace ningún intento por relacionarse con las mismas. Se enfrenta a una autopista construida en la década de 1960.
- Se trata de una casa entre medianeras que se integra al contexto a través del árbol del patio de la planta baja, las transparencias y los espacios fragmentados.
- separación física de los planos, el uso de los planos libres y la modulación de los planos horizontales y verticales y la utilización del color, que acentúa y determina la identidad de cada parte. A ello se han de añadir las soluciones interiores, con espacios libres que pueden modificarse por medio de paneles móviles, y el mobiliario, perfectamente integrado, tratado como un elemento arquitectónico más. El arquitecto consigue que el edificio sea un todo flexible, tanto en el exterior como en el interior
- materiales acero, ladrillo y vidrio, es una composición asimétrica de planos horizontales y verticales que consigue al mismo tiempo el ideal de las relaciones

equilibradas y puras preconizadas por Mondrian y dos de los objetivos fundamentales de la arquitectura moderna: la planta libre y la separación formal entre estructura y cerramientos.

- continuidad espacial en su arquitectura permitiendo que los espacios se comunicasen entre sí y con el espacio infinito que rodea al edificio.
- componentes de su mobiliario son formas planas y sencillas, sin perfiles elaborados, los elementos con los que construye su arquitectura tienen un carácter geométrico. La casa Rietveld-Schröder es, ante todo, una composición de planos y líneas puras.
- funcionalidad
- Las fachadas son un collage de planos y líneas cuyos componentes están deliberadamente separados dando la sensación de deslizarse uno sobre otro, permitiendo la creación de varios balcones.
- Los colores fueron escogidos para reforzar la plasticidad de las fachadas, superficies en blanco combinadas con tonos grises, ventanas y marcos negros y una serie de elementos lineales en colores primarios.
- poca diferenciación entre el interior y el exterior. Las líneas rectas y los planos fluyen desde fuera hacia dentro, con la misma paleta de colores y superficies. Incluso las ventanas abatibles sólo se pueden abrir 90° de la pared, preservando los estrictos estándares de diseño de la intersección de los planos
- paredes eran de mampostería apoyadas sobre vigas de acero con malla de alambre
- zonas son dinámicas, abiertas y cambiantes. La construcción tiene dos niveles:
 - La planta baja → tradicional. En torno a una escalera se ubican los espacios comunes y de servicio, cocina, comedor, salón, una sala de lectura, un estudio, un dormitorio para el personal de servicio y un cuarto de almacén
 - primer piso → gran espacio abierto, a excepción de un aseo y un baño, en el cual todo el mobiliario está dispuesto para facilitar el movimiento e incorporado a la estructura. Como si se tratase de los edificios de una ciudad, existen espacios para el movimiento y el uso que se asemejan a calles y plazas.
- Los materiales principales son el acero, el ladrillo y el vidrio, en los cimientos y balcones se utilizó hormigón armado. Las paredes son de ladrillo revocado con yeso.
- Los marcos de ventanas y puertas fueron de madera, al igual que los suelos, los cuales se apoyan en vigas también de madera. Para soportar el edificio se utilizaron vigas de acero con malla de alambre.



FUENTE: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-rietveld-schroeder/>

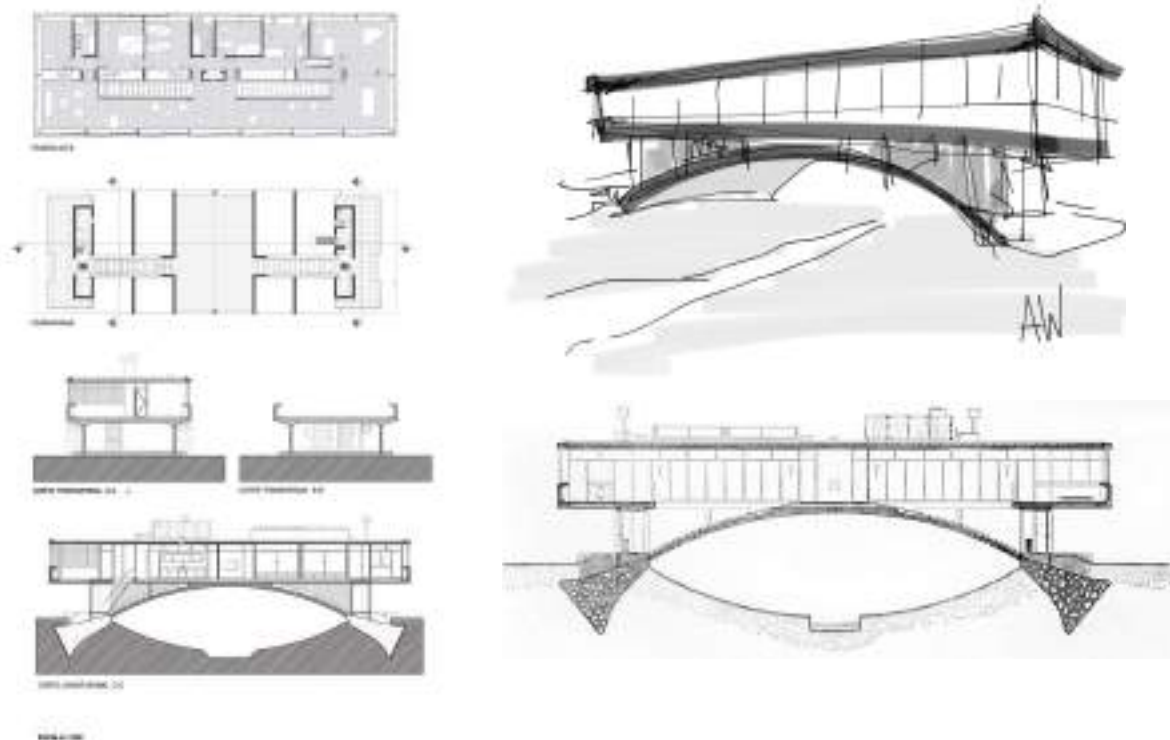
EJEMPLOS LOCALES:

Amancio Williams

12. Casa sobre el Arroyo

- Relación interior exterior
- La forma es la estructura, desnuda. el hormigón que la constituye está a la vista, martelinado y tratado químicamente. Forma, estructura y calidad son una sola cosa
- acceso por un solo lado
- conjunto armónico integral
- La lámina curva trabaja simultáneamente, por medio de los tabiques verticales, con la losa plana de la planta principal y con las barandas-vigas que la rodean. Estas barandas descargan los voladizos y llevan las cargas, a través de pórticos y tabiques a las fundaciones, contribuyendo a desviar hacia la tierra el empuje de la lámina curva.
- interior de la casa → placa de madera
- movimiento moderno
- emplazada en dos manzanas, cuya característica principal es el arroyo que atraviesa el terreno y fue inspiración para el diseño de la misma.
- estructura geométrica pura, se encuentra constituida por tres elementos básicos: la lámina curva que estructura el puente, el plano de la terraza y los elementos lineales horizontales que conforman la caja, dando así a la casa un sentido espacialmente singular.

- tipología lineal, los ambientes se desarrollan en torno a las escaleras que dividen los espacios públicos de los privados y de servicio. Sus proporciones son modestas, tiene 9 metros en su ancho, una longitud de 27 metros y una altura de 6 metros.
- El arco que salva y une ambas orillas del arroyo es a la vez, en el interior, una escalera de alturas variables que conecta los dos accesos a la vivienda. Sobre el arco, un sistema de tabiques estructurales conecta a la verdadera “caja” que a modo de prisma contiene los locales habitables. Se produce así la situación de ventana corrida en el perímetro completo para la totalidad de los ambientes, justo a la altura de los árboles.



CITA DE AUTOR:

“No es una casa más, ni una vivienda hecha así por razones de capricho. Bueno el capricho no es una razón, pero por un objetivo caprichoso, sino que es así porque yo estaba estudiando nuevas estructuras que dejaran el suelo libre, ya que el urbanismo moderno necesita del suelo libre. Esta casa consigue librar el suelo prácticamente en su totalidad.” - A.W. - julio 1976.

“El modo en que esta casa consigue el suelo libre es diferente del que intentó Le Corbusier. Es totalmente distinto y me parece más avanzado, porque es a través de una estructura tridimensional.” A.W. - julio 1976.

“La casa de Mar del Plata es muy liviana. Si la tuviera que hacer hoy, que ya he adquirido más experiencia, podría construirla aún más liviana, pero no más de un 10 ó un 15%.” A.W. - julio 1976.

“Aquí se puso por primera vez a la vista el material de construcción, el hormigón, sin hacer uso de camuflajes o disfraces, es decir, sin dar la impresión de lo que no es en realidad. En nuestro taller siempre se buscó la honestidad en la expresión de los materiales.” A.W. - julio 1976.

“Esta casa no solamente deja el suelo libre sino que busca una expresión honesta de la arquitectura. Sin `mulas`, sin trampas. Expresa los materiales nobles y baratos a la vez, con que fue hecha; yo la considero un aporte a la modernidad.” A.W. - julio 1976.

FUENTE: <https://www.amanciowilliams.com/archivo/casa-sobre-el-arroyo-en-mar-del-plata> y <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-del-puente/>

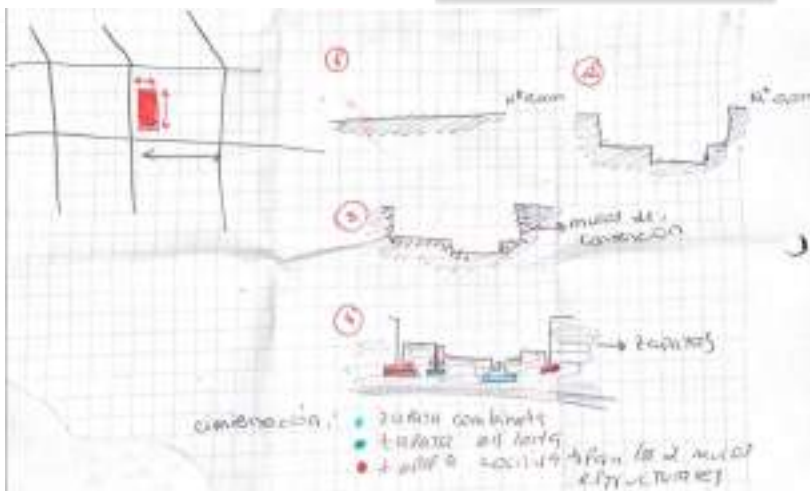
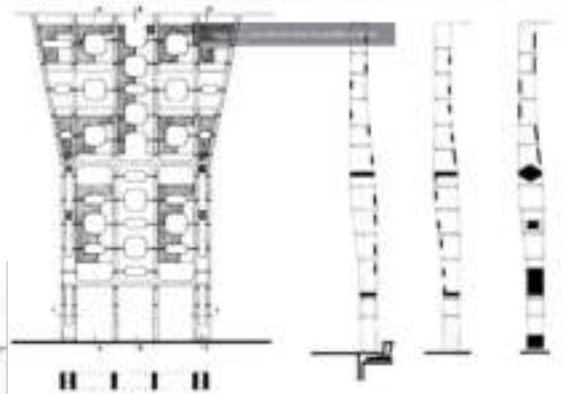
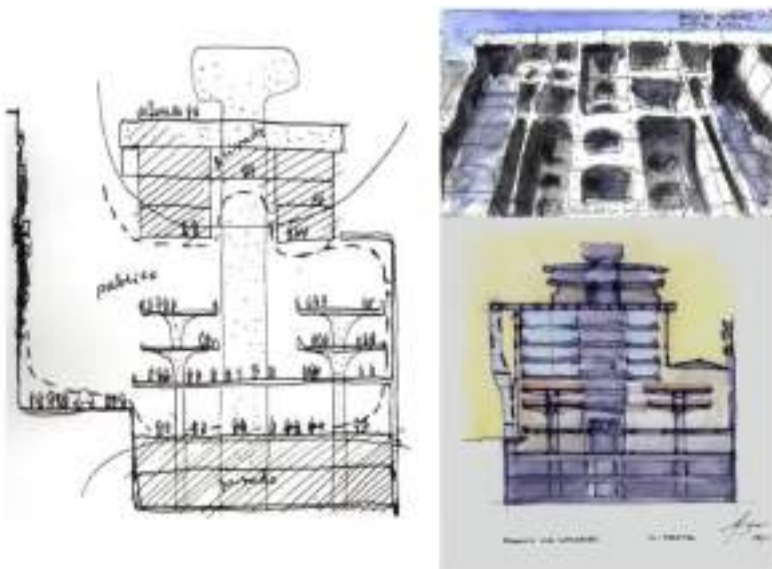
Clorindo Testa

13. Banco de Londres

- esquina del microcentro de BA
- inmensa estructura rectangular de hormigón armado que contrasta con los tradicionales edificios bancarios que lo rodean.
- a idea principal era que la ciudad penetrase dentro del banco, sin que hubiese ninguna división entre espacio interno y externo, ampliando la angostura de las calles
- uso de la luz, los grandes espacios y una aplicación particular de los materiales.
- La estructura portante de la obra tenía un papel expresivo fundamental, despojándola de toda voluntad académica de representación. Este efecto se alcanzaba liberando las plantas, colgando entresijos o enfatizando las vigas de borde para generar líneas horizontales dominantes en grandes espacios austeros. También se les daba tratamiento escultórico a columnas, pórticos y escaleras, posibilitando dobles y hasta triples alturas.
- tres subsuelos y seis niveles superiores.
- El acceso principal sobre la esquina, se encuentra elevado del nivel de calle y conforma un espacio de transición, está enfatizado por otra pantalla de hormigón suspendida, que limita el espacio y las visuales desde el interior, no hay pisos intermedios en el sentido convencional, sino una serie de niveles interconectados, facilitando la comunicación entre los departamentos y creando un inusual paisaje interior.
- hall central
- tipología funcional

- Dos niveles de espacio público están suspendidos del techo principal por tensores de acero, lo que posibilita la libertad espacial de la obra.
- Los seis niveles donde se alojan las oficinas están estructuralmente separados del espacio público, aunque conectados por un atrio que recorre todos los niveles del edificio. Los dos primeros niveles se abren al espacio público apoyados sobre pedestales y los cuatro últimos cuelgan del techo. El acceso a las plantas se realiza principalmente a través de dos sistemas verticales de circulación, una escultórica escalera en espiral y un núcleo de ascensores. La sala de máquinas y el tanque de agua se ubican en la terraza, sobre el núcleo de ascensores. Por encima del nivel del techo principal están los restaurantes del personal y un club social.
- Hay tres sótanos
- La estructura funciona en un espacio único, un sólo volumen de hormigón armado. Está comprendido y delimitado por tres elementos fundamentales: el bloque del techo y dos muros medianeros. El volumen se completa a través del sistema utilizado en sus dos fachadas, es decir, una columna perimetral. La cubierta está sostenida en parte por esta columnata, que cumple además la función de pantalla protectora del interior contra los reflejos del sol. En el interior los espacios se distribuyen alrededor del núcleo central que alberga las escaleras y ascensores y que también es utilizada como organizadora de la estructura interna.
- El tratamiento especial del hormigón armado, modelado de manera escultórica, con sus encofrados tratados en curvas, dentados y perforados siguiendo motivos geométricos, refuerza el carácter innovador de la obra.
- Protegidas por la estructura de hormigón se despliegan grandes cristalerías tintadas y enmarcadas con carpintería de aluminio que forman una segunda piel, tensores de acero que sostienen los suelos y algunos elementos de madera.
- La tensión del estilo internacional en la arquitectura, tanto en el uso de hormigón desnudo, ladrillo, vidrio y hierro como una herramienta ornamental en los edificios hace hincapié en la brutalidad de estos materiales.
- arquitectura internacional
- arquitectura brutalista
- compuesta por grandes piezas de hormigón que se escurren desde la cubierta hasta la calle
- las paredes perforadas, además de tener funciones estructurales, articulan el espacio, permitiendo un ingreso uniforme de la luz natural hacia el interior (innovador) → transparencia espacial
- flexibilidad funcional - integración contextual - transparencia espacial
- técnica estructural no tradicional - tecnología
- contraste urbano → contrasta en cuanto a la magnitud pero a los colores, los materiales son iguales (hormigón como fachada principal)
- espacio único → bloque de techo y sus dos módulos medianeros
- columna perimetral, pantalla contra los reflejos del sol y además sostiene la cubierta
- columna de hormigón organiza el espacio central
- losas superiores cuelgan de tensores de acero de la losa de la cubierta
- el interior - geometría → enfatiza la idea de carácter innovador
- divide el interior entre dos bloques separados entre sí, con esto espacio libre en el interior → sensación de amplitud y espaciosidad - distribución del espacio
- distribución del uso - distinta accesibilidad - privacidad

- relacion con el exterior y atmosfera personal en el interior
- la luz enfatiza la idea del espacio, lo hace mas visible y evidente



Mario Roberto Álvarez

14. Edificio American Express/Teatro San Martín

- sobre la avenida Corrientes, en el corazón de la zona teatral porteña.
- composición de volúmenes yuxtapuestos, separando claramente las diversas funciones en bloques edificios independientes, logrando así realizar la obra en “etapas”.
- conjunto incluye, un primer bloque, mirando a la Avenida Corrientes, donde se ubican siete pisos de oficinas de administración, la Secretaría de Cultura y un microcine en el último piso, seguido por un volumen conteniendo a las dos salas de espectáculos, con un bloque alto alojando el escenario, camarines y sectores de mantenimiento, y finalmente el sector de la Escuela de Artes Dramáticas y estacionamiento subterráneo, mirando a la calle Sarmiento, que se construyó posteriormente.
- sobre Corrientes, se ubicaron los tres halles superpuestos en doble altura, dos de las salas y el de planta baja con el acceso del público, concebido como prolongación de la vereda y continuándose en el hall de exposiciones bajo la “panza” de la sala Martín Coronado y entre cuatro columnas inclinadas de gran sección.
- Dos escaleras laterales conducen a un entrepiso que balconea al hall
- Expresión plástica, se presenta con sobrio muro cortina de acero y vidrio, dando lugar a un singular despliegue estructural en la superposición de plantas de su espacioso hall.
- Una amplia marquesina sostenida por tensores desde la fachada cubre la vereda de la Avenida Corrientes y protege a los transeúntes, al mismo tiempo que genera un espacio apto para actividades filmicas.
- riqueza compositiva y sabia relación entre las partes, una visionaria resolución formal, funcional y técnica, y una alta calidad constructiva

CITA DE AUTOR: *“En mi opinión, la arquitectura tiene que ver primero con la utilidad y la función. La belleza es una consecuencia posible, pero no es un objetivo. La arquitectura tiene que ser lógica, funcional y sencilla. El resultado estético es una consecuencia posible pero no obligatoria.”* M.R. Álvarez.



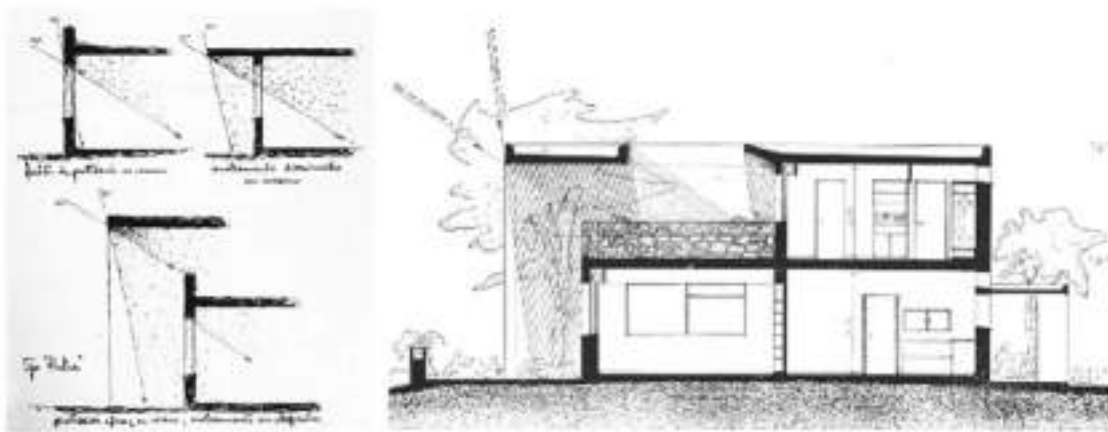
FUENTE: <https://www.modernabuenosaires.org/obras/20s-a-70s/teatro-municipal-general-san-martin>

Wladimiro Acosta

15. Casa en Villa Urquiza- Sistema Helios

- se sitúa en una ancha avenida del barrio residencial de Palermo Chico, sobre un terreno de 20m de frente orientado hacia el río por 31,35m de fondo que linda con un gran parque
- Planta baja con hall de entrada, portería, jardines y acceso a cocheras subterráneas
Piso 1° al 8°
- la planta en forma de L, retirando de la línea municipal el cuerpo que aloja las áreas de estar, que quedan protegidas del sol por sus propios balcones y por el volumen que contiene a los dormitorios que da sobre la avenida, protegido a su vez por balcones salientes. Se genera así un gran jardín visible desde el espacio urbano, que al mismo tiempo de enriquecerlo, conforma un área abierta de carácter más íntimo para iluminación y ventilación de los ambientes; y al atravesar el ancho del terreno, conforma un jardín al contrafrente que permite la doble visual de los estares y la ventilación de las áreas de servicio.
- La planta baja libre sobre pilotes, y el hall de acceso de gran transparencia resuelto con un volumen curvo vidriado, permiten desde la vereda amplias
- visuales hacia el jardín.
- análisis de la incidencia del sol, la ventilación cruzada, las vistas, la integración con la naturaleza, la vivencia desde y hacia el espacio urbano de manera no convencional están presentes en esta obra

- La fachada sobre la línea municipal es una caja de travertino con balcones salientes cuyas barandas son de vidrio translúcido. La fachada contrafrente está resuelta en ladrillo a la vista, de forma escalonada para lograr mayor protección del sol del oeste. El escalonamiento expresa a la vez las funciones alojadas: servicios, comedores y estares. Los balcones del área de estar, al frente y al contrafrente, están rehundidos dentro de una caja de travertino y las barandas de este sector están diseñadas con hierros verticales y maceteros incorporados. Esta obra ejemplifica la manera en que Wladimiro Acosta repiensa la relación vivienda y ciudad y cómo con su obra propone una forma diferente de vivir.
- *“Las sombras de los aleros cualifican la masa edificada, repiten como un dispositivo eterno las axonométricas de estudio de sombras. Los aleros son dispositivos de control, pero también otra cosa, enmarcan nubes por ejemplo. Son dadores de escala.”*



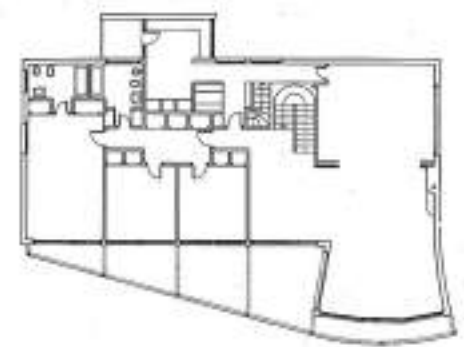
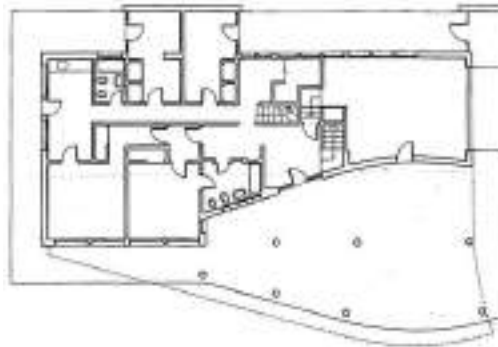
FUENTE: <https://www.modernabuenosaires.org/obras/20s-a-70s/edificio-helios>

Antonio Vilar

16. Casa Vilar en San Isidro

- En el Río de la Plata
- orientación norte y noreste, y amplias visuales al río
- Se inserta sobre el límite de fondo del terreno
- Compuesta por dos plantas, nivel de terraza y atelier, forman un volumen racionalista con elementos clásicos (basamento, desarrollo y remate)

- Este recurso geométrico transgresor del volumen, al articular curvaturas de directrices opuestas, provoca una tensión entre la fuga interior de la convexidad y la concavidad desplegada por el arco. Y produce un efecto de amplitud visual que culmina con la viga curva de la pérgola y baranda náutica de la promenade, cuya liviandad enmarca sutilmente el paisaje horizontal y acerca a la casa las lejanas aguas del río.
- Las líneas conforman planos que constituyen volúmenes; el prisma se opone a la oblicuidad de las curvas y las soluciones estructurales adoptan singulares expresiones de lenguaje.
- El diseño de la casa propone un lenguaje cuya plasticidad procede de la tensión entre el distanciamiento y la proximidad con la naturaleza, transformándola en un paisaje urbano inmerso en una ambigüedad que oscila entre la certeza de la ortogonalidad y la inestabilidad de la curva.
- El nivel de acceso, con la galería semicubierta y servicios complementarios -habitaciones del personal, huéspedes y garaje-; el primer piso, que concentra usos específicos como estar, comedor, dormitorios, cocina y baños, y la promenade.
- Con un muro bajo sobre la medianera, que le permite retrasar el plano de fachada y horadarlo enfatizando la ortogonalidad, la cara sur muestra la neutralidad del volumen.
- La vista norte desmaterializa la arista del prisma con la ventana del estar que abarca el ángulo recto, reforzado por la atectonicidad de la pérgola, y que se percibe suspendida en el aire.
- Desde el sudoeste se presenta un muro blanco.
- En la galería, el ritmo creciente de pilotis, que estructuralmente se independizan del muro y el borde horizontal de la losa, permite distinguir desde la penumbra de la arquitectura construida la luminosa naturaleza del jardín.



CITA DE AUTOR: *“Podemos estar seguros de que aquellos antepasados que tanto veneramos considerándolos infalibles, si tuvieran que crear de nuevo las leyes y conceptos*

que nos dejaron y se encontraran frente a nuestras condiciones actuales no repetirían ni sus conceptos ni sus leyes y sin embargo nos hacemos matar por conservarlas y sentimos miedo por pecar de irrespetuosos o contrarios a la tradición, olvidando que ellos en su caso cometieron ese pecado” Antonio U. Vilar. La desocupación y algo sobre la crisis y el optimismo, Buenos Aires 1933.

“Las sanas tendencias de la arquitectura contemporánea, van directamente a reconquistar el terreno perdido. Su campo es tan inmenso que se infiltra en casi todas las actividades humanas, y su piqueta va a demoler hasta el falso estado social en que vivimos. Todo aquello que signifique buen sentido, eficiencia, economía, orden, culto por la naturaleza y por las sanas expansiones de la vida, arte puro y sin ligaduras del que honestamente hace vibrar las fibras de nuestro sentir, son elementos de su dogma. Su campaña va a ser dura, a pesar de su sagrada verdad; tendrá que luchar contra pasiones terriblemente arraigadas: el orgullo, el lujo, la necedad y mil otros intereses creados” Antonio U. Vilar, 1931

“Una cuidadosa adaptación de los mejores recursos a las exigencias de distinto orden a que debía responder el diseño arquitectónico”. “Podemos estar seguros de que aquellos antepasados que tanto veneramos considerándolos infalibles, si tuvieran que crear de nuevo las leyes y conceptos que nos dejaron” - Vilar

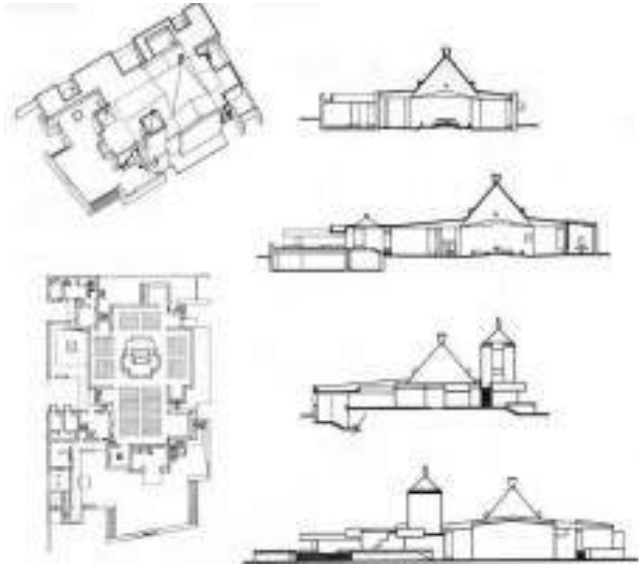
FUENTE: https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_Vilar

Claudio Caveri

17. Iglesia de Fátima

- en la esquina de una importante avenida (Av. Libertador 13.900) en Martínez
- Tiene dos accesos y está rodeada de una forestación no muy abundante que contribuye al clima de calma espiritual y la integra al contexto urbano.
- El atrio se encuentra en un nivel más alto al de la calle respetando el diseño tradicional de una iglesia
- búsqueda de la identidad local o una vuelta a las raíces históricas desde una perspectiva moderna, conjugando una síntesis de múltiples influencias: el brutalismo corbusiano, la tradición edilicia colonial y la espacialidad organicista.
- espacio central está coronado por una gran pirámide de ladrillo
- La espacialidad del interior, en su escala y en el sentido horizontal de sus proporciones, remite a arquitecturas tradicionales, pero la ausencia de vigas y la consecuente continuidad espacial
- La planta muestra un orden geométrico de formas simples, pero el eje de simetría no cuenta para las elevaciones.
- Todas las líneas del templo convergen en el altar mayor: la afluencia de los techos, la dirección de los caminos, la orientación de las aberturas y la circulación.
- Los mojones que sostienen los palos o losas de la pirámide central que cubre la nave y el altar son robustos y representan la fortaleza religiosa de la iglesia
- La estructura es de hormigón armado, los gruesos muros de ladrillos encalados, los suelos de ladrillos comunes puestos de panza, la deliberada sequedad de los profundos vanos, las juntas entre muros resueltas con rajadas de mármol claro por donde se filtra una luz amarillada





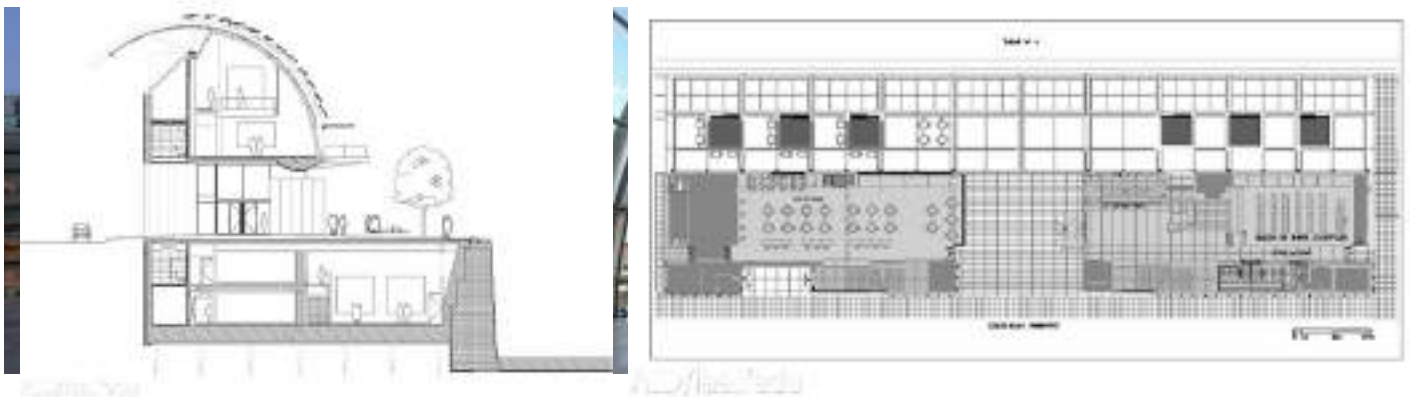
FUENTE: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/iglesia-de-fatima/>

Rafael Vignoly

18. Museo Fortabat

- El Museo fue proyectado para poder brindarle a la ciudad un espacio de goce y disfrute del arte
- El diseño de Viñoly intenta ser reflejo del deseo de integrar el nuevo edificio al carácter y escala de los docks portuarios de ladrillo a la vista
- La operación evidencia la extrema simplicidad y una singular destreza compositiva. Respeta el trazado longitudinal frente a los diques y la altura de los docks existentes.
- busca el proyecto es mantener una permanente relación visual con la ciudad, en vez de aislarse y ser un objeto anclado en sí mismo
- El museo es de planta rectangular alargada y posee 6700m². El lado menor tiene 27 metros, y el mayor 90 metros.
- Sobre el lado del río se ubica una franja de 4 metros que se estira y ocupa gran parte de la fachada, destinada a servicios, circulaciones, y programa de apoyo.
- Hacia el lado del dique y mirando hacia la ciudad, el museo se vuelve más permeable y traslúcido.
- En el subsuelo se ubican galerías secundarias y depósitos. En la planta baja podremos encontrar un gran lobby y espacio de llegada
- en el primer y segundo piso encontraremos las salas de exposición principales que balconean sobre la planta baja. El segundo de ellos es un entrepiso más corto y metálico, que cuelga de la estructura.
- Todo este cuerpo alargado está cubierto por una cubierta semi-cilíndrica de vidrio con parasoles de aluminio. Este sistema es utilizado para tamizar el ingreso de luz durante el día, y que a la noche pueda ser abierto y que el museo mire a la ciudad, así como que desde la ciudad se pueda ver el interior iluminado del mismo.

- El rectángulo de hormigón sirve como espalda y base estructural de uno de los lados, mientras que del otro, las cargas descienden por medio de columnas de base circular.
- La cubierta de vidrio curvada fue el elemento que represento mayor complejidad e innovación tecnológica; se apoya sobre costillas metálicas diseñadas por medio de recursos adoptados de la ingeniería naval, permitiendo que los parasoles de aluminio puedan deslizarse sobre ellos por medio de rieles, y vayan variando su ángulo para evitar la incidencia directa de la luz en el interior del edificio.
- El museo está concebido con tres materiales básicos casi en su totalidad
- la espalda del museo está realizada íntegramente con placas de hormigón crudo generando una fachada bien consolidada hacia la calle
- Del lado del dique, el vidrio y el acero dominan la escena. La cubierta curva recubre casi toda la fachada oeste
- Los parasoles de aluminio anodizado se abren y cierran, dejando ver u ocultando los paños de vidrio que generan esta superficie. Los mismos están sujetos por medio de costillas curvas de acero que se ubican a lo largo del cuerpo del edificio, y que representan el sistema tecnológico



FUENTE: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-coleccion-fortabat/>

Alejandro Bustillo → *modernista, clasisista*

19. Banco Nación

- Monumentalismo; la casa central ocupa una manzana entera con 10.000 metros cuadrados / dimensiones inusuales, como las cuatro columnas que marcan el acceso principal y recorren los tres niveles completos de la fachada, o el espacio central de múltiple altura, de proporciones imponentes
- imponente
- moderno
- parte del conjunto conurbano
- innovación tecnológica
- se destaca especialmente su gigantesca cúpula de 50 metros de diámetro
- Realizada con nervios de hormigón armado y completamente vidriada para proveer de luz al gran espacio central de cuádruple altura que domina el edificio, posee un original sistema de apoyo que no descarga directamente sobre los muros laterales, sino que posee una serie de rieles con ruedas que le permite deslizarse libremente

cuando dilata y comprime, cargando sobre cuatro columnas su peso de 50.000 toneladas.

- el tono es claramente más moderno y despojado de ornamentos, siendo dable destacar los revestimientos en piedra pulida
- La entrada principal tiene "un importante pórtico tetrástilo cuyas columnas adosadas al muro se definen por sus capiteles corintios, con hojas de acanto y volutas de diseño excepcional, y están rematadas en un frontis que naturaliza el lenguaje clásico y cierra en una mansarda sintética"
- Predomina el eje de simetría y la idea de regularidad
- Orden, ritmo
- gran parte de la estructura e interior se utilizaron materiales de carácter imperecedero, casi inmutables, como mármol (predomina travertino, granito rojo y estuco), piedra y bronce, "fundamentales para acompañar la expresión formal y la imagen de perpetuidad que se pretendía alcanzar". Las fachadas son de piedra
- la planta principal es de doble altura; numerosas ventanas rectangulares que permiten un ingreso generoso de luz natural y está sostenida por ocho columnas perimetrales (las que soportan 50mil toneladas)
- Detalles (grandes entradas y escalinata), magnitudes, impactar, simetría, síntesis
- academicismo
- detalles arquitectónicos → balaustradas y paneles de bajo relieve
- estilo clásico
- columnas basadas en la antigua Grecia → carácter personal
- estilo clásico nacional
- frontis - escudo → inclinado hacia abajo - perspectiva
- estilo dórico de la columna
- diseño el frente teniendo en cuenta como el sol y la luz iluminaban los detalles de la fachada
- columnas levemente inclinadas hacia el interior (como griegos en el Partenón) para engañar al ojo y hacer que desde abajo las veamos derecha (juega con la perspectiva) → ilusión óptica
- puerta → hierro y bronce que pesa 15 toneladas
- monumento eterno
- en un espacio octogonal, su cúpula está sostenida por 8 columnas vidriada y de 36m de altura y con un diámetro de 50m
- dimensiones
- 5km de pasillos internos



FUENTE: [https://es.wikipedia.org/wiki/Banco_de_la_Naci%C3%B3n_Argentina_\(casa_central\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Banco_de_la_Naci%C3%B3n_Argentina_(casa_central)) y <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/el-edificio-del-banco-nacion-un-monumento-pensado-para-ser-eterno-nid1960598/>

Lina Bo Bardi

20. Casa de Vidrio

- relación interior exterior
- relación con el medio ambiente e integración en el paisaje
- Aprovechando la inclinación del terreno la casa se apoya, en su cara trasera, mediante muros de hormigón en el mismo. Y sin embargo queda completamente elevada del terreno mediante pilotis en todo su frente, gracias a esta estructura y la transparencia del vidrio se logra una continuidad visual entre paisaje y vivienda.
- La casa fue proyectada con tres grandes frentes de vidrio para aprovechar al máximo las increíbles vistas del paisaje que se despliega a través del bosque
- Para acentuar la relación con el paisaje exterior se intenta minimizar la carpintería del vidrio y los travesaños horizontales de la misma se elevan por encima de la línea de los ojos para no entorpecer esta relación.
- Se respetó un árbol existente mediante la construcción de un patio interior en medio de la gran sala de estar, permitiendo a su vez una ventilación cruzada en los días más calurosos.
- Interiormente la vivienda se distribuye en dos zonas, la parte pública de la casa es esta enorme sala, completamente diáfana y rodeada por ventanales en contacto con el paisaje; y la parte más íntima de la vivienda que eran como los espacios más resguardados y protegidos en la parte posterior de la casa.
- La escalera exterior realizada mediante estructura ligera de acero y peldaños de hormigón en voladizo, se convierte en un objeto escultórico dentro del conjunto

constructivo, permitiendo el contacto entre el terreno y la propia casa.





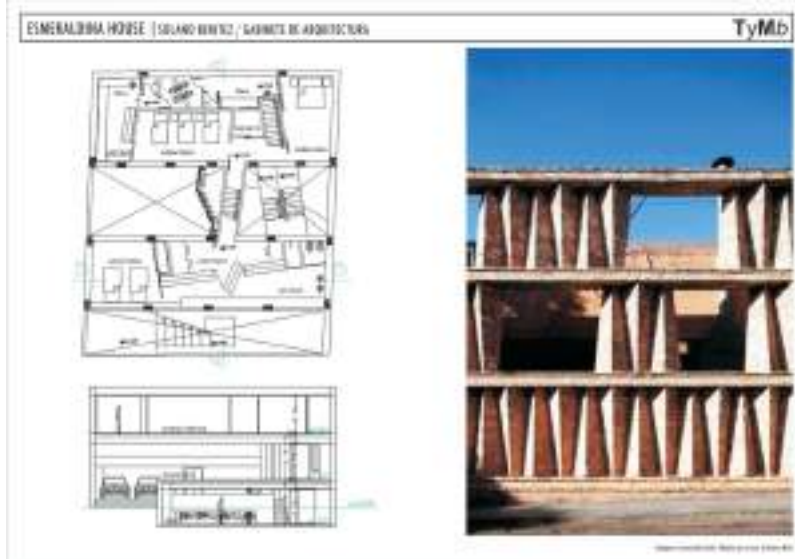
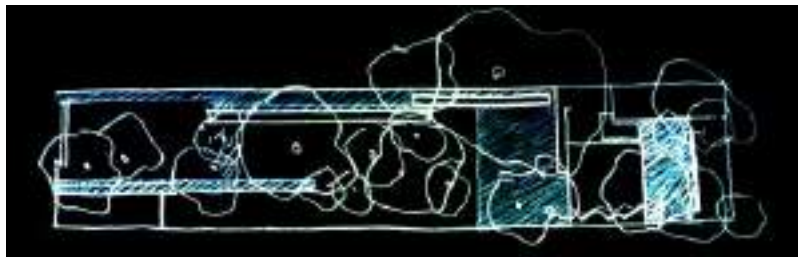
FUENTE: <https://www.cosasdearquitectos.com/2012/01/casa-de-vidrio-de-lina-bo-bardi/>

Solano Benítez

21. Casa Esmeraldina

- QUOTE SOLANO: *“la arquitectura que hoy en día no experimenta, no sirve para nada”*.
- El patio de entrada del Gabinete nos habla del orden, fue pensado como tres espacios en vez de uno. El primero es el jardín mismo con todos los árboles y arbustos existentes en el sitio, donde simplemente se esparció maicillo en el suelo. El segundo es el recorrido principal, un pequeño sendero entablado que permite acceder al taller desde la calle. El tercero es un lugar para agrupar las hojas, ramas y palos que caen. De esta manera se organizan los elementos protagónicos y permanentes de todo exterior como árboles y pavimentos, y los secundarios y cíclicos como hojas que caen de vez en cuando.
- búsqueda experimental
- colocar los ladrillos de canto para así ahorrar, levantando un muro estilo pandereta armada e insertando varillas en todas las juntas de las hiladas. Sin embargo, nos cuenta que al levantar la pared esta no pudo resistir el peso de la cubierta. Por lo tanto, abrió un vano en el punto más débil del muro para reforzarlo con un marco de ladrillos acostados que funcionan como vigas. Luego, para soportar el peso de la cubierta, agregó un par de vigas doble T como pilares frente a la fachada, los cuales se vinculan con un par de enfierraduras a la vista a modo de arañas, permitiendo que los pilares y el muro funcionen como estructuras colaborantes

CITA DE AUTOR: “La Villa Savoye va liberando la terraza jardín hacia el cielo para contener los recintos, yo decidí invertir eso y generar el espacio libre a nivel de suelo y construir un plano de continuidad entre el suelo y los dormitorios, que quedan contenidos y producen el resguardo del patio” - Benitez



FUENTES: https://issuu.com/jorgeespa/docs/2000_solano_benitez_casa_esmerald

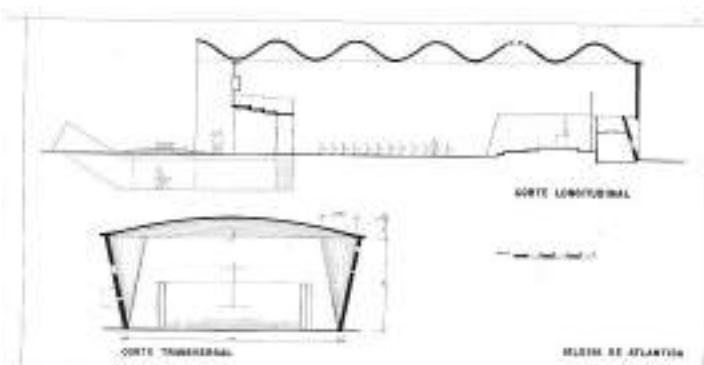
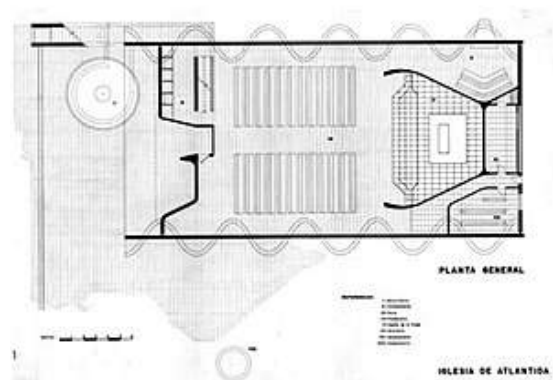
Eladio Dieste

22. Iglesia de la Atlántida

- materia tecnológica y formal
- una nave rectangular de treinta metros de largo por dieciséis de ancho, cubierta de diecinueve metros de luz en sus sectores más anchos.
- La línea ondulada de la cubierta está repetida y amplificada en los sorprendentes muros laterales, construidos como una sucesión de conoides de siete metros de alto, de directriz recta en el nivel cero y ondulada en la parte superior, con perforaciones irregulares cerradas con vidrios coloreados. La unión entre las superficies onduladas de la cubierta y los muros introduce una particular inestabilidad formal que extraña los efectos de las láminas de ladrillo a la vista.
- En la entrada, el entepiso del coro secciona el muro de la fachada en dos franjas. En la inferior, la lámina de ladrillo está replegada asimétricamente conformando el acceso y el espacio de la escalera al coro.
- En la franja superior, con la neta y recortada superficie de las tres hileras de planos desplazados, Dieste consigue acentuar la fluidez formal de las láminas curvas del resto del edificio

- En el exterior, los muros laterales construyen un paisaje enrarecido de repeticiones. En su diseño, Dieste consigue revelar las posibilidades tecnológicas y expresivas del ladrillo como material universal; y en mayor medida que en el interior, las constantes variaciones de luz sobre la superficie de los conoides ahondan
- Las paredes y cubiertas de delgadas superficies regladas y plegadas de Dieste, son de tal esbeltez, que nunca antes se habían podido conseguir con materiales tradicionales, lo que logra con su ingenio y destreza constructiva, hecha con hormigón armado
- arquitectura sostenible por su eficacia en el empleo de la materia.
- La “trabazón” ha sido indispensable entre las piezas de toda obra de fábrica, para lograr su estabilidad, lo que se obtiene contrapeando las piezas de sucesivas hiladas entre sí, evitando en todo momento dejar en continuidad llagas verticales. → no se pudo, entonces..
- añade a la misma un nuevo componente, “el acero”, en barras o alambres, que incorpora de forma regular y homogénea en el conjunto de la fábrica.
- retícula bidireccional entre las piezas, donde poder ubicar los alambres o barras de acero, entretejiendo la fábrica en todo su conjunto con un material dúctil, en vez de trabar sus piezas.
- bóvedas de hormigón armado le permitieron llegar a sus experimentos con el ladrillo en la construcción de superficies laminares

CITA DE AUTOR: *“una arquitectura sana no puede producirse sin un uso racional y económico de los materiales de la construcción”*



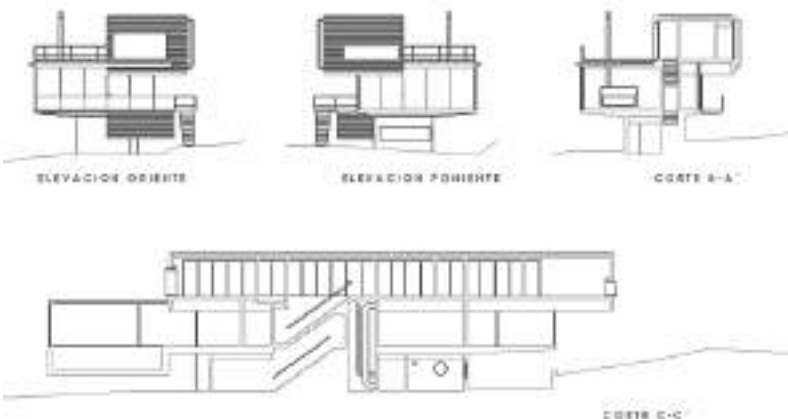
FUENTE:

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/iglesia-de-atlantida/>

Mathias Klotz

23. Casa Ponce

- vegetación en sus bordes, una fuerte pendiente y vista sobre el Río de La Plata en uno de sus extremos
- La idea es mantener libre la vista desde el acceso hasta el río, de modo de que la casa no se transforme en un tapón que divida el terreno en un adelante y un atrás.
→ relación interior exterior, continuidad espacial
- El programa se desarrolla en dos volúmenes flotantes y un zócalo semienterrado.
 - **En la planta principal**, a nivel de la calle pero elevada respecto del terreno en esa parte, se ubican los espacios públicos: cocina, terrazas y piscina, formando un volumen completamente vidriado que se relaciona visualmente con el terreno en todas sus direcciones.
 - **En la planta superior** se ubican las habitaciones en un volumen más cerrado que el anterior, cuya azotea sirve como terraza.
 - **En el zócalo** se encuentran la lavandería, sala de máquinas, bodega y cuarto de servicio.
- La casa plantea un juego volumétrico y estructural, de modo que la barra masiva que contiene las habitaciones descansa sobre un volumen de vidrio, que a su vez flota sobre una base rehundida de los bordes que contienen los servicios.
- El terreno es extremadamente largo y angosto (16 x 120 metros)
- la casa trata de captar la mayor parte de asoleamiento posible al elevarse en el terreno y se rodea del entorno natural de agua, cielo y vegetación, pudiéndose contemplar estos elementos desde cualquier punto del interior de la casa.
- estructura utilizada es completamente de hormigón armado.
- Los cerramientos y cubiertas son de acero inoxidable, cristal y profilit (U-GLASS).
- Las terminaciones interiores son de hormigón visto y hormigón revocado.



FUENTE: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-102302/casa-ponce-mathias-klotz> y <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-ponce/>