

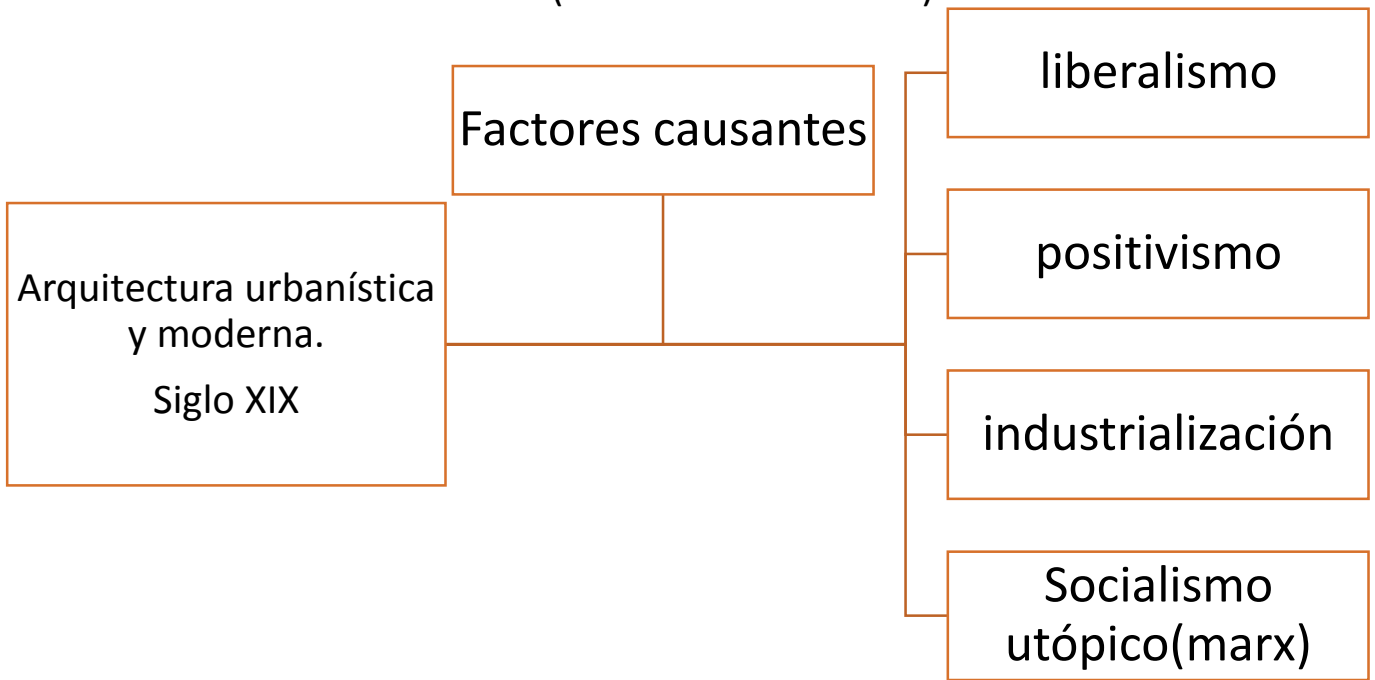
RESUMEN FINAL IAC MARCOS
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA.
RENATO DE FUSCO.-

1. EL ECLECTICISMO HISTORICISTA:

Fase de la arquitectura del siglo XIX en la que coexisten estilos diversos, que hacen referencia a periodos anteriores (neo-clasicismo, neo-gotico, neo-barroco) **revival**

Se incluye en esta fase otros fenómenos como el nacimiento de la urbanística moderna, la arquitectura de la ingeniería y la escuela de Chicago.

- Condiciones histórico sociales: (urbanística moderna)



- Liberalismo: nacido de las ideologías democráticas igualitarias y humanitarias de la revolución francesa, se afianzo como traducción política, social y económica del individualismo.
- Positivismo: desarrollo tecnológico con la invención de nueva maquinaria, capas de sustituir el trabajo artesanal y revolucionar las tradiciones de producción.
- Industrialismo: grandes avances tecnológicos revolucionan el proceso de producción. Se abren dos clases, la burguesía (capitalistas) y proletariado (socialistas).
- Socialismo utópico – científico: el movimiento obrero se organiza siguiendo los principios del marxismo.

Inglaterra es la primer nación en experimentar la civilización industrial. Desde la segunda mitad del siglo XVI hasta 1830, periodo de la REVOLUCION INDUSTRIAL.

El incremento demográfico se asocia a una distribución diferente de los habitantes sobre el territorio, vinculada a la utilización en el campo productivo de algunas innovaciones tecnológicas. La mas importante fue la MAQUINA DE VAPOR DE JAMES WATT 1769. incidió en los sectores productivos de Inglaterra, el minero, siderúrgico y textil. La maquina permitió un aumento en la producción industrial.

La lógica del trabajo industrial, aumentar la producción, reducir los precios para producir mas en un tiempo cada vez menor.

Con la LOCOMOTORA DE GEORGE STEPHENSON DE 1829 TUVO LUGAR EL FERROCARRIL. Convirtiendo a la ciudad en el punto favorito para cualquier actividad.

- El problema de los alojamientos populares se convierte en el punto central de la ciudad del siglo XIX.

- **La arquitectura de la ingeniería.**

es la manifestación mas significativa en el campo constructivo de la cultura del siglo XIX, marca el paso mas claro entre el pasado y el presente de la historia de la arquitectura. La obra de los ingenieros del siglo XIX es arquitectura a todos los efectos.

3 grandes campos de aplicación:

El de los puentes de hierro (el primero fue construido por DARBY y WILKINSON EN 1775, sobre el rio Severn). Esqueletos de edificios (hierro y vidrio) y cubiertas de hierro y cristal (cristal palace).

Mientras que los edificios con esqueleto metálico(son una invención eminentemente técnica que aparecerá en todos los lenguajes sucesivos y permanece activa hasta hoy), permanecen como sistema sin significado, los sectores de cubiertas de hierro y cristal produce una espacialidad interna inédita. (no es un esquema definido, si no una conformación, representa la máxima expresión mas típica de la arquitectura de la ingeniería del siglo XIX.

Las galerías publicas resuelven un problema urbanístico, con los invernaderos se experimentan nuevas estructuras. Lo mismo sucede con las estaciones ferroviarias, las exposiciones universales, los mercados cubiertos y los grandes almacenes, etc.

El hecho verdaderamente nuevo de esta arquitectura es el origen a la espacialidad interna.

- **Las poéticas del eclecticismo historicista:**

Dos únicas tendencias historicistas:

Neo clasicismo: codificación del clasismo en los siglos XVIII y XIX. Esta presente en casi todos los periodos de la historia de la Arq. es la primera encarnación y artística del iluminismo.

En sus varias fases no es del todo unívoco y asume aspectos notablemente contradictorios.

Neo gótico: tratamiento negativo, refleja los nuevos tiempos, país de origen, INGLATERRA, desde la primera mitad del siglo XVIII un carácter literario y arqueológico, inspirado en la tradición y el gusto romántico.

Algunos puntos comunes entre el neoclasicismo y la producción de los ingenieros, simetría, la centralidad, el sentido cerrado y compacto de los organismos, etc.

John Ruskin (1819-1900) se ocupó de todo, poesía, pintura, artesanado, ciencias naturales, arquitectura, político-social.

El pensamiento poco sistemático de Ruskin presenta precisamente en el campo arquitectónico sus mayores contradicciones.

La obra de Ruskin importa por su parte social (casas obreras, restauración de manufacturas antiguas, etc.)

William Morris (1834-1896) desde el arte política, de artesano a comerciante, fabricante de muebles, tejidos y elementos decorativos, fundación de un taller de tipografía. Extiende la idea del arte a todo el mundo, no solo a pintura, arquitectura, escultura, si no que también a las formas, colores

El movimiento arts and craft, además de producir una renovación de las artes aplicadas, moviéndose, por así decirlo, determinó una renovación edificatoria e incluso un notable desarrollo urbanístico.

OBRAS DEL ECLECTICISMO HISTORICISTA:

- **Cristal Palace:** albergó la primera exposición universal, realizada en Londres, 1851, realizado por Joseph Paxton. Es una obra paradigmática, construido con principios de modulación y repetición, simboliza la historicidad de su tiempo, la revolución industrial. La obra fue realizada en nueve meses. El Cristal Palace no era más que un contenedor transparente (hierro y vidrio) capaz de tener árboles, máquinas en su interior.

La idea de la exposición es mostrar al mundo el progreso social y tecnológico, estimulando la competencia entre empresarios, favoreciendo el comercio e intercambio.

- **La escuela de Chicago:** se entiende por esta expresión el conjunto de obras que se construyeron en el centro administrativo de esta ciudad, fundada en 1930 con una planta reticulada de extensión ilimitada y convertida en el mayor centro de intercambio y nudo ferroviario de los Estados Unidos. El Loop, entre 1880, 1900, era un gran edificio de oficinas, residencias, grandes almacenes, locales públicos, reunidos en una misma construcción, permitían la mínima ocupación en planta de la estructura y máxima ocupación de los espacios interiores.

Tuvo como iniciador al ingeniero-arquitecto William Le Baron Jenney (1832-1907) que estudió en la École Polytechnique. En su estudio trabajaron Martin Roche, William Holabird, Daniel Burnham y Luis Sullivan. Y Henry Richardson (1853-86), construyó el Marshall Field y Warehouse, en 1885.

Los arquitectos de Chicago siguieron dos tendencias (a veces mezclando ambas en un mismo edificio).

Estructuralismo: el primer edificio Leiter Building de 1879. (seis alturas, planta baja, estructura de hierro fundido, exterior de malla ortogonal, pilatras de ladrillo, amplias aberturas) proyectado por Le BARON JANNCY, (iniciador de la escuela de Chicago). El RELIANCE BUILDING, iniciado en 1890, por Burnharn y Root (altura de cinco plantas, en el 95, se amplió a diez más) el edificio más significativo de Chicago, considerado como el punto de partida del estructuralismo.

Neorrománica: inspirada en Richardson y con detalles neo decorativos de la obra de Sullivan, la obra principal el Auditorium Building, construido desde 1887 al 89 por Sullivan y Adler.

- **La bolsa de Ámsterdam:** la obra que parece concluir el eclecticismo historicista es la Bolsa que Hendrik Berlage construyó en Ámsterdam en 1898 y 1903. La obra neorromántica fue realizada en los años en que el Art Nouveau había decretado el fin de todos los revivals. Resume los mejores aspectos de todos los fenómenos del eclecticismo.

2) EL ART NOUVEAU:

Ligado a la primera guerra mundial, constituyó un inicio fundamental y reconocido de la realidad arquitectónica moderna. Nace en Bélgica.

El origen del Art Nouveau, aparecía de vez en cuando el Gothic Revival, el movimiento Art And Crafts, la construcción en hierro, los pintores prerrafaelistas, impresionistas y simbolistas, la moda de los objetos orientales, principalmente japoneses, la curvatura de la madera.

Características:

- estilo internacional.
- primera herencia del siglo XIX.
- fue el fruto cultural de la clase hegemónica.
- fue el estilo de los barrios señoriales y casas burguesas.
- se liberó de las formas del pasado, los estilemas tradicionales, aceptar la tecnología moderna y doblarla a las exigencias del gusto.
- Se fija el principio de la calidad en el producto industrial.
- permanece en un nivel productivo artesanal.

El art nouveau, modela los espacios con una decoración y unos objetos de rigurosa unidad estilística, el exterior tiende a fundir la arquitectura con la naturaleza.

Teoría estética del Einfeldung, sirve para distinguir las dos corrientes principales del estilo, la orgánica y la geométrica.

Einfeldung, (introducción del sentimiento, sentir total, empatía, etc) nace del compromiso entre el pensamiento idealista y la investigación psicológica, de por que los hombres son atraídos o repelidos por las formas de los fenómenos.

Henry Van de Velde interpretó y adoptó una metodología que convirtió el Einfeldung en uno de los principales teóricos del art nouveau.

Hay dos líneas de gusto

- 1) Caracteriza por las formas cóncavo-convexas (Horta, van de Velde, Gaudí)
- 2) Fundamentalmente en un rigor geométrico (la escuela de Wagner, el primer Wright).

- **Las variantes del ART NOUVEAU:**

ESCOCIA: Charles Rennie Mackintosh (1868-1928): hereda la tradición de los Arts and Crafts, el estilo en espacios interiores pertenecen al dominio de la línea, del color, del juego precioso de las tramas cuadrículadas y de las fluencias delicadas, mientras que en el exterior, entre en el campo de lo volumétrico, del encuentro de planos, geometría de laminas de piedras, los colores, etc.

ESPAÑA: Antonio Gaudí (1852-1926) el arquitecto catalán vive toda la experiencia cultural contemporánea. Hunde sus raíces en la tradición española. Muchos detalles, elementos y significados presentes en las últimas obras de Gaudí pueden encontrarse en sus edificios anteriores.

AUSTRIA: se denominó estilo secesión, marca un giro en la evolución de la arquitectura moderna, emergen nuevos aspectos decorativos.

ALEMANIA: se denominó Jugendstil, más arte que arquitectura, se caracterizó por la competencia económica, lucha industrial y sus cambios educativos.

FRANCIA: estilo decorativo, no pudo contener la competencia comercial de los alemanes.

EL PRINCIPIO DEL FIN DEL ART NOUVEAU SE PRODUCE LUEGO DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1900.

- **OBRAS DEL ART NOUVEAU.**

LA CASA TASSEL: Casa unifamiliar, Bruselas, Víctor Horta, 1893, estructura de esqueleto metálico, la casa se distribuye en dos partes, sector de servicio y el lado del jardín. Se diferencia por su desarrollo curvilíneo. La articulación cóncavo-convexa propia del gusto del Art Nouveau. *Se considera la primera obra moderna.*

LA MAISON DU PEUPLE: edificio de sociedad cooperativa obrera de Bruselas, tiene tres funciones: político-sindical, comercial y recreativa. Desarrollo geométrico-volumétrico-ondas, asimétrico.

LA ESCUELA DE ARTE DE GLASGOW: abstracto-geométrica de la escuela de Charles R. Mackintosh. Glasgow, 1898, ampliado en 1907. asimétrico.

LA HILL HOUSE: Mackintosh, Helensburgh, residencia unifamiliar, 1902. Además de un estilo art nouveau, las soluciones de esquinas, representa la descomposición de la masa volumétrica en serie, en planos. Anticipándose al movimiento neoplasticista.

LA CASA MILA: Barcelona, 1905-1910, Gaudí. Hormigón armado, ondulación ortogonal, onda inestable, no tiene coronación la fachada, es una línea cóncavo-convexa lo que determina la fachada. Anticipa el cubismo, el expresionismo y el surrealismo, Gaudí es un artista moderno.

LA CASA DE LA SECESIÓN: Joseph Olbrich, Viena 1898, estilo secesión. Sigue la corriente abstracto-geométrica. Cuando define la volumetría exterior recae su interés por el interior en las cubiertas con sus lucernarios altos y paredes móviles.

3) EL PROTORRACIONALISMO:

Dura desde 1910, hasta el fin de la primera guerra mundial. Rechaza la morfología y produjo una acusada reducción de la geometría, tiene en cuenta la problemática sociocultural, nace el *industrial design*. Engloba personalidades y obras bastante dispares. Combate el ornamento del Art Nouveau y todo acento que no provenga de lo artificial.

- **Las invariantes del protorracionalismo:**

El término protorracionalismo fue usado por Eduardo Pérez por primera vez, hablando del **palacio Stoclet**, construido por Hoffman en Bruselas. Sus mayores protagonistas:

Behrens: trata de llevar la teoría del design, de dar forma arquitectónica a la edificación industrial

Loos: movimiento moderno, de tipo productivo, sociológico y organizativo la tendencia a la economía y a la simplificación del lenguaje arquitectónico.

Perret: calidad en la construcción. Conquista el hormigón armado.

Garnier: trataba de encuadrar la arquitectura a la urbanística.

- **Las variaciones del protorracionalismo:**

no considerar protorracionalistas algunas obras de Wagner y la mayor parte de las de Hoffman.

EL PALACIO STOCLET: Hoffman, Bruselas, 1905-14, residencia de lujo, conformación espacial, estilístico la coherencia de sus partes expresa los nuevos planteamientos de la arquitectura. Se considera la obra más clara de transición entre la SECESION Y EL PROTORRACIONALISMO

LOOS. Intento la conformación de una arquitectura autónoma y pura, permanece en la historia de la arquitectura contemporánea como ejemplo de rigor y coherencia, como en el nivel teórico y operativo. ABANDONA LA DECORACION.

PERRET: 1874-1954, en primer lugar, conquista la técnica del hormigón armado, como hizo Horta con el hierro. Perret diría "la arquitectura ha de adecuarse a la estructura del hormigón armado", el hormigón produce las formas más libres y plásticas, económico, et.

Perret es de los primeros en construir elementos lineales y en pórticos la fluidez del hormigón. NO ABANDONA LA DECORACION.

GARNIER: 1869-1948, otra versión del protorracionalismo, la obra de arquitectura se encuadra en un programa urbanístico. Encontramos limitaciones de la inspiración clasicista, comunes a todo el protorracionalismo, basándonos en todas sus obras en una simplificación geométrica.

BEHRENS: 1868-1940, al principio trabaja con gente importante (rangos altos), y su segundo cliente es la AEG, el tercero el ayuntamiento socialista de Viena, para la cual se dedica al sector de la vivienda popular.

La AEG, fue la primera empresa en llevar a la práctica las transformaciones que desde 1870 en adelante llevaron a la industria alemana a un nivel internacional. En 1907 Behrens, se encarga de la forma de los productos de esta empresa, desde las lámparas a los radiadores, desde la decoración de sus sucursales a la publicidad gráfica, en 1907 trabaja en la turbinenfabrik de la AEG de Berlín. (obra maestra de la arquitectura) la edificación industrial.

- **Las obras del protorracionalismo:**

La casa de la calle Franklin → PERRET: 1903, viviendas de ocho pisos entre medianeras de edificios colindantes, proyecta una planta en U, encaja los balcones a 45° aumentando la superficie de la fachada para resolver la iluminación directa de espacios interiores. Estructura de hormigón.

La casa Steiner → LOOS, 1910, Viena desarrolla un edificio insertándolo en el desnivel entre la calle y el jardín. Toda la articulación de espacios interiores, presenta desniveles típicos, el volumen se articula mediante dos cuerpos que delimitan una pared central, contiene casi todos los aspectos positivos y negativos de un planteamiento que compartido o no, marca un giro en la idea de la arquitectura.

La fabrica de turbinas AEG de Berlín -> BEHRENS, 1909,de construcción industrial, de estructura metálica, de pórticos de celosía articulados. La intención de Behrens idealiza una función, marca una evolución en la arquitectura contemporánea.

El Werkbundtheater -> HENRY VAN DE VELDE, 1914, teatro, hoy en día esta destruido. Presenta una planta simétrica, y un carácter clasicista novecentista.

4) LA VANGUARDIA FIGURATIVA:

Es uno de los mas típicos de la cultura contemporánea y se presenta por primera vez en nuestro siglo anticipando y reflejando casi todos los aspectos, las crisis y las contradicciones. Denota la acción de un grupo o movimiento artístico, belicismo y futurismo, antipasadismo y modernismo, arte abstracto y arte puro. El conjunto de estas connotaciones se aplica a toda la vanguardia denominada histórica, comprende desde el principio del siglo a la segunda guerra mundial.

La vanguardia anticipa los sucesos, las ideas, las tomas de postura, o siempre puede asignarse a un momento histórico determinado, se desarrolla, antes y después de la primera guerra mundial.

- **Algunos movimientos importantes y significativos:**

La pura visibilidad (SICHBARKELT): el **EINFUHLUNG**, fue el soporte básico del ART NOUVEAU, del simbolismo, del futurismo, del expresionismo y algunas versiones del abstractismo, la pura visibilidad o Sichbarkelt, es el método critico mas adecuado para comprender las tendencias del GEOMETRICO-CONSTRUCTIVAS, como el cubismo, purismo, el neoplasticismo y el constructivismo, etc.

Se debe a Konrad Fiedler(1841-1895) estudiar las artes figurativas independientes de lo que representan, considerar la pintura, escultura, arquitectura por sus valores formales, por sus aspectos puramente visuales.

Tomamos conciencia de las sensaciones cuando las hemos traducido en configuraciones. , se deduce que la naturaleza de por si no dice nada del arte.

El paso del Art Nouveau al expresionismo puede explicarse también como la negación del hedonismo del Jugendstil. El concepto FIEDLERIANO del valor relativo de la belleza y su separación del arte es precursor, .

El gusto de Fiedler se apoyaba en las líneas del clasicismo.

El impresionismo: L. VENTURI “el impresionismo fue un momento del gusto en la producción de algunos pintores entre 1870 y 1880.

El primer movimiento hacia un arte autónomo, pintores como MONET, MANET, SISLEY, DEGAS, pospusieron un arte que se apoyara exclusivamente en el valor de la imagen, contacto directo con la naturaleza.

En este gusto del impresionismo se mueve Paul Cezanne, cuya obra pictórica ha considerado Persico como el equivalente a la obra de Wright. Los objetos de naturaleza muertas de Cezanne presentan una característica que será típica del cubismo, anticipándose a la tendencia.

Simbolismo: en pintura marca una separación mas profunda con la naturaleza, el pintor Maurice Denis, antes de representar cualquier objeto, es fundamental una tela recubierta de colores dispuesto con un determinado orden.

Puede decirse que con Toulouse-Lautrec, Bonnard y Vuillard, nace el cartel publicitario moderno y el grafismo moderno en general.

El jauvismo: 1905, fue un movimiento cuyo objetivo era lingüísticamente la síntesis de la forma-color.

El expresionismo: se expandió dentro de todas las direcciones dentro de la historia del arte contemporáneo. El expresionismo puede considerarse absoluto y romántico, en la pintura decae toda forma decorativa para dar lugar a la deformación de los objetos representados a fin de expresar del modo más evidente los sentimientos de dolor y de angustia artística.

Los pintores expresionistas; el holandés Van Gogh el belga Ensor, el noruego Munch, el español Picasso, el expresionismo es un fenómeno internacional, en Alemania adquiere mayor valor cultural y como tendencia de la vanguardia.

Cubismo: suele adjudicarse al cuadro de Picasso Las DEMOISELLES DÁVIGNON, de 1907. figuras femeninas, planos geométricos, el nombre proviene del crítico Vauxelles, que habló de CUBOS al reseñar una exposición de Braque.

Rasgos descriptivos, influyeron estructuras geométricas, planos, volúmenes, representación de la totalidad espacial del objeto, simultaneidad de las visiones, con el cubismo se acentúa aquel alejamiento de la naturaleza. **El cubismo no fue nunca un arte abstracto.** Otro principio fundamental, los cubistas declaraban que querían pintar no tanto aquello que veían, sino aquello que sabían. Los pintores cubista habían representado la cuarta dimensión, TIEMPO, mediante superposición sobre una misma imagen de las figuras que resultan de la observación de un objeto por diversos sitios.

El purismo: 1918, El primero de los movimientos que derivaron del cubismo, nace en París, son composiciones objetivas de elementos simples, el purismo no rechaza el lirismo. No fue un gran movimiento pictórico, pero sancionó por primera vez y definitivamente la alianza entre el arte y la producción industrial. En este movimiento militó LE CORBUSIER, algunos cuadros puristas tienen la misma morfología que la arquitectura.

El futurismo, 1909 contemporáneo al cubismo, fue el primer movimiento de vanguardia propiamente dicho y encarna todas las características de esta, la ruptura con el pasado, el maquinismo, el activismo, el belicismo, etc.

En pintura el futurismo, partiendo del divisionismo, traduce en formas plásticas y en colores chillones los ideales y los mitos de la lucha total contra la tradición. Mientras los cubistas descomponían los objetos, los futuristas intentaban reproducir una imagen de la velocidad de acción, se rematan a la cultura del Einfühlung, de la que tomaron términos.

El dadaísmo: la evolución del futurismo se cruza con el estallido de la primera guerra mundial, que marca una división entre los movimientos de vanguardia pre y posbélicos. Desarrollándose en los países neutrales, Holanda, Suiza. **No afectó a la arquitectura.**

El neoplasticismo, 1917, NACE EN HOLANDA. Movimiento neoplastico, entra en el denominado **arte abstracto**, en beneficio de las formas geométricas, orgánicas o de pura fantasía. La primera obra abstracta, una acuarela de Kandinsky de 1910, el abstractismo geométrico nace con la obra de el artista ruso Malevic, 1913.

Suprmatismo y constructivismo, la vanguardia rusa, extracción cubista y futurista. paralelamente el formalismo.

La vanguardia arquitectónica y la arquitectura del expresionismo: una corriente que aun extendida en todos los campos, tenga en el de la arquitectura las características más típicas de la vanguardia, incisivo en el desarrollo del movimiento moderno.

El expresionismo en la arquitectura, es un fenómeno que solo adquiere plena consistencia en la Alemania de la primera guerra. En la segunda revolución socialista, nace en 1918, el movimiento artístico Novembergruppe, grupius, mies van der rohe, mendelsohn.

El expresionismo es en un significado mas profundo, la voluntad o la aceptación por la comunidad de todo lo que esta vivo en su indivisibilidad interior es el padre espiritual de los conceptos externos de nuestro tiempo, del bolchevismo y también del arte abstracto.

No duda en unirse al arte abstracto. Duro poco el lado positivo del expresionismo.

El expresionismo es un componente permanente de la arquitectura moderna, desaparece y vuelve a surgir continuamente en la evolución histórica y en la vida de cada arquitecto. Basta con pensar en Gaudi.

5) EL RACIONALISMO:

- **La vanguardia y la arquitectura racional.**

Los orígenes teóricos del racionalismo en arquitectura pueden encontrarse en los tratados mas antiguos y en aquellos momentos, en el siglo XVIII.

Lamarck “la forma sigue a la función” .

El cambio que llevo al protorracionalismo al racionalismo, la crisis de la postguerra, las notables modificaciones políticas que sucedieron en Europa tras 1918, los conflictos sociales, el problema de la vivienda popular, el movimiento socialista después de la revolución rusa, etc. *Los nuevos clientes ya no son príncipes iluminados o industriales progresistas, si no los entes públicos.*

La primera influencia de la vanguardia sobre la arquitectura fue la del alejamiento respecto de la naturaleza, de la misma forma que casi por evolución se pasa del impresionismo a la pintura abstracta, composiciones cerradas, de la simetría, se llega a un configuración sin adornos, desnuda, artificial, asimétrica, etc. **La perdida de la simetría el signo mas evidente del protorracionalismo al racionalismo.**

La segunda influencia de la vanguardia sobre el racionalismo la constituye una renovada concepción espacial. El cubismo, en la arquitectura dentro de ciertos limites, ya no hay representaciones del espacio, sino una configuración espacial ligada casi únicamente al valor fundamental de los recintos.

El tercer aspecto de la vanguardia, es su relación con la historia. La arquitectura racionalista, aun sin negar la historia, destaca solo uno de los componentes de la actividad arquitectónica tradicional, la funcional. Ahora la función se pone de manifiesto y se trata de obtener la imagen a partir de ella.

Estas tres influencias principales se observa que combaten el naturalismo, alentando una nueva concepción del espacio y valorando en mayor medida las condiciones actuales.

- **La bauhaus.**

la escuela de desing fundada por Gropius en 1919. introduce un lenguaje al racionalismo.

Su inicio fue de carácter expresionista.

Atravesaron el filtro de la Bauhaus, el cubismo, el futurismo, el expresionismo abstracto, el dadaísmo, neoplasticismo, constructivismo, etc. Y cada una de esas corrientes encontró su campo natural de aplicación en las diversas secciones dela escuela.

La bauhaus constituyo una de las inspiraciones de casi todas las corrientes de la vanguardia europea, como los que enseñaron allí.

Gropius ofrecía una producción industrial, un enorme potencial creativo y un gran patrimonio de ideas formativas, y establecía un anclaje en la realidad productiva.

Los terminos artistas y artesano nos llevan nuevamente al tema de la relación entre el arte y la producción industrial.

En la Bauhaus, se trataba de estudiar y configurar los prototipos, aprovechando las características de las técnicas industriales, para producirlos en serie.

¿cual era el lugar de la arquitectura en la actividad de la Bauhaus?

Las residencias de profesores y el barrio popular Törten, la arquitectura es el objetivo de fondo de casi toda investigación didáctica.

En la evolución histórica de la escuela, en el periodo de Dessau, se convierte en el centro internacional más activo del movimiento Moderno. La escuela entra en crisis, conflictos con profesores, los estudiantes, la politización, socioeconómico, son factores que llevan a Gropius a abandonarla en 1928, para dedicarse a su carrera. En la dirección de la escuela le sucede H. Meyer, Mies van der Rohe, hasta que fue suprimida por los nazis.

- **La técnica del racionalismo:**

Argán *“la arquitectura moderna se ha desarrollado en todo el mundo siguiendo unos principios generales: 1) la prioridad de la planificación urbanística sobre la proyección arquitectónica, 2) el mayor aprovechamiento del uso del suelo y la construcción para resolver el problema de la vivienda, 3) la racionalidad rigurosa de las formas arquitectónicas, 4) la apelación sistemática a la tecnología industrial, a la prefabricación en serie, a la industrialización progresiva de la producción de los bienes relacionados con la vida cotidiana, 5) la concepción arquitectónica y la producción industrial cualificada como factores del progreso social, etc.”*

Estos han sido los principios de la arquitectura moderna (racional), hablaremos de **la técnica** no tanto refiriéndonos a la tecnología moderna, sino pensando en la antigua noción de techne, en un modo de hacer con el arte, que puede aprenderse mediante una serie de normas y de experiencias.

El tema más importante se refiere a la cuestión de la vivienda, y en particular a la vivienda popular, *“los racionalistas entendían la vivienda casi como un símbolo de la naturaleza ética, que al mismo tiempo les impulsaba. La casa y el barrio se convirtieron en el centro de las exigencias morales, en la coherencia entre la función y la forma”* SAMONA.-

El punto de partida es el dimensionamiento de la célula habitacional. La célula significa la unidad medida de todas las necesidades vitales de una persona.

Se busca, responder de la mejor manera posible a las exigencias más urgentes de la vivienda popular. Obtener el máximo de beneficio social con el mínimo esfuerzo económico.

El análisis del código del racionalismo, no debe creerse que implicase necesariamente la sujeción al sistema célula-unidad tipológica- barrio. Quienes no se ocuparon de la urbanística como Mies van der Rohe, trabajaron solo en el campo de la arquitectura realizando edificios de diferentes tipologías, y no vinculados necesariamente al EXISTENZMINIMUM, permanecieron ligados a la lógica del racionalismo, a su techne o a sus gustos.

Hemos hablado hasta acá del racionalismo ALEMÁN.

- **La contribución de LE CORBUSIER.**

Charles Edouard Jeanneret, llamado Le Corbusier 1887-1965. La evolución de Le Corbusier se explica mejor si se refiere a un cierto número de parámetros, se estructura dejando a un lado su biografía. La contribución que realizó Le Corbusier al racionalismo, el primer parámetro, la relación de Le Corbusier con la vanguardia, tanto figurativa como con la específicamente arquitectónica.

Le Corbusier permanecer siempre fiel al cubismo, representara e aso de cubismo a su estilo arquitectónico, algunos de sus cuadros son bastantes parecidos a sus plantas arquitectónicas.

En el lenguaje de le Corbusier la planta asume un significado y un valor muy determinado, algunas plantas pueden referirse continuamente a la pintura purista, capaz de interpretarse a su vez como arquitectura potencial. La vanguardia d eLe Corbusier surge impregnada de una actitud positiva, quiere a toda costa la comunicación intersubjetiva no solo a nivel de elite sino de masas.

El segundo punto de referencia para estudiar la aportación de le Corbusier al racionalismo es el de la vivienda mínima. La arquitectura de la vivienda mínima, no se vuelve hacia las tradiciones nacionales, sino directamente hacia la realidad industrial, una de sus primeras propuestas de vivienda mínima es la casa en serie CITROEN, 1920. *considerar la vivienda como una maquina para habitar o como un objeto útil.*

En 1926, formula sus **CINCO PUNTOS** para una nueva arquitectura reflejan la exigencia, presente en todo el desarrollo de la arquitectura contemporánea.



Los pilotes, la cubierta jardín, la planta libre, las ventanas horizontales y la fachada libre, permitidos por el uso de la tecnología moderna y en particular por el hormigón armado.

La aportación al lenguaje racionalista no radica tanto en el hecho de haber descubierto algunas propiedades formales, sino en haber codificado cinco puntos a los que corresponden otras posibilidades de una nueva configuración arquitectónica. Como la casa Stein, 1927, la villa saboye, 1929, el pabellón suizo, 1930.

El tema de la urbanística es el que mas se refleja en le Corbusier, el conjunto de viviendas económicas se realiza entre 1925-28, acaba siendo un fracaso.

La contribución HOLANDESA:

En Holanda se recoge la totalidad de la experiencia de la arquitectura moderna, desde el eclecticismo historicista, a la influencia wrightiana mas directa, desde el art nouveau, al protorracionalismo. Todos los momentos de la arquitectura holandesa están relacionados mutuamente y se interfieren entre ellos.

Hay dos fenómenos que se interponen a cualquier otra consideración: por un lado la situación geográfica y urbanística del país, por otro la influencia de la obra de Wright.

En lo que se refiere a la influencia de Wright en Holanda, se remonta a la experiencia realizada directamente en los E.E.U.U por arquitectos como Berlage y Van'tHOFF.

El interés de Wright y de los arquitectos holandeses hacia las nuevas técnicas constructivas, paralelo a su atención por los materiales tradicionales, el gusto de Mackintosh y el de Wright,

Exponentes ambos de la tendencia geométrica o de la abstracción del art nouveau.

En el análisis de la contribución holandesa al racionalismo, como la urbanística a escala de barrio, la temática de la edificación popular, la adecuada ordenación exterior y el cuidado por los elementos del mobiliario urbano. Nos inducen a considerar la producción de la escuela de Ámsterdam, entre otras. Como una especie de protorracionalismo. Desde el punto de vista lingüístico.

Mientras que en Austria, Francia, Alemania la vanguardia figurativa que sigue al cubismo va a fomentar una arquitectura racionalista rica en contenidos pero pobre en formas, en Holanda encontró un movimiento el de la escuela de Ámsterdam, muy activo en todos los sentidos, hasta el punto de influir en los arquitectos neoplasticos.

En resumen, se puede dividir en tres corrientes.

La primera, mas ecléctica pero mas representativa de la actividad nacional. Wendingen y De Stijl , su principal exponente **Willem Marinus Dudok**, autor de números barrios populares, de edificios escolares y del ayuntamiento de la misma ciudad. Creando las obras mas representativas de Holanda. **Dudok** es la figura artísticamente mas destacada del ambiente holandés y su obra sigue siendo del mayor interés incluso tras la crisis del racionalismo.

La segunda corriente esta vinculada de forma ortodoxa a De Stijl, por **Gerrit Thomas Rietveld**, autor de una serie de muebles, de la famosa casa Schroeder, 1924, **Jacobus Pieter Oud**, su obra relacionada al neoplasticismo, fue uno de los fundadores en 1917.

La verdadera producción arquitectónica y urbanística de **Oud** pertenece a la tercer corriente de la arquitectura Holandesa, la del racionalismo.

El lenguaje de Oud, se libera decididamente de la tradición, las cubiertas planas, las ventanas horizontales, los acabados blancos de las fachadas, la igualdad planimetrica, las superficies curvilíneas en los testeros de los edificios, son elementos que pertenecen o anticipan el código del racionalista. **Estas viviendas se distinguen por el cuidado de los detalles.**

La arquitectura centroeuropea de entreguerras se mueve en la línea del racionalismo clásico.

- **Las obras del racionalismo:**

la bauhaus de Dessau: realizado entre 1925 y 1926. limita con una calle, atraviesa otra perpendicular a la primera y dos de sus alas contornean un cercano campo deportivo. Considerando el edificio de la Bauhaus como un nudo plástico. Se insertaba en y necesitaba de un nudo complementario de calles y de puntos de vista.

Al nivel del terreno se encuentran dos cuerpos distintos, el primero de planta rectangular, contenía cierto numero de aulas y de pequeños laboratorios, el segundo con planta en forma de L, tenia en una de las alas los laboratorios y en la otra el auditorio, el escenario, el comedor y la cocina. En la parte superior, que contenía las oficinas de la escuela y los estudios de los profesores. Este bloque salvaba la calle transversalmente relacionando los dos volúmenes antes citados. A partir del segundo piso el edificio adquiría una planimetría en forma de G de altura constante. **La influencia neoplasticista es indudable en todo el edificio.** El edificio de la Bauhaus es considerado como la obra maestra del racionalismo europeo.

La villa savoye: realizada en Possey entre 1929 y 1931. es una obra en la que Le Corbusier aplica sus famosos cinco puntos.

Los arquetipos de Le Corbusier-, el caracol y el cuadrado. En la zona de planta baja tiene una pared curva, hay un garaje y habitaciones de servicio y un vestíbulo, del que parten una escalera y una rampa, dispuesta esta a lo largo del eje de la planta y que representa la columna vertebral de la construcción.

Le Corbusier afirma, que el verdadero jardín de la casa se encuentra a tres metros y cincuenta centímetros del suelo. Sería un jardín colgante, tierra seca y sana, donde pudiera contemplarse el paisaje.

La volumetría exterior tan sencilla y esquemática que parece brutalista.

Se observa que la fachada de la terraza-jardín es similar a las restantes, lo que va claramente en contra del principio funcionalista de que el exterior debe reflejar fielmente el interior.

El pabellón alemán de la exposición de Barcelona: con un código de estilo racionalista es el pabellón que construyó Mies van der Rohe en Barcelona, en 1929.

El pabellón fue destruido, estaba compuesto por partes, actuando como piezas de un mecanismo plástico. La obra de Mies se convierte en uno de los pocos edificios gracias a los cuales puede competir en el siglo XX con las grandes épocas del pasado.

La Columbushaus: este edificio de Erich Mendelsohn, en Berlín 1929-31. un artista conocido por ser quien tradujo con coherencia y continuidad el expresionismo a la arquitectura. Contribuye a esclarecer las complejas relaciones entre expresionismo y racionalismo.

La Columbushaus pertenece a la tipología de los edificios comerciales civiles, que el racionalismo no había llegado a afrontar completamente antes de 1929. consta de una planta destinada a tiendas, un primer piso con restaurantes, otros siete pisos para oficinas y el último contiene un restaurante panorámico. En el plano del lenguaje demuestra como el expresionismo se inspira y se funde con el código-estilo que estudiamos y puede considerarse como uno de los logros de la cultura europea.

El racionalismo marco un giro tan radical en la concepción de la arquitectura que siempre va más allá, siempre presenta nuevas correcciones respecto a las obras ya realizadas.

6) LA ARQUITECTURA ORGANICA:

Principales exponentes F.L. Wright y A. Aalto.

- **Características invariantes:**

Toda la cultura estética, crítica y teórica de la arquitectura europea de finales del siglo XIX y comienzos del XX, está impregnada, en mayor o menor medida, del organicismo. También es orgánica. Sin representar el paralelo romántico del racionalismo, como ha sido erróneamente interpretado por algunos, la arquitectura orgánica constituye una actitud cultural peculiar y autónoma, cuyos signos se manifiestan antes, durante y después del periodo racionalista.

Este cuadro nos servirá para diferenciar inmediatamente un edificio orgánico de otro racional.

Los arquitectos orgánicos sostienen, su tendencia, partiendo de un punto seguro y por otra parte tratan de poner en duda tanto la tradición del pasado como la de lo moderno.

La arquitectura orgánica al rechazar todo tipo de clasificaciones, sistematizaciones, instituciones de normas, etc. No ha sido capaz de ofrecer ni un léxico ni una metodología operativa mediante un cuerpo de postulados aceptados y transmisibles.

Arquitectura orgánica.	Arquitectura racional.
Producto intuitivo	Producto del pensamiento.
Búsqueda de lo particular	Búsqueda universal
Forma múltiple	Sistema, regla, leyes
dinámica	Estática
Independiente de la geometría elemental	Basada en la geométrica
Estructura concebida como un organismo que crece según las leyes de su propia existencia individual, según su orden específico	Estructura concebida como un mecanismo en el que todos los elementos están dispuestos siguiendo un orden absoluto según las inmutables leyes de un sistema.
Producto de la experiencia	Producto de la educación.
anti composición	Composición
realismo	Idealismo
Formas irregulares	Formas regulares

Cuando la arquitectura orgánica, al final de la segunda guerra mundial, se inserta en la crisis del racionalismo, propone una mayor libertad estereométrica, la recuperación de los valores individuales y psicológicos una modalidad de intervención urbana tan diferente de la ciudad del siglo XIX.

Desde el punto de vista lingüístico la arquitectura orgánica aparece mas como una tendencia del gusto con formas libres, ángulos diferentes de 90 grados, variedad y riqueza de materiales, un naturalismo quizá mimético ,etc.

El movimiento orgánico puede considerarse surgido con la revolución industrial.

- **La contribución de Wright:**

F.Ll.Wright, 1867-1959. la aportación del maestro americano a la arquitectura orgánica propiamente dicha, sino también a lo que represento para todo el movimiento moderno.

Las obras de su primera época, **las casas Winslow (1893), Hickox (1900), Willitts, la primera Prairie House (1902), Roberts (1908), Robie (1909)**, las obras maestras en este genero de la residencia unifamiliar.

Algunas características: el sentido orgánico de expansión de planta cruciforme, el acento de las líneas horizontales, la verticalidad de los elementos dispuestos en los puntos nodales, el uso de los materiales, la dinámica de las líneas, las pesadas cubiertas de protección, las chimeneas simbólicas, las texturas de los muros, la relación entre el edificio y el suelo, etc. A demás de conceder el mayor valor de espacialidad de la arquitectura, entiende la elaboración desde el interior hacia el exterior de la misma forma que lo hará el movimiento orgánico.

El templo unitario es la obra maestra que demuestra todo lo que podía obtenerse, e los primeros años del siglo, co el único auxilio de los recursos de la arquitectura. A demás de reunirse dos componentes principales del lenguaje de Wright, el sentido de abstracción y el de la continuidad espacial, la volumetría exterior severa pero articulada, y de ahí el sentido del bloque, la descomposición en el interior del volumen en planos.

El templo unitario precede en su figuración inventiva al cubismo, al neopalasticismo, al prounismo, al arte abstracto, incluso a algunos temas de la Bauhaus, un edificio compacto y simétrico pero no clasicista.

Fallingwater, construida entre 1936 y 1939. el conjunto de las oficinas Johnson en Racine, Wisconsin, el edificio de Búfalo hay un espacio central estrecho que llega hasta la cubierta, rodeado por galerías en un sistema inmóvil y severo de pilares y balaustradas macizas Wright, realiza en el Racine uno de los espacios mas libres e imprevistos de toda la arquitectura contemporánea, las características columnas con formas de hongo.

Este edificio es el inicio de las obras desarrolladas sobre la morfología curvilínea que representa otra de las contribuciones de Wright a la arquitectura orgánica.

Es cierto que en la naturaleza abundan las formas curvilíneas pero las de Wright carecen de la fluidez cóncavo-convexa de las formas naturales, son rígidas y abstractas, en una palabra son la expresión de una idea preconcebida y de un recurso artificial muy ajeno al espíritu orgánico dando lugar a obras que se insertan admirablemente en el paisaje.

- **La aportación de Alvar Aalto:**

En primer lugar enumerarse entre las primeras el carácter nacional de los edificios aaltianos, como evidente en el pabellón finlandés de la exposición de París en 1937, y en el interior de la feria mundial de Nueva York de 1939.

Otra de las constantes del estilo de Aalto podría ser de tipo morfológico, aquellos rasgos que superando el rigor esquemático y geométrico del racionalismo, llegaron a convertirle en un arquitecto orgánico.

El uso de los materiales y su presencia expresiva, representan otra constante del estilo de Aalto, hay periodos o grupos de obras caracterizadas por la madera, por los enfoscados, por el ladrillo, etc. La naturaleza de los materiales parece estar además en la base de sus actividades de design, inspirando la forma de sus lámparas de metal, de sus vasos de vidrio o sobre todo de sus muebles de madera.

- **Las obras de la arquitectura orgánica:**

La casa Robbie, construida por Wright en 1909 en Wood Lawn Avenue, en Chicago. Completa el ciclo de las obras conocidas como Prairie Houses. Casas unifamiliares. La tendencia a las líneas horizontales acentuada por el uso de la cubierta con grandes faldones volados.

Su rasgo mas destacado es el de ser una villa urbana, o una planta en forma de cruz que tiende a expandirse en la vegetación del campo o de los boques sino una planta que se extiende a lo largo de una gran calle urbana, en aquella época amplia y verde, aunque ahora sofocada por las edificaciones que la rodean. Tanto en el interior como el exterior ha sufrido una modificación, de un orden fijo y simétrico pasa a otro dinámico y original.

La casa Kaufmann (casa de la cascada), construida entre 1936-39. es la obra mas conocida de Frank Lloyd Wright, la mas emblemática de la arquitectura orgánica. Ubicada en Pennsylvania, abundante en área arboleda, rocas, cascadas y torrentes. Los tres pisos de la casa se van retranqueando progresivamente hacia el macizo rocoso, de manera que las terrazas de cada uno resultan en su dimensión mayor perpendiculares a las del cuerpo inferior. La sucesión de planos descrita equivale a un cruce continuo de unos volúmenes sobre otros. Los rasgos mas destacados de la obra, los que definen y la distinguen del contexto paisajístico, son las acusadas terrazas en voladizo, volúmenes bajos, tan potentes.

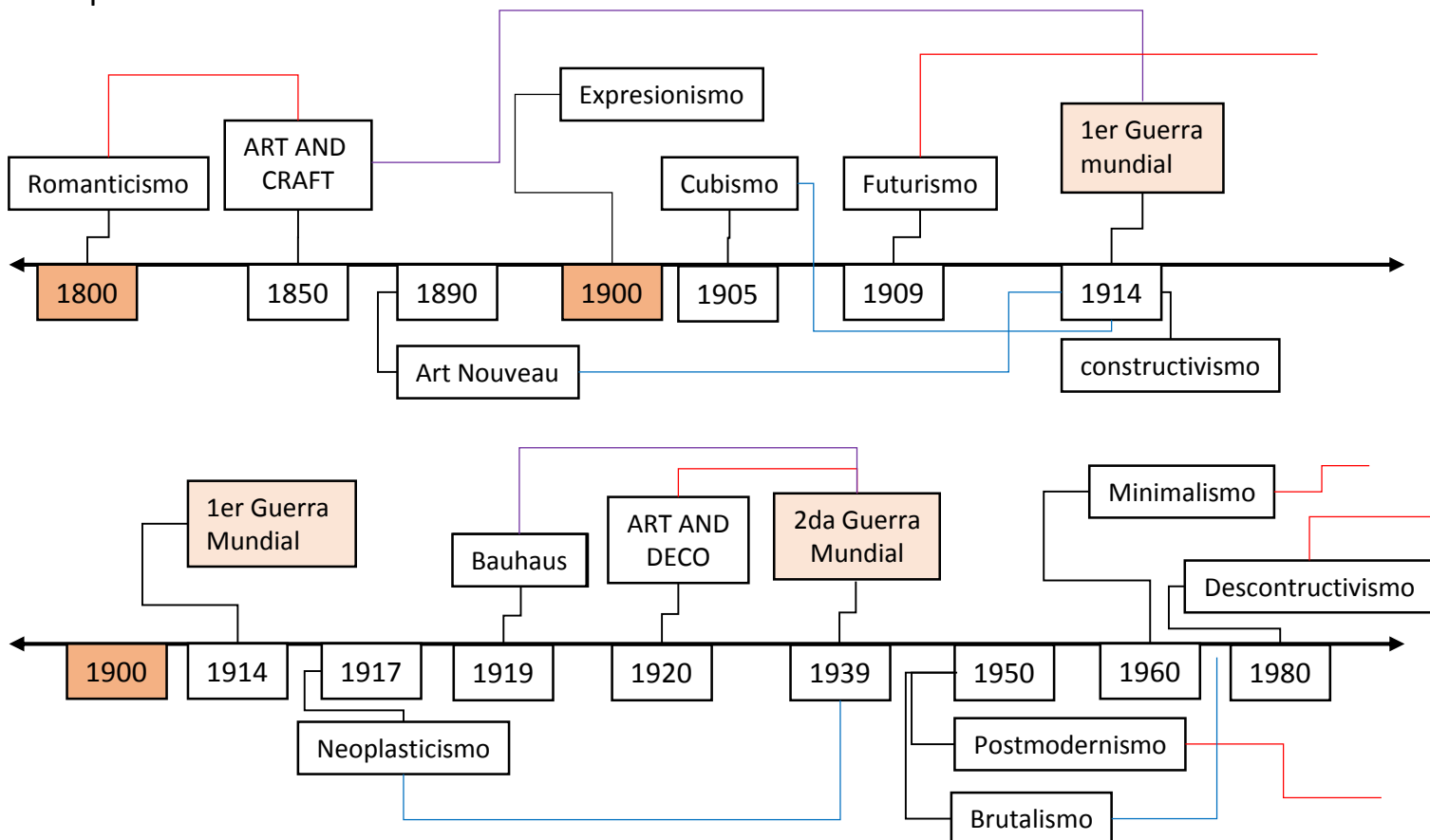
La casa de la cascada es todo un juego de equilibrios aparentemente inestables entre solidos macizos rocosos y volúmenes facetados y estereométricos que mientras parecen firmemente anclados en los primeros se balancean en el espacio en virtud a su rigidez. Que es la rigidez de su forma.

La torre price, la obra mas horizontal, compuesta por ángulos distintos de 90 grados, es la obra mas vertical entre las construida en Bartlesville, Oklahoma, 1953-56, consta de 19 pisos y alcanza los 56 metros de altura. Es una obra realizada tras la segunda guerra mundial. Es una de las obras mas representativas de las muchas características de esta tendencia.

La biblioteca de Viipuri, fue un concurso que gano Aalto en 1927-35. la volumetría general de la biblioteca presenta dos bloques adosados pero desplazados. Un factor recurrente en el estilo de Aalto, <sección libre> la articulación en dos o mas niveles del espacio interno de una volumetría compacta, aunque en este caso se refleja también en el exterior, en la cubierta, la diferencia de la altura entre los dos pisos interiores. La iluminación se obtiene por medio de aberturas troncocónicas practicadas en el techo.

El sanatorio de Paimio, conseguido por Aalto atraves de un concurso y realizado entre 1929-1933, este edificio consta de tres cuerpos. El sanatorio se inspira en dos premisas, la de respetar el trazado del terreno y la de aprovechar al máximo las orientaciones a efectos terapéuticos. Aquí, Aalto adquirió su calificación como arquitecto orgánico, diseñando elementos móviles y fijos.

El pabellón finlandés en la exposición de Nueva York, Aalto, 1939, new york. El arquitecto construye una gran pared ondulada, dos zonas triangulares, una dedicada a las exposiciones y la otra a restaurante y a bar. La pared ondulada central, formada por listones de madera similares a los de la biblioteca de Viipuri, era el elemento que caracterizaba toda la composición.



Resumen general:

ROMANTICISMO: 1800-1850, INGLATERRA

- Se enamoran del gótico
- Va en contra del siglo de la razón
- Antonio Gaudí, Erich Mendelsohn.

ART AND CRAFT:1850-1914, REINO UNIDO

- Simplicidad en las formas
- Volúmenes llenos y lineales
- Rechazo de la separación entre el arte y artesanías.
- Primera fase: inspirado en formas de la naturaleza.
- Segunda fase: mas abstractos, inspirados en el movimiento.
- William Morris.

ART NOUVEAU: 1890-1910.

- Inspiración en la naturaleza, flora y fauna.
- Diseños sinuoso, asimétricos.
- Figura femenina, las curvas.
- Fachas en movimiento
- Víctor Horta

EXPRESIONISMO: ALEMANIA 1905

- Rompe con los cánones de la rigidez, el orden y el superrealismo.
- Rechazo de formas funcionales.
- Uso de líneas cóncavo-convexas.
- H°A° y vidrio.
- Fusión del edificio con el entorno.

CONSTRUCTIVISMO: RUSIA 1914-1940

- Formas abstractas
- Materiales modernos.
- Alianza con los ingenieros.

NEOPLASTICISMO: HOLANDA 1914

- Ángulos de 90°
- Descomposición de volúmenes en planos
- Continuidad, fluidez.

BAUHAUS: 1919- SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

- “La forma sigue a la función”
- Creación de elementos propios.
- Simplicidad y sobriedad.
- Concepción dinámica del espacio arquitectónico.

BRUTALISMO: 1950-1970

- Formas geométricas angulosas.
- Se aprecian los materiales desde el exterior.
- Expresionismo
- Racionalidad
- Uso del hormigón
- Le Corbusier.

MINIMALISMO: 1960- PRESENTE

- Simplicidad, eliminación de lo súper fijo.
- Uso de la sombra en contraste con la luz.
- Austeridad con ornamentos.