

Tipos de Teorías:

① Proxemia; depende de lo que queramos sustraer:

suma de los sentidos + la cultura

Burbuja proxémica en cada espacio va ser distinta, diseñadas en cuanto a la base y el fin del espacio.

Se puede romper y rogar, o conservar se cuando espacios + íntimos.

Donde todo se junta y se mezcla el ara busca el orden y el equilibrio.

↓
no es sinónimo
de estructura simétrica

↓
necesitamos estruct
que dialoguen

↓
trasfondo de
ideas propuestas.

Tesis Proxémica: (resumen)

su hipótesis plantea que en todo reino animal (personas tb)

existen distancias que van a provocar distintas reacciones.

Estas distancias, queramos esperar "burbujas" que tienen como eje a nosotros.

En los animales se comprobó que las burbujas pueden ser medidas en unidades.
≠ en las personas no pasa, no son iguales para todos si no así dependen de la cultura (arabes / ingles / dist. etnias)

Burbujas → determinan nuestra relación con el espacio.

a través de ellas comprendemos la realidad y la espacialidad.

concepción del espacio es distinta para cada cultura / individuo.

individuo - burbuja - distancia - intersección

espacios compartidos por más de una burbuja (intersección)

son elaboraciones culturales, a partir de la cultura de % de ellos.

Influencia: la configuración de un espacio surge de la elaboración cultural, si la ara resuelve necesidades espaciales para que esta sea más efectiva y adaptable va a tener que comprender la cultura sobre la que actúa.

A su vez, debemos ver como es la vía de relación con el espacio,

si la burbuja esta sobre un piso hay una relación
si hay un techo inclinado o plano variará

relación con el
espacio arquitect

② Máquinas vienen a revolucionar la vida de las personas.
Se dan cuenta que había muchas obras con capricho formal, donde las partes se conforman solo en funci. de la simetría. ≠ máquina que la función hace a la forma.

↓
técnicas construct
ej. Palacio Cristal de Paxton
sist. modulación y repetición.

William Morris; quiere a la naturaleza y crea el Art Nouveau → DISEÑADOR + ARTESANO.
utiliza mat. de la revol. ind + mano de obra de artesanos.

↓
También impulsa el Art and Craft.
fabrica muebles x catálogo,
a través de un módulo y repetición
(como la máquina)

↓
distiica entiende el mat

Cubismo en la arq.; diseño del equipamiento / iluminación / mobiliario.
Comprender la espacialidad

③ Bauhaus; antes y después de la historia del diseño.

↳ Walter Gropius; aleación entre la academia de arte y escuela de oficios.
Contexto; rev. industrial, máquinas, reemplazo trabajo de personas. Producción y replicación.

↓
Gropius lo consideraba de mal gusto.

↳ Antecedentes; gustos de la gente x los productos de la máquina debían ser cambiados.

Incluir el buen gusto x el diseño.

Ruskin pensaba que la máquina era un peligro para el consumidor.
Nace el Art and Craft de Morris

1870/1914 Países germanos y compiten x ver quien vende más,
A los alemanes se les ocurre p/ superar a Inglaterra en el comercio ext.
aplicar un valor agregado a sus objetos industrializados, el diseño

Fases:

① Creación: Johannes Itten - Aula de estudios | curso preliminar 6 meses aprendiz.
Sacar a la luz al aprendiz, liberar su mente creadora.
No había historia para no recordar el pasado.
curso oficial 3 años

② Consolidación: diseño justificado en precisión. Todo diseñado TODO respondiendo a la funcionalidad + sencillez.
Gropius distiica la vivienda de los maestros, pero su int. no
Depto de Arq. a cargo de Hannes Meyer. Gropius se va

③ Desintegración Quinto materias, westerno pintores y objetos q' se construían solo le prestó atención al depto de arqui, bajo la calidad del material. Solo quería producir. Mies Weig se incorpora para tratar de remontar pero ya es tarde los nazis lo destruyeron. Su impronta quedó x siempre.

Racionalismo y Funcionalismo · Le Corbu / Mies Van der Rohe → dar soluciones al hombre común

↓

razón. cosas pesadas de la geometría y de las matemáticas.

↓

Primer diseño del Auto. va ser el Estado p/ construir todo lo de post guerra

↓

resolver prob. vivienda social

↓

Conjuntos habitacionales con mat. modernos.

idea de no ocultar nada, mostrar aquello que sostiene y aquello que levanta.

Toma la idea de la máquina Claude Lorrain mismo espacio una distinta funcionalidad

Medidas no estandarizadas, utiliza el **Modulo** para construir viviendas universales 2,20

① **Pabellon Barcelona** (representaba a Alemania)

Casa de Frankfurt (Funcionalismo)

Racionalismo → Le Corbusier → Síntesis en sus obras → Máquina concavo-convexo.

Inspirado en las columnas del Partenon.

Toma la geometría como sist. organizador del caos de las ciudades.

Analiza a la ciudad casa de la época y hace una cocina y comedor + funcional para poder tener + control de espacios.

"Máquina de habitar" una máquina para ser aprovechada, no hay nada demás, nada que no se haya aprovechado.

enmarca a la naturaleza.

Villa Savoye → EP. ARG.

② **ARG. ORGÁNICA**: Frank Lloyd Wright / Alvar Alto.

→ visión distinta de ver la modernidad, una primera parte de la modernidad es razón y función y esta seguida, la relación con el paisaje y los materiales.

Wright;

quería a construir casas para prop. armadoras, su objetivo eran viviendas que se diferencien de las inmigrantes

→ estilo neoclásico, resume el modo arquitect.

→ sus casas toman todo el terreno voladizo que se desprenden.

Fachada ppal.

Casa Robie | Casa de la Cascada

continuidad y expresión de luz

↓

sin fachada ppal.

→ caja desarmada horizontalidad, combinación de elementos muros verticales de piedra, placas horizont. n°.

Alvar ADALTO → Finlandés

hace a su país ser conocido x sus materiales.

→ Hospital Moderno y balcones p/ que la gente por tuberculosis que pasaba mucho tiempo pueda disfrutar del sol. 'Abre la planta para obtener mayor luz en su interior.

Entiende al hospital como una máquina p/ sanar.

→ Su buen manejo de los materiales en especial del ladrillo hace que gane un crédito acá en Argentina.

Combina en sus obras = maderas + ladrillo.

→ En sus obras intenta generar como Wright la idea de comunidad con arquitectura que a su vez organiza. Mezcla el organicismo y le da

→ Obra i Villa Mairea: carácter nacional

Mete la casa en el bosque y el bosque en la casa, por su diseño interior como raggio del organicismo.

Fachada rígida. Adatto con el mejor del organicismo y el mejor del racionalismo

(17) Antoni Gaudí: de donde sacaba sus inspiraciones

Significado/significante → propias reflexiones.

la forma no sigue a la función.

→ Llevar al límite a los materiales, jugando con fenómenos físicos.

(18) Transcultura; Arg

Casa en San Telmo 1847; elementos fundamentales que nos hacen entender el hábitat de nuestros antepasados

Primera Obra migratoria (españoles)

Descripción:

- Separación del ext. lo público y el int. privado - fachada
- línea de fachada que se extiende toda la manzana
- Visión a la calle, vereda, esp. público
- Interior: patio → razón de la vivienda y alrededor los demás ambientes.
- Fachada: ladr. revuelto y revoco blanco. Rubio, bello, útil y a su vez evita plagas. Cal viva, mayor cantidad de luz al int. de la casa.
- Cubierta: tejas cóncavas convexas. Cubre y evacua el agua del techo.

Segunda Ola Migratoria; cargada de cultos arquitect. más complejos
 (Italianos) • el blanco plano de la cal viva pasa a ser el de los ocres / tonos rosados

- Arcos, galerías y ornamentos para jerarquizar el patio (ya aparecen estos elementos de diseño).

Tercera gran Influencia; etapa de construcción de elementos simbólicos → ej. teatro Colón
 (Franceses) Argentina "Paris del Sur"
 Arg. francesa es la cara de los símbolos; escuelas, palacios, teatros

Barrio los Andes; Injoven mandó a construir casas baratas para regular el mercado de alquileres.
 (Recoleta)

- Planta baja comercial, con fachada de ladrillos a la vista. los ornamentos son retirados y reemplazados x volúmenes minimalistas
- Cubierta de tejas → eficiente salida del agua.
- fachada → ventanas onduladas con vidrio repartido y dispositivos metálicos.
- Vivienda colectiva → ofrece una vida comunitaria.

Amancio Williams y el desafío → un arroyo que separa un terreno en dos
Casa del puente: Para unificar decide coser los terrenos con un puente curvado que es la estructura de sostén. (una curva que apoya en dos pts)
 El puente es la casa, y la casa es un puente.

Casa Curvchet; vivienda de terreno precario entre medianeras, con un espacio mixto que combinaba el habitar de la flia y el tra bajo del padre, un médico. Dos lugares organizados y separados por un árbol que fue plantado por y para la obra.
Amancio Williams (ejecuta) Le carbonier (idea)
 Casa que utilizó las medidas del modor (autemáticas)

Clorindo Testa; conjunto de edificios con altos niveles de plasticidad, maneja los huecos y vacíos
 1970. proporciones y manejo plástico de los materiales + luces y sombras.

Edificio Biblioteca Nacional:
 • moderno e innovador. Metáfora de árbol.
 Árbol que abraza al brote de los conocimientos - libros → subsuelo. lectores → arriba como analogía del conocimiento que nace y atraviesa.
 Planta baja se ve con una plaza.

Edificio Banco Hipotecario:
 • obra + importante del siglo 20 en Arg
 Estructura de hormigón. Piel de vidrio con volúmenes que salen y caídos que acompañan.

19) ARQUITECTURA EN LATINOAMÉRICA

- ↳ us
- ↳ clima
- ↳ exuberancia formal
- ↳ dominio de la técnica
- ↳ cultura

↳ Luis Barragán; admirador de Le Corbusier
(México)

Sus obras están en diálogo constante con la poética y los símbolos del neoplasticismo.

Elementos: planos / yuxtaposición / volúmenes de colores vivos.

↳ Casa Gilardi (1975); + conocida.

Núcleo → un jacarandá
3 plantas. Piscina techada privada y
pasillos coloridos.

Colores reflejan la mano de obra del lugar.
↓
accesible y de calidad.

↳ Oscar Niemeyer / Lucio Costa; admiradores de Le Corbusier.
(Brasil)

- en sus obras hay presencia de murales q' reivindican los curvas de la mujer brasileira.
- Materiales en forma racional / columnas curvadas vidrios de colores.

Eclecticismo es algo q tiene muchas cosas diferentes en sus características, q no sigue un orden homogéneo. Toman ideas de muchos lugares y con eso arman una nueva idea. (art. ugeiería)

Historicismo: sostienen q las acciones del hombre, los hombres y la humanidad, no se comprenden si no se pueden escribir en un proceso histórico, está vinculado al proceso de la historia xq la historia es el motor de la humanidad, no existe humanidad sin historia por q no se puede explicar si no se contextualiza el hecho.

Academicismo: tiene diferentes sentidos según si es historia, arte, arquitectura etc. En la arquitectura se llama academicismo al pensamiento que sigue a la escuela de bellas artes de París q sostiene q en la creación artística no hay intuición, hay aprendizaje.

Adolf Loos "ornamento y delito";

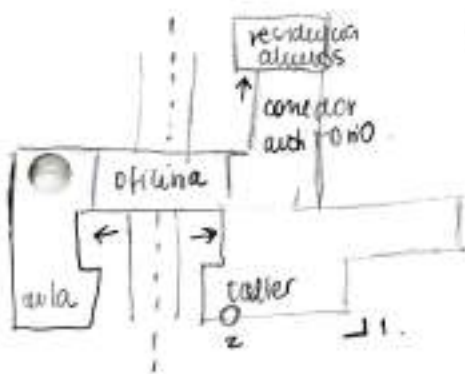
Plantea una simplificación de las formas, la liberación respecto al espíritu decorativo propio de la secesión que conduce a una sencillez misma.

Lucha contra el despilfarró y lo superfluo, distinción de naturaleza estética.

Delito → se refiere al daño económico que conlleva la aferración al ornamento x parte del Estado.

(1925/1926) Bauhaus Dessau; sentó las bases del diseño moderno, contribución al lenguaje racionalista.

↳ esc. de artesanos + arte.



2 volúmenes; Vol 1 planta rectangular: aulas/laboratorios.

Vol 2 taller/auditorio/residencias.

Unidos por bloque de oficinas que cruza la calle.

Contrastes:

- partes altas junto a bajas
- caras + ciegos foto a caras + abiertas.

Las funciones se pueden entender desde el exterior, los elementos constructivos se muestran honestamente.

No hay vista central, para entenderlo espacialmente hay que recorrerlo en su totalidad.

- Cerramiento Vidrio continuo, magu de transparencia y desmaterialización

Revival nacimiento de la urbanística moderna
Arq. de la Ingeniería y Esc. Chicago

Arq. urbanística y sus factores siglo 19

- liberalismo → economía del individualismo
- positivismo → desarrollo tecnológico / sus plus
- industrialización → su proceso product.
- socialismo → movimiento obrero

no tiene una ideología propia
sino un lenguaje para todas las instancias de la sociedad

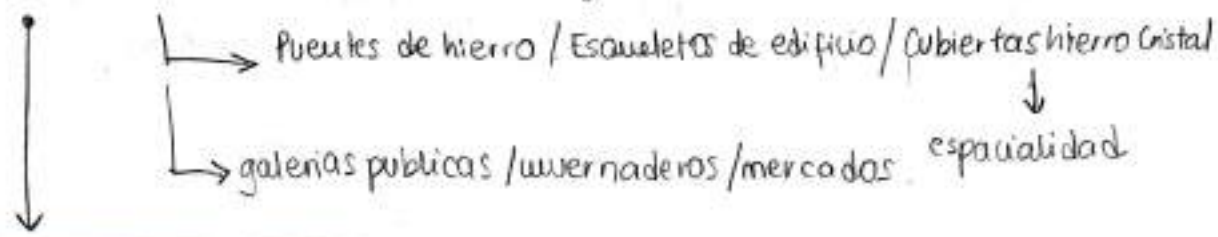
① ECLECTICISMO HISTÓRICO → coexisten diversos estilos (anteriores) → revival

↳ dos tendencias →

- Neo clasicismo → en todos los periodos de la arq. exp. con nuevos mat.
- Neo gótico → nuevos gustos, tradición y gusto romántico

- crecimiento demográfico, distrib. diferente sobre el territorio → problema de alojamiento popular

- ARQ DE LA INGENIERIA: x avances tecnológicos



origina la espacialidad urbana

Neoclasicismo y la Arq de la Ingeniería → simetría
centralidad
ritmo cerrado

John Ruskin; artesano / arq → pensamiento poco sistematizado
↳ Retira del lado social; casas obreras / restaurac de objetos

William Morris: idea del arte a todo lo que hace arq / esculturas. Formas y colores
↳ Mov. Art and Craft

Obras: Crystal Palace; (1851) Joseph Paxton
↳ principios de modulación / repetición
↳ contener dor transparente con maquinaria dentro.

Esc Chicago (1930)
|
Mezcla de estilos [Estructuralismo (edificio)
Neo románico (detalles neo decorativos)planta reticulada
centro de intercambio

② ART NOUVEAU → primer guerra Mundial → Bélgica
aparece en movimientos como el gótico / Art and Craft ...)

↳ Que hace? modela los espacios con una decoración rigurosa, estilis
Ext; fude la arq con la naturaleza

Características

- herencia siglo 19
- estilo urbano
- Fruto de la clase hegemónica
- estilo de barrios populares / casas burguesas.
- acepta la tecnología
- Principio de la calidad del producto industrial y la idea más alta de la función.

Principio teórico del Art Nouveau

Teoría Estética de Einteuhlung;

Caracteriza
x formas con
curvas
↓
ORGÁNICA

Rigor geométrico
↓
Racionalismo

Obras del Art Nouveau:

- Casa Tassel; desarrollo curvilíneo
Primer obra moderna
- Maison du Peuple: geométrico volumétrico & simétrico
- Esc. de la Glasgow: abstracto geométrico
- La hill house: solución de escalinas, mov. neoplasticismo
- Casa Mila; autia'paal Gaudí Wabisabi
ondulación / con curvas convexas
- Casa de la Sección:
límite abstracto geométrica

③ PROTORACIONALISMO; (Eduardo Pérez lo completa para describir el Palacio Stoclet 1910 - Fin guerra Mundial)

Obras consideradas protoracionales
Wagner / Hoffmann
Variante's del Proterra
Palacio Stoclet; (Hoffmann)
obra de transición de la sección y el protoracionalismo.

- rechaza la morfología, reducción en la geometría
- considera problemáticas socio culturales
- nace el diseño industrial
- COMBATE el ornamento del Art Nouveau

Loos; una arq. pura y autónoma abandona la decoración

↳ Variante's; Berenhs; teoría de la forma del diseño arq a la edificación industrial

Perret; técnica h'a°. hace que la arq se acomode al h'a° formas t'libres y plásticas
elementos lineales, porticos

Loos; mov. moderno, simplificación del lenguaje arq

Perret; calidad de construcción / h'a°
Garnier; acenta en cuadrar a la arq en la urbanística.

No abandona la decoración

Berenhs;
se pasa a la constr. del sector popular

Garnier; arq. programa urbanístico simplificación geométrica

del Protarraconalismo;

- La casa de la calle Franklin; planta en U estructura de hormigón.
(Perrel 1908) balcones a 45°
- La casa Steiner; desnivel entre calle y jardín. giro en la idea de la arquitectura.
(Loos 1910)
- La fábrica de turbinas AEG Berlín; construcción industrial estr. metálica.
(Behrens 1909) idealiza una función. Evolución en la era contemporánea.
- El Werkbundtheater; planta simétrica / caracter clasicista noucentista.
(Henry Van der Velde 1914)

④ VANGUARDIA FIGURATIVA; cultura contemporánea

acción del movimiento artístico, futurismo, arte abstracto y arte puro.

anticipa sucesos

se aplica a toda la vanguardia denominada histórica

MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS:

- Pura visibilidad: el einföhlung → soporte básico del Art Nouveau
simbolismo futurismo expresionismo
- Impresionismo → momento del gusto en la producción de algunos pintores.
arte autónomo. contacto directo con la naturaleza
- Simbolismo → separación profunda con la naturaleza
- Jauvismo → síntesis forma color

aplicado en la arquitectura solo en Gaudí

expresionismo = aceptación de todo lo que está vivo.

componente de la era moderna

Gaudí

- Expresionismo → absoluto romántico, chav forma decorativa sentimientos de dolor (Van Gogh)
- Cubismo → planos geométrico. alejamiento de la naturaleza
- Purismo → arquitectura de Le Corbusier algunos cuadros puristas tienen la misma morfología que la arquitectura.
- Futurismo → movimiento de vanguardia
- Dadaísmo → no afecta a la arquitectura
- Neoplasticismo → arte abstracto → Kandinsky
- Suprematismo / constructivismo

distinción de la act. práctica y la creación artística

límites a la técnica producción.

superioridad en la sensibilidad representación naturalista y expresionista

⑤ RACIONALISMO (vanguardia y arquitectura racional)

Laurarch "la forma sigue a la función"
cambio del preracionalismo al racionalismo
es x crisis de la posguerra y problemas de la vivienda popular

clases ya no son los principios o industriales de la alta sociedad, si no los entes públicos

esta vanguardia influyó en la Art. alejandose de la naturaleza

Pérdida de la simetría, es lo que denota el cambio del preracionalismo al racionalismo.

renovada concepción espacial

El mov. cubista hace que la art. ya no haya representaciones del espacio, sino que la configuración espacial se entorne al recinto

la art. racionalista destaca solo el componente funcional. Obteniendo un espacio a través de la función.

arte y producción industrial ← oferta producción industrial

Bauhaus;

Gropius 1919
inicio de carácter expresionista

Cubismo y futurismo, expresionismo
dadaísmo, neoplasticismo, constructivismo

→ Vanguardia expandida a toda la corriente Europea

↓
atravesaron el filtro de la Bauhaus

↓
aplicadas en dist. áreas de la escuela

La art. en la Bauhaus estaba en la residencia de los profesores y el barrio popular

Técnica del Racionalismo; Argue pptos generales **ARG MODERNA RACIONAL**

- ① planificación urbanística
- ② Aprovechamiento del suelo.
- ③ Racionalidad de las formas arquitect.
- ④ Apelación a utilizar los elementos industrializados
- ⑤ Arquitect + producción → progreso social

Tema de la vivienda, vivienda popular -

Según Sauerba, los racionalistas entienden a la vivienda como algo natural

Casa y barrio = función y forma

→ responder a las urgencias habitacionales de la mejor manera al mínimo costo
Mies → no x campo de la urbanística, solo campo arquitec. realiz dif. tipologías

CORBUSIER; establece una relación con la Vanguardia (Cubismo) figurativa y la Aro del racionalismo) cuadros parecidos a sus plantas arquitect.

Principio Cubismo.

CINCO PUNTOS
(para una nueva Aro contemporánea)

- ① Pilotis
- ② Planta libre
- ③ Terraza Jardín
- ④ Fachada libre
- ⑤ Ventanas horizontales

Nueva con figuración arquitectónica gracias a la tecnología moderna y al h.a.º

Holanda; totalidad de la experiencia de la Aro moderna.

Influencia de las obras de Wright / Macquithosh → tendencia geométrica o de la abstracción del Art NOUVEAU.

3 corrientes Holanda

- ① Corriente + ecléctica pero representativa de la act nacional (Dudok De Sijp)
- ② Forma ortodoxa de Gerrit Rietveld
- ③ Racionalismo. Oud → cuidado x los detalles, cubiertas planas / vent horizontales, blanco en fachada.

Obras del Racionalismo; Bauhaus de Dessau;

obra maestra del racionalismo europeo.

2 cuerpos distintos. 1ª planta rectangular relación x calle ← 2ª planta en forma de L 3ª " forma de G

↓
Influencia neoplástica

Villa Savoye : Poesy / Le Corbu

↳ aplica los 5 puntos.
Utiliza el caracol y lo cuadrado.
x su terraza jardín, va en contra del ppio funcionalista de que el exterior refleja al int

Pabellón Aleuán; estilo racionalista.

⑥ ARQ ORGÁNICA; → surge de la revol. industrial

los arqs orgánicos tratan de poner en duda el pasado y lo moderno.

rechaza clasificaciones / normas / sistematizaciones.

No hay lenguaje común.

Final 2da GM; se inserta en la crisis del racionalismo.

Gusto con formas libres.

ángulos ≠ de 90°

variedad y riqueza de materiales

pto de vista lingüístico de la Arq. orgánica

Wright y su contribución;

Casa Winslow, Roberts.

Hickox.

Wiluts.

Casa Robbie.

Robie.

Torre Price.

Templo Unitario.

residencia unifamiliar.

Características;

planta uniforme / líneas horizontales / dinámica de líneas / cub. pesadas relación entre edificio y suelo.

Kauffman

Fallingwater;

(Casa de la cascada)

se construye desde el int. al exterior.

inicio de las obras orgánicas. → + ecléctico de la arq. orgánica.

se inserta en el paisaje.

juego de equilibrios. contexto paisajístico. volúmenes potentes

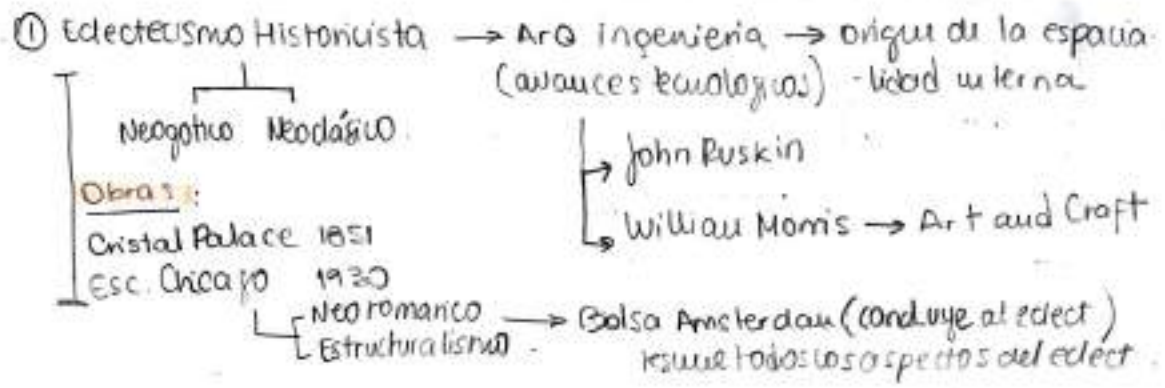
Aalto y su contribución; supera el rigor esquemático y geométrico del racional

• Biblioteca Viipuri; dos bloques desplazados. iluminación del techo.

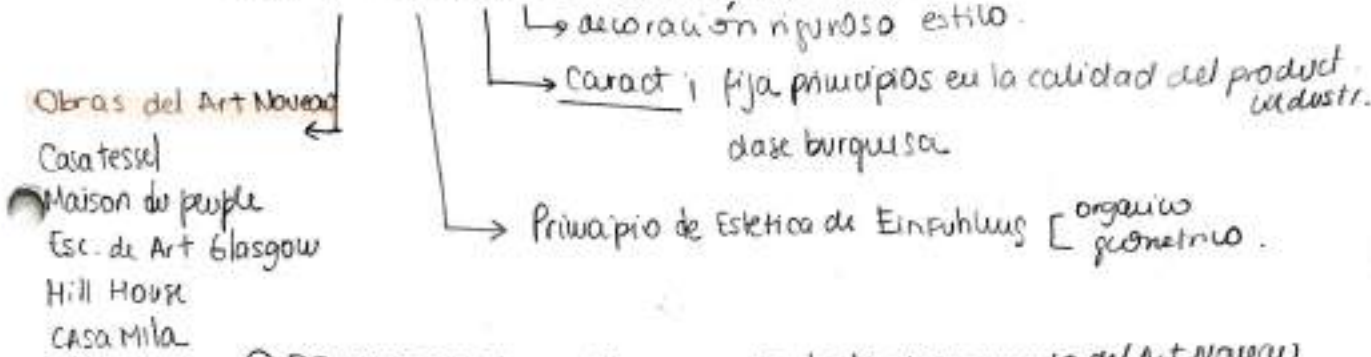
• Sanatorio de Paimio; respeta el trazado del terreno y aprovecha (adquiere su calificación como arq. orgánica) al max las orientaciones.

• Pabellón Finlaydés; pared ondulada, zonas triangulares.

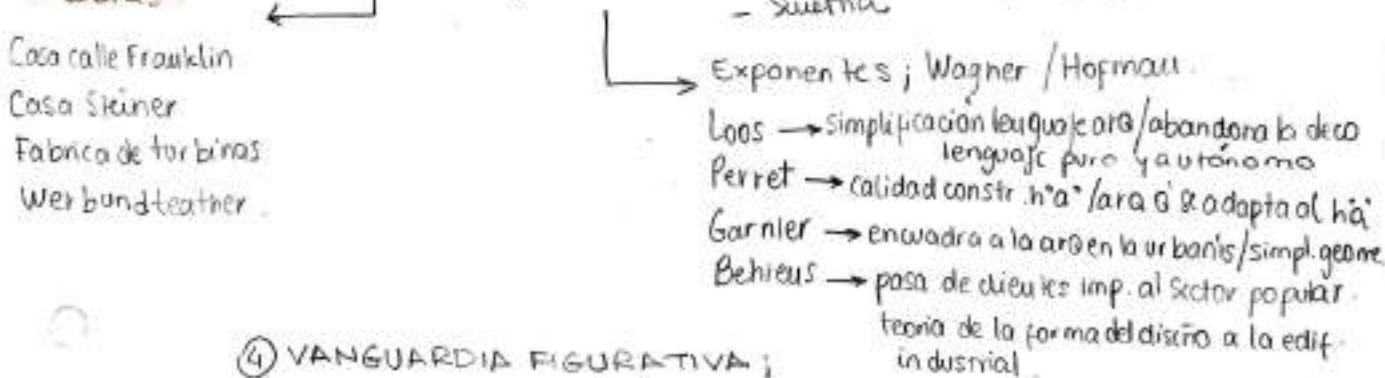
- Siglo 19
(entre 1ra GM y 2da GM)



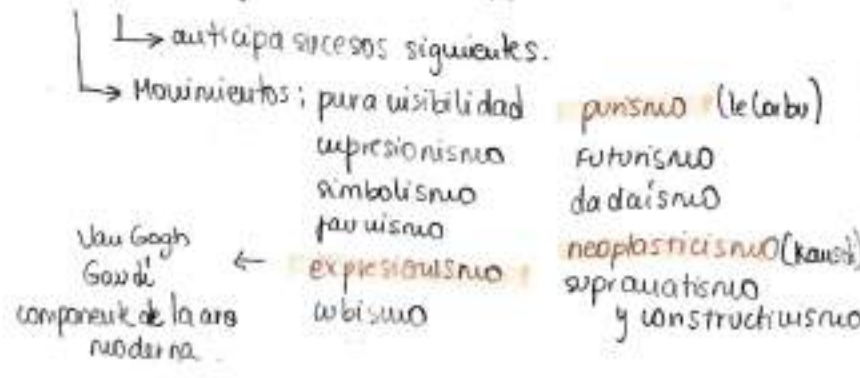
② Art Nouveau → calidad Arquitectónica Moderna



③ PROTORRACIONALISMO - combate el ornamento del Art Nouveau
1910/1ra guerra



④ VANGUARDIA FIGURATIVA;



- ⑤ RACIONALISMO (Alemania) → forma sigue a la función
 → clientes son los entes públicos
 → la vanguardia aleja a la ars de la naturaleza
 → pérdida de la simetría x transición
 → renovada concepción espacial
 → obtiene la imagen a través de la funcionalidad

Bauhaus → Gropius 1919 → producción industrial → arte y producción industrial
 → vanguardia que se expande en toda Europa. Diversos movimientos atravesaron el filtro.
 → residencias y barrios populares

→ Técnica del Racionalismo: (Alemania)

→ Argan; principios de la ars moderna racional

→ Tema + importante = western de vivienda racionalista entiende a la vivienda como algo natural. CASA + BARRIO. (Sassone)

→ Función y forma
 → Responder a urgencias habitacionales al mínimo costo

- ① planificación urbanística
- ② aprovechamiento del suelo
- ③ racionalidad de la forma
- ④ usar dev. industrializ.
- ⑤ Ars + Ind = progreso social

Le Corbusier; vanguardia cubista y su relación con la ars. Lleva la vanguardia de los cuadros a sus plantas arquitect

CINCO PUNTOS ARQ

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤

 } gracias a los avances tecnológicos y al h'a"

→ Obras; Bauhaus; influencia neoplasticista. Obra maestra del racionalismo europeo
 Villa Savoye; aplica 5 pts arqui
 Pabellón de Weimán

⑥ ARQUITECTURA ORGANICA; F. LL Wright / A Aalto

→ rev. industrial

Parámetros:

no hay léxico común,
 ni calificaciones/normas/
 sistematizaciones

- ✓ FORMAS LIBRES
- ✓ ANGULOS ≠ 90°
- ✓ RIQUEZA MATERIAL

↓
 Kauffman
 (+ autbiográfica)

Tore Price
 (+ representativa)

=
 Construye del INT.
 M. EXT.

↓
 Biblioteca Vipuri

Santuario Paimio → se considera arto
 Pabellón Finlandés orgánico x ella

=
 Digor esquemático
 y geometría racional.