SEMIOLOGÍA PRIMER PARCIAL

LA DANZA DE LOS SIGNOS – ZECHETTO VICTORINO

SEMIOLOGÍA: (SAUSSURE)

- Ciencia basada en la psicología social

-Estudia los signos en la vida social (explica qué signos hay y qué leyes los rigen),

-Engloba otras ciencias ej. lingüística (leyes de la semiología aplican a ella; luego Barthes dirá que es al revés, que la semiología es parte de la lingüística)

-Actualidad> designar la descripción teórica y general del funcionamiento de todos los fenómenos simbólicos

SEMIÓTICA: (PEIRCE)

-Ciencia basada en la lógica filosófica -Perspectiva filosófica, porque dice que el único pensamiento que puede conocerse es el pensamiento en los signos.

-Estudiar los procesos de significación en que participan un signo, su objeto y su interpretante (semiosis)
-Actualidad>designar la descripción teórica y específica del funcionamiento de los fenómenos simbólicos en particular (semiótica del cine, teatro, etc.)

-Es la ciencia de los signos que circulan y producen sentido en las culturas y sociedades humanas, teniendo en cuenta sus lenguajes

OBJETO de ESTUDIO DE LA SEMIÓTICA:

-Estructura de los signos

>Como las cosas se convierten en signos y “portan” significado en un contexto cultural determinado, comunicando sus significantes.

-Validez que pueden tener los signos en las percepciones culturales.

-Hechos de semiosis que se producen en las distintas culturas.

GENERACIONES DE LA SEMIÓTICA

1) Primera generación: (1950) - Enfoque lingüístico - ESTRUCTURALISMO

-Busca la estructura fundamental del texto, los elementos que lo conforman y cómo se relacionan estos entre sí (estructuralismo)

-En 1960 con la semiótica estructural Barthes se empieza a pensar que todo lector es un decodificador, y todo mensaje una obra

2) Segunda generación: (1970) - Enfoque extra lingüístico - POSTESTRUCTURALISMO

- Análisis de textos concretos de los lenguajes. Busca la forma en que se relacionan entre sí los signos, los individuos y las redes sociales

-“Contrato” – enlaza simbólicamente al autor y lector del texto – RELATO lugar de intercambio

- Lo que se busca es no solo decir qué es un texto, sino cómo comunica

3) Tercera generación: (1980) - Enfoque de interaccionismo (Semiótica con otras disciplinas)

-Estudia cómo interactúa un texto con su contexto de recepción

-Describe la comunicación en sus múltiples aspectos (formas discursivas, enunciados, etc.

colocados en sus contextos empíricos)

-Toma en cuenta la interacción pragmática de la comunicación, no usa conceptos abstractos

Ramas de la semiótica:

\_Semántica:

>Relaciones de los signos con los objetos a los que son aplicables

>Estudia qué significa un signo al denominar determinada cosa

\_Pragmática:

>Relaciones de los signos con los intérpretes (personas que utilizan los signos concretamente)

>Busca las leyes que rigen las formas concretas que asumen las expresiones comunicativas (estudia diálogos, conversaciones, etc.)

\_Sintáctica:

>Relaciones de los signos entre sí

>Se interesa por los sistemas formales (gramática) diseñados para analizar los lenguajes

Relación REALIDAD-FILOSOFÍA-SIGNO:

\_REALIDAD es todas las cosas que existen porque el humano las percibe

>Nada puede ser percibido si no hubieran cosas para percibir (filosofía del ser)

>Estas cosas que existen son el FUNDAMENTO DE LA POSIBILIDAD DE LOS SIGNOS

\_SIGNOS

>Son cosas construidas para poder tener un contacto significativo de la realidad

>Nos remiten a las cosas que existen en la realidad

NATURALEZA DEL SIGNO:

>Es algo que está en lugar de otra cosa percibida en la realidad, que relaciona como objeto presente un objeto que está ausente (ej. un cartel)

>Para que sea signo, debe haber alguien que actualice la realidad del signo

>captando el significado del objeto presente como representación del objeto ausente

-Son institucionales

>Existen para un grupo limitado de usuarios, los construye una cultura como instrumento de comunicación

-Son un fenómeno social

>Son convención social-ofrece datos sobre realidad representada y una interpretación de ésta

(Cuando imagino una realidad, la reproduzco mentalmente según cómo la percibí)

CARACTERÍSTICAS DEL SIGNO:

1) Tiene una forma física por la cual se hace perceptible a los sentidos (ej. el sonido de 1 alarma)

2) Se refiere a algo diferente a sí mismo (ej. la alarma advierte la presencia de un virus de pc)

3) Alguien lo reconoce como signo, captando su significado (el usuario de pc)

FUNCIONES DE LOS SIGNOS

- JAKOBSON:

1) Conativa: Conecta emisor y destinatario y busca mover al sujeto a actuar; el emisor presta atención al destinatario, ej. la maestra dice “chicos presten atención”

2) Fáctica: Se centra en el canal, busca asegurar el contacto con los demás

3) Referencial: Refieren y denotan para designar personas,objetos, hechos, etc ej noticiero d tv

4) Estética: Dimensión artística del mensaje, abierto a múltiples interpretaciones

5) Emotiva: Provoca reacciones emotivas en los destinatarios, ej. expresión de amor, insulto

6) Metalingüística: Explica otros códigos y signos, teniendo como referente al lenguaje mismo

- BUHLER:

1) Representan las cosas transmitiendo mensajes – reflexionar de manera SUBJETIVA

2) Expresan nuestras percepciones subjetivas de las cosas – elementos apelativos

3) Comunican con los demás y nos contactan como interlocutores

CLASIFICACIÓN DE LOS SIGNOS:

\_Naturales:

(El autor no está de acuerdo con que estos sean signos sino que son indicios o señales; para Saussure no existen signos naturales ej. nube, pero para Peirce sí son signos)

>No los realiza el hombre

>Surgen espontáneamente de procesos de la naturaleza, ej. nubes negras son signos de tormenta

>Hay signo si hay convención social q relacione nube-tormenta

\_Artificiales:

>Signos hechos por el hombre, adoptados por convención social

>>Verbales: Palabras >>No verbales: Imágenes, logos, señales, sonidos, gestos, etc.

DINÁMICA COMBINATORIA DE LOS SIGNOS:

\_Sincronía:

>Sistema organizado de signos, actual, en un espacio dado

>Eje sincrónico> permite estudiar EL SISTEMA DE LA LENGUA EN SU TOTALIDAD en un momento particular de la historia

\_Diacronía:

>Se refiere a la sucesión, historia, las relaciones en el tiempo (importa EL elemento en el tiempo)

>Eje diacrónico > permite estudiar cómo UN ELEMENTO se modifica en el TIEMPO

\_Sintagma: (eje horizontal) vestido,remera,pantalón

>Combinación de signos que se extienden contiguamente en el espacio; en el lenguaje articulado (ej. en una oración, cada palabra es un sintagma, pero esa oración es un sintagma dentro de una cadena de oraciones); un film es un sintagma de imágenes.

\_Paradigma: (eje vertical) ropa de mujer

>Estructura teórica que explica un conjunto de elementos que tiene algo en común entre sí (un modelo referencial).

>Relaciones asociativas que unen los sintagmas

OBJETO DE LA LINGÜÍSTICA – SAUSSURE

Lingüística:

\_Ciencia que no opera con objetos dados de antemano,

\_Es el punto de vista el que determina el objeto

\_LA LENGUA > PARTE DEL LENGUAJE COMO TOTALIDAD EN SÍ, EN QUE UN GRUPO SOCIAL ADOPTA CONVENCIONES PARA EJERCER EL LENGUAJE

\_El LENGUAJE es algo MULTIFORME CON UN LADO INDIVIDUAL Y UN LADO SOCIAL (inseparables uno de otro); es la facultad (natural o no) de articular palabras

CIRCUITO DE LA PALABRA (CONVERSACIÓN):

\_Fenómeno psíquico: El cerebro, a partir de un concepto, genera una imagen acústica correspondiente y los asocia

\_Fenómeno fisiológico:

>Cerebro transmite a los órganos de la fonación un impulso correlativo a la imagen. (Emisor)

>El proceso inverso-oído transmite la imagen acústica al cerebro. (Receptor)

\_Fenómeno físico: Propagación de ondas sonoras x boca de 1 d los individuos hacia el oído del otro

\_\_Partes del circuito:

\_Externa: Vibración de los sonidos que van de la boca al oído /// \_Interna: Lo demás

\_Psíquica- No psíquica: Hechos fisiológicos y físicos exteriores al individuo

\_Activa: Lo que va del centro de asociación de A al oído de B

\_Pasiva: Lo que va del oído de B a su centro de asociación

Saussure propone estudiar sólo la lengua (no lenguaje) y no el habla

\_LENGUA: (sistema de signos más importante)

>parte social del lenguaje – creada como un contrato/convención social

>exterior al individuo – no puede crearla ni modificarla / la registra pasivamente

>es HOMOGÉNEA – regida por el sistema de SIGNOS (unión del sonido e imagen acústica)

>lenguaje – heterogéneo

\_HABLA

>es subjetiva – es distinta la realización en cada sujeto

> Combinaciones y actos de fonación voluntarias inteligentes individuales

>Conjunto de hábitos lingüísticos que permiten a un sujeto comprender y hacerse comprender

>Movimientos musculares de los actos del habla

\_Relación lengua-habla:

>La lengua es necesaria para que el habla sea inteligible y produzca sus efectos (el sujeto debe internalizar la lengua para poder realizar el habla)

>El habla es necesaria para que la lengua se establezca

SIGNO LINGÜÍSTICO:

\_Unidad lingüística hecha por la asociación cerebral de 2 términos

>>Significado: (Lo designado, es la imagen mental)

>Concepto, idea del objeto evocado en nuestra mente por el significante

>>Significante: (Designa algo, es la imagen acústica\*)

>Parte física del signo (se percibe c sentidos, ej. lo q se oye cuando hablo)

\*Imagen acústica (sonidos de las palabras) o imagen visual (letras de la escritura) que no es el sonido material sino la idea del sonido de la palabra, la representación, la huella psíquica

EJEMPLO DEL ÁRBOL: El significado es la idea que tengo de lo que es un árbol (tronco con ramas hojas etc.) y el significante es los fonemas A-R-B-O-L que forman la palabra “árbol”

CARACTERÍSTICAS DEL SIGNO LINGÜÍSTICO:

1) Linealidad del significante:

\_El significante es de naturaleza auditiva,

\_Se desenvuelve solo en el tiempo representando una extensión en una sola dimensión (una línea)

\_El significante necesita del transcurso del tiempo para manifestarse

2) Arbitrariedad del signo: (es independiente del sujeto)

\_El significante es inmotivado respecto al significado, el lazo que los une es arbitrario

\_Esto quiere decir que el signo mismo es arbitrario

\_Todo medio de expresión social es arbitrario, porque es convencional

\_Excepciones en que la elección del significante no es siempre arbitraria: onomatopeyas

3) Inmutabilidad del signo:

\_La masa hablante está atada a la lengua tal cual es

\_El significante es impuesto por la lengua y el individuo no puede modificarlo (nuestra lengua siempre es heredada de generaciones anteriores)

\_La lengua es una tarea constante de toda la masa, y esta se sirve de la lengua todo el tiempo, por lo que es imposible modificarlas

4) Mutabilidad del signo:

\_La lengua cambia en el tiempo x el uso q hacen de ella los hablantes (no solo x paso del tiempo)
\_Esta alteración desplaza la relación entre significado y significante (ej en latín, “necare” es matar, y se desplazó a “noyer” en francés, que es ahogar)

DIFERENCIA ENTRE LA LINGÜÍSTICA SINCRÓNICA Y LA LINGÜÍSTICA DIACRÓNICA:

SINCRÓNICA: (Estudio del lenguaje en un momento determinado de la historia)
\_Se especializa en los hechos de cada lengua

\_La ley sincrónica es una expresión de un orden y un estado de cosas existente

\_Es estática

\_Es una ley precaria que apunta al orden y al principio de regularidad (no imperativa)

DIACRÓNICA: (Estudio del lenguaje a través del tiempo)

\_Todo lo que es diacrónico en la lengua lo es por el habla

\_En el habla es donde se dan los cambios en el uso de la lengua (que empiezan siendo individuales y se generalizan, y ahí es cuando cambia la lengua)

\_Evolutiva porque estudia las relaciones que unen términos no percibidos por la masa colectiva, que no forman un sistema sino que se reemplazan entre sí

\_No se especializa en hechos de lenguas en particular, estudia términos de varias
\_El fenómeno diacrónico es la sustitución accidental y particular de un elemento viejo x otro nuevo en el tiempo;

\_La ley diacrónica -ley de carácter imperativo

LA SEMIÓTICA DE PEIRCE – ALEJANDRA VITALE

\_SEMIOSIS como proceso triádico

Componentes de la semiosis: (los tres son signos)

1. SIGNO (REPRESENTAMEN) >(Equivale al significante de Saussure)

>Representamen es una cualidad material (secuencia de letras, sonidos, formas, colores, olores, etc, ej. la palabra escrita “perro” en el diccionario)

>Está en lugar de otra cosa (objeto, ej. el animal perro.)

>Despierta en la mente de la persona un signo equivalente (interpretante), que representa al mismo objeto y está en lugar de este

Condiciones para que algo sea un signo:

1) Tener cualidades distintivas (1 palabra debe tener 1 sonido particular diferente al sonido de otra palabra)

2) El signo debe tener un objeto

3) La relación semiótica debe ser triádica (un representamen reconocido como el signo de un objeto a través de un interpretante)

1. OBJETO >(Equivale al referente)

>Aquello ausente reemplazado por el signo

>Un signo puede tener más de un objeto para reemplazar (por lo tanto es un objeto complejo que funciona como un conjunto de objetos (p ejemplo una oración reúne muchos objetos)
Tipos de objeto:

\_ Dinámico: (Exterior a la semiosis)

>Objeto de la realidad fuera de la relación semiótica e independiente del signo que lo representa

>La persona debe conocer para poder interpretar (esto lo logra a partir de semiosis anteriores, por lo que Peirce termina viendo al objeto también como un signo). ej. el objeto dinámico “Venus”

\_Inmediato: (Interior a la semiosis, se refiere al objeto dinámico)

>Objeto tal como es representado por el signo mismo, que depende del signo que lo representa, ej. objeto inmediato metafórico “lucero matutino / lucero vespertino”

1. INTERPRETANTE (No es lo mismo que el intérprete; equivale al significado de Saussure)

>Otro signo (otra representación)

>se refiere al mismo objeto que el representamen

>Puede asumir diversas formas

- Puede ser 1 signo de otro sistema semiótico (dibujo perro o un dedo señalando a un perro)

- Puede ser una definición científica (para “sal”, “cloruro de sodio”) o un sinónimo

- Puede ser un signo en otro idioma o una asociación emotiva

Tipos de interpretante:

\_Inmediato:

>Concepto que comporta todo signo independientemente de su contexto comunicativo;

>ej. el interpretante inmediato de la palabra “fuego” es la parte del significado que se mantiene más allá de que la palabra fuego sea gritada en un incendio o para pedir encender un cigarrillo

\_Dinámico:

>Efecto particular y real que un signo provoca en la mente de la persona en una situación concreta de comunicación

\_Final:

>Interpretación habitual y recurrente de un signo- presupone las 2 anteriores

>ej. El interpretante final del signo de la luz roja del semáforo, es el hábito de detenerse)

SEMIOSIS INFINITA:

>Todos los conocimientos están determinados x conocimientos anteriores

>Cadena de semiosis donde cada signo es a la vez interprete de lo que lo antecede e interpretado por el que le sigue

>Todos los componentes de la semiosis son signos; el interpretante está en lugar de un objeto y remite a otro interpretante, que a su vez es un signo en lugar de otro objeto y remite a otro interpretante, y así para siempre

CATEGORÍAS TRIÁDICAS:

1) Primeridad: (Posibilidad indeterminada)

>Considerar algo tal como es al momento inicial del conocimiento, sin referencias a otra cosa; >Primera impresión de una cosa antes de determinar qué es

2) Segundidad: (Existencia en determinado contexto, espacio y tiempo)

>Considerar algo tal como es pero en relación con otra cosa, sin involucrar terceras cosas

3) Terceridad: Unión lógica entre las dos anteriores que hace posible la ley y la regularidad;

>Introduce una progresión regular no azarosa mediante una ley convencional

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | PRIMERIDAD | SEGUNDIDAD | TERCERIDAD |
| REPRESENTAMEN | Cualisigno (cualidad) | Sinsigno (cualquier cosa existente q es signo y cobra significado en la terceridad) | Legisigno (ley que relaciona al representamen con su objeto) da significado |
| OBJETO | ÍCONO existe aunq no hay objeto (unicornio)(imágenes semejanza con su objeto /diagramas sus partes guardan analogía con el objeto /metáforas guardan paralelismo con su objeto) | ÍNDICE pierde significación si no hay objeto (no si no hay interpretante)Relación existencial con su objeto - misma experiencia  | SÍMBOLO pierde significación si no hay interpretante Es una convención/ley/hábitoCualquier palabra + índice (pronombre demostrativo) *esa* florPuede ser sist. de señalización, códigos, publicidad (iso y logotipos) |
| INTERPRETANTE | Rema – todas las palabras | Dicente – premisas | Argumento razonamiento -  |

ESTÉTICA DE LA CREACIÓN VERBAL – BAJTÍN

PROBLEMA DE LOS GÉNEROS DISCURSIVOS

\_Género: Formas típicas de temática, estilo y composición de enunciados determinados

\_Género discursivo:

>Tipos de enunciados creados por cada esfera del uso de la lengua

>Son heterogéneos, orales y/o escritos

>Estos enunciados reflejan el objeto de cada esfera por su contenido temático, su estilo verbal (recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales)

\_GÉNEROS PRIMARIOS (simples): (ej. una carta, un diálogo cotidiano)

>Géneros de la comunicación discursiva inmediata

>absorbidos por los secundarios – mantienen su importancia como parte de él

\_GÉNEROS SECUNDARIOS

>surgen en condiciones de comunicación organizada y desarrollada (generalmente escrita)

\_ESTILÍSTICA:

>Todo enunciado de cualquier esfera de comunicación puede poseer un estilo individual y puede reflejar la individualidad del hablante o escritor (algunos son más aptos q otros)

\_FICCIONES LINGÜÍSTICAS:

>Saussure y otros, al esquematizar la comunicación, mencionan a un “hablante” que transmite un mensaje y a un “oyente” que comprende pasivamente el mensaje

>Esto en la realidad no es así

>El oyente, al percibir y comprender el significado lingüístico del discurso del hablante, toma con respecto a este una postura de respuesta activa aunque no responda verbalmente de inmediato (estar de acuerdo o no, lo completa, lo aplica, etc.)

ENUNCIADO COMO UNIDAD DE COMUNICACIÓN DISCURSIVA:

\_Discurso existe en la realidad en forma de enunciados concretos pertenecientes a los hablantes

\_Fronteras del enunciado:

>Todo enunciado posee un principio absoluto (antes de este están los enunciados de los otros) y un final absoluto (luego de este vienen los enunciados respuesta de los demás, o una comprensión silenciosa)

>El enunciado está delimitado por cuándo cambia el sujeto en el discurso (cuándo un sujeto le cede la palabra a otro en el discurso)

\_Conclusividad:

>El cambio de sujeto discursivo se da porque el hablante dijo o escribió todo lo que en un momento dado y en condiciones determinadas quiso comunicar

>Este enunciado concluido da la posibilidad de ser contestado.

La conclusividad se da porque

1) el sentido del objeto del enunciado se agota

2) el enunciado se determina por la voluntad discursiva del hablante (que elige un género discursivo determinado)

3) el enunciado tiene formas típicas genéricas y estructurales de conclusión (según el género discursivo elegido)

\_El ESTILO Y COMPOSICIÓN DEL ENUNCIADO se determina por

>el aspecto temático (de objeto y de sentido)

>el aspecto expresivo (actitud subjetiva valorativa del hablante hacia el momento temático)

\_CADENA DE ESLABONES:

>El enunciado es un eslabón en la cadena de comunicación discursiva; no puede ser separado de los eslabones que lo preceden, porque estos lo determinan generando en él reacciones de respuesta y diálogos.

>También se relaciona con los eslabones posteriores, porque el enunciado se construye teniendo en cuenta las posibles reacciones de respuesta que este producirá en el otro sujeto

\_Los enunciados SON ORIENTADOS, porque pertenecen a alguien y se dirigen a alguien

ORACIÓN COMO UNIDAD DE LA LENGUA:

>Los límites de la oración no se determinan por el cambio de sujeto como en el discurso

>La oración es una idea relativamente concluida que se relaciona de manera inmediata con otras ideas del mismo hablante dentro de la totalidad de su enunciado

>Las oraciones y sus relaciones son preestablecidas por el género elegido

>La oración no se relaciona de manera inmediata con el contexto externo extra verbal (ej. situación, ambiente, prehistoria), lo hace a través del enunciado que integra

> La oración no se relaciona de manera directa con los enunciados ajenos ni provoca una respuesta

> La oración como expresión de la lengua es inexpresiva y neutra (a diferencia del enunciado sí es expresivo y no es neutro)

>Las oraciones y las palabras son impersonales (no orientada no pertenecen a nadie ni se dirigen a nadie

> La oración no puede determinar directa y activamente la posición responsiva del hablante, lo logra al convertirse en enunciado completo

LA ENUNCIACIÓN – KERBAT

7. KERBRAT - LA ENUNCIACIÓN

Esquema de Jakobson: (factores del proceso lingüístico)

1) Destinador: (Emisor) envía un mensaje

2) Destinatario: Recibe el mensaje

3) Contexto: Lugar al que el mensaje remite para ser efectivo

4) Código: El mensaje requiere un código común entre destinador y destinatario

5) Canal: Canal físico y conexión psicológica que mantiene la comunicación entre el destinador, el destinatario y el mensaje que se envía

Funciones lingüísticas: Cada uno de estos 6 factores produce una función distinta

CRÍTICA AL SISTEMA DE JAKOBSON:

1. Homogeneidad del código:

>Es imposible que destinador y destinatario hablen exactamente la misma lengua

>es imposible un código común

>no es que el mensaje pase de destinador a destinatario sin sufrir modificaciones

>El msj cambia al ser decodificado

1. Exterioridad del código:

>Es inexacto decir que el emisor, al confeccionar su mensaje, elige libremente de entre los ítems léxicos, sintácticos, etc. de sus aptitudes lingüísticas y dice lo que quier

>tiene limitaciones que restringen sus posibilidades de elección:

1. Restricciones del universo discursivo:

>Emisor y receptor, determinados por las restricciones propias del género elegido; el emisor elige determinadas palabras para realizar su discurso, teniendo en cuenta a su receptor (y su saber sobre el tema, léxico, etc)

1. Competencias ideológicas y culturales: Saberes propios del sujeto sobre el mundo
2. Determinaciones PSI: Psicología de los sujetos
3. Competencias lingüísticas y paralingüísticas: Adquisición y desarrollo del lenguaje
4. Modelos de producción e interpretación: Reglas comunes a todos los hablantes para producir y decodificar mensajes

\_\_\_No se emite un mensaje a un destinatario real, sino a lo que el destinador cree saber del destinatario, y el destinatario decodifica el mensaje en función de lo que cree saber del destinador\_\_\_

REFORMULACIÓN ESQUEMA DE JAKOBSON (propiedades específicas de la comunicación verbal):

\_Reflexibilidad: El emisor es su primer receptor, y todo receptor es al mismo tiempo un emisor en potencia

\_Transitividad: Si un emisor transmite a un receptor una información, el receptor tiene la posibilidad de transmitir a su vez esa información a otro, sin haber experimentado él mismo la validez de esa información

\_En la fase de emisión muchos niveles de enunciación pueden superponerse en una especie de cadena de emisores (ej. en una obra de teatro, el emisor oiriginal que es el autor, es reemplazado por emisores interpretantes como director, decorador, actores, etc.)

\_Tipos de destinatario:

>Destinatario directo (ALOCUTARIO): Es expresamente considerado por el emisor como su compañero en la relación de alocución, ej. dirigiéndose a él con la mirada o con un pronombre en segunda persona)

>Destinatario indirecto: No están integrados en la relación de alocución, son testigos (ej. al defender una tesis)

> Destinatario adicional: Destinatario aleatorio que el emisor no puede prever, ni controlar cómo interpretará el mensaje (ej. una carta que cae en otras manos)

\_Clasificación de destinatarios:

- Destinatario Presente + locuente (intercambio oral)

- Destinatario Presente + no locuente (conferencia magistral)

- Destinatario Ausente + locuente (comunicación telefónica)

- Destinatario Ausente + no locuente (la mayor parte de las comunicaciones escritas)

\_ENUNCIADO:

>Actividad lingüística ejercida por el que habla en el momento que habla y x el que escucha en el momento q escucha.

INTRODUCCIÓN A LA PRAGMÁTICA– ESCANDELL VIDAL

\_Pragmática:

>Estudia las leyes que rigen el uso del lenguaje en la comunicación, teniendo en cuenta los factores extralingüísticos

>Estudia las CONDICIONES QUE DETERMINAN que un HABLANTE concreto use un ENUNCIADO concreto una SITUACIÓN COMUNICATIVA concreta, y la INTERPRETACIÓN DE UN DESTINATARIO concreto

\_Problemas que hacen que la pragmática sea necesaria:

>SIGNIFICADO NO CONVENCIONAL

-Siempre asumimos que la lengua establece una relación didáctica convencional y arbitraria entre representaciones semánticas (significados) y representaciones fonológicas (significantes), y que comunicarse es codificar y decodificar información

-Esto entra en crisis cuando las palabras tienen un valor diferente al que se les asigna (la palabra tiene un uso no convencional).

-No hay una correspondencia asociada/correspondiente entre significados y significantes (hay una separación entre los significados literales de las palabras que se pronuncian, y lo que se quiere decir; ej. por eso existe la expresión “leer entre líneas”)

>SINTAXIS Y CONTEXTO

-El orden de las palabras (sintaxis) está determinado por factores de tipo contextual (situacional)

-Este orden sintáctico responde a la intención del interlocutor con respecto a su destinatario

>REFERENCIA Y DEXIS

-Comprender una frase no es solo recuperar significados, sino también identificar referentes

PRAGMATICA LINGÜÍSTICA – ZACHETTO

\_La pragmática estudia los fenómenos de comunicación interpersonal y comunitaria en la práctica (a diferencia de la lingüística, que estudia la lengua de forma teórica)
\_Observa el mundo cotidiano y nuestras reacciones frente a él a través del lenguaje; se centra en el diálogo y el intercambio comunicativo

\_Busca entender el funcionamiento, la estructura y las leyes de los procesos de comunicación
-Comunidad del habla: (Ej. un grupo de amigos) Grupo humano que comparte las mismas formas y reglas para hablar

-Situación del habla: (Ej. Este grupo de amigos mirando un partido de fútbol) Situación donde no hay uso de habla (ej. un desfile)

-Suceso del habla: (Ej. comentarios que se hace el grupo de amigos cuando se produce un gol) Comunicación lingüística que se verifica en una situación dada, donde acontecen acciones concretas del habla (ej. una clase en una escuela)

Teoría de Austin

\_Se opone a que una expresión lingüística sea verdadera o falsa porque hay expresiones que no son ni verdaderas ni falsas (ej. la expresión “te apuesto $100” no es ni verdadera ni falsa); esta expresión en todo caso es inadecuada (infortunio)

\_Enunciados:

>Emisión concreta por parte del hablante

> Pueden ser descriptivos (relata un hecho expresando si es verdadero o falso)

>o realizativo (¡discúlpeme! no tiene porqué ser verdadero o falso)

Tres aspectos del “acto de habla”: IMPORTANTE (en la práctica suceden los 3 al mismo tiempo)
1) Acto LOCUCIONARIO/LOCUTIVO:

>Posee significado

>Acción de hablar y decir algo

>Expresando cierta oración con cierto sentido y referencia

2) Acto ILOCUCIONARIO/ILOCUTIVO:

>Son convencionales (sabemos qué preguntar/decir para expresar lo que queremos expresar)

>Lo que realizo al decir algo

>Intención del hablante – su finalidad

3) Acto PERLOCUCIONARIO:

>No son convencionales (nunca sabemos el efecto que provoca lo que vamos a decir)

>Efectos o consecuencias que causan los actos ilocutivos

>Tienen en cuenta la reacción