

OBRA: *La Vergarza del Moro*

AUTOR: *Henry Farrell*

INTERPRETE:

Funciones Formales

expositiva desarrollo recap. conclusión

Temas

A

Forma y Sintaxis



Secciones
Oraciones
Frasas

Cantidad de Compases

2 4 4 3 4 4 2 4 4 5 4 4 2 4 4 3

Textura

P.V. M.A

Ritmo

3/4, 2/4, 3/4 | 2/4 | 3/4 | 2/4

Agógica, Dinámica y Articulación

Instrumentación

*Violín
Violoncello*

Observaciones

OBRA: *Veni Nazarene y Genium*

AUTOR: Anónimo

INTERPRETE:

Funciones Formales

exposición

elaboración

conclusión

Temas

Forma y Sintaxis

Secciones
Oraciones
Frases



Cantidad de Compases

Textura

mla

Ritmo

RL

Agógica, Dinámica y Articulación

Instrumentación

qui

gvl

(Voz, alder misionero,
en piano)

Observaciones

OBRA: *Joe Rap*

AUTOR: *John Williams*
 INTERPRETE:

Funciones Formales	<i>Superficie</i> <i>distinción</i>		<i>forma</i> <i>estructura</i>		<i>conclusión</i>	
Temas	A	A	V	A	A	A
Forma y Sintaxis						
Secciones						
Oraciones						
Frases						
Cantidad de Compases						
Textura						
Ritmo	<i>ritmo placido, compás 2/4</i> <i>ordenación temática</i>					
Agógica, Dinámica y Articulación						
Instrumentación						
VOL. <i>mezzo-f</i>						
CORO						
WARRIOR						

Observaciones

OBRA: Danza Rumana

AUTOR: Béla Bartók

INTERPRETE: Los Partituras y Composición Seriales

Funciones Formales	análisis	descripción	composición
Temas	A	B B	C B
Forma y Sintaxis Secciones Oraciones Frases			
Cantidad de Compases			
Textura	p v p v		
Ritmo	uniforme - 4T sin danza		
Agógica, Dinámica y Articulación			
Instrumentación			
cello			
violon			
violon			
Observaciones	La notación son los valores.		

OBRA: M1 *Quem Arco Queido*

AUTOR: Carlos Jorjani

INTERPRETE: Carlos Jorjani

Funciones Formales	expositiva				autoperativa	conclusiva				
Temas	A		B		C		B		A	
Forma y Sintaxis	A <i>nnnn</i>		B <i>nnnn</i>		C <i>nnnn</i>		B <i>nnnn</i>		A <i>nnnn</i>	
Secciones Oraciones Frases										
Cantidad de Compases			4 4 4 4		4 4 4 4		4 4 4 4			
Textura	M.A		M.A		M.A		M.A		M.A	
Ritmo	ritmo libre		ritmo no uniforme: 4T, acentuación tónica						ritmo libre	
Agógica, Dinámica y Articulación										
Instrumentación										
VO 2 melódica	-----		-----		-----		-----		-----	
<i>leídas</i>	-----		-----		-----		-----		-----	
<i>observación</i>	-----		-----		-----		-----		-----	

Observaciones

OBRA: *The great pretender*

AUTOR: The Puppets

INTERPRETE: Tony Williams

Funciones Formales

intencional expresiva comunicativa

Canvases

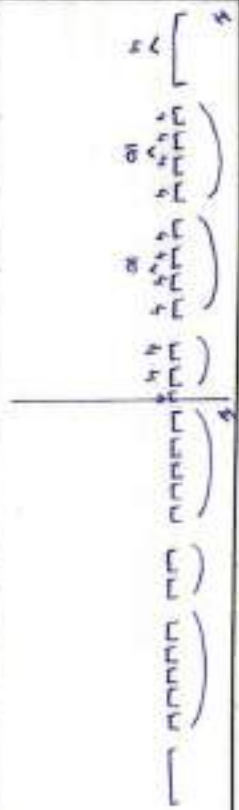
Temas

A

B

Forma y Sintaxis

Secciones
Oraciones
Frases



Cantidad de Compases

Textura

2V

2V

2V

Ritmo

no uniforme, dividido por 2T

Wave

Agógica, Dinámica y Articulación

Instrumentación

VOL. MOD. DYN.

CORDS

PIANO

SOBERA

VIENTO

Observaciones

OBRA: A COPPIN

AUTOR: William Coppin

INTERPRETE: Orfan Condrua y Jerny Jerny

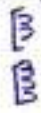
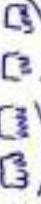
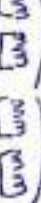


Funciones Formales	Expositiva	Allegro vivace	Allegro vivace	Andantino	Conclusiva
Temas	A	A	A	B ^{1a}	A
Forma y Sintaxis	\overbrace{A}^2 \overbrace{A}^2 \overbrace{A}^2 \overbrace{A}^2	\overbrace{A}^2 \overbrace{A}^2 \overbrace{A}^2 \overbrace{A}^2	\overbrace{A}^2 \overbrace{A}^2 \overbrace{A}^2 \overbrace{A}^2	\overbrace{B}^2 \overbrace{B}^2 \overbrace{B}^2 \overbrace{B}^2	\overbrace{A}^2 \overbrace{A}^2
Secciones Oraciones Frases					
Cantidad de Compases	2 2 2 2	2 2 2 2	2 2 2 2	2 2 2 2	2 2
Textura	melódica	R.V	R.V	R.M	R.V
Ritmo	Ritmo pulcrado, 4T binaria				
Agógica, Dinámica y Articulación					
Instrumentación					
	VCL1				
	VCL2				
	VCL3				

Observaciones

OBRA: Palomita Blanca

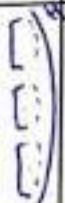
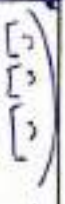


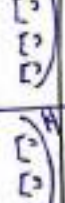

AUTOR: Alberto Martín

INTERPRETE: Teo - Paja

Funciones Formales	introd. vna	exp. vna	dúo vna	quinteto vna	C + A	conclusión
Temas	A	b	C	B	C + A	
Forma y Sintaxis Secciones Oraciones Frases						
Cantidad de Compases		4				
Textura						
Ritmo	Piano lento	Compo 2 ^a , 4 ^{ta} y 6 ^{ta}				
Agógica, Dinámica y Articulación			mf, mp, f	mf	mf	
Instrumentación	Palomita	Palomita	Palomita	Palomita	Palomita	Palomita
Observaciones						

OBRA: Virrealy

AUTOR:
INTERPRETE:

Funciones Formales	apoyatura	alternación	elaboración	alternación	elaboración	conclusión
Temas	A					
Forma y Sintaxis						
Secciones Oraciones Frases						
Cantidad de Compases	4 4 5 5 4 4	6	6	6 6 6		
Textura	melódica, acompañamiento					
Ritmo	2 tiempos, 2/4 binario	15.L 21, binario	12.L 1			
Agógica, Dinámica y Articulación						fuerte
Instrumentación						
VOZ						
cuadros						
partitura						
libro						
Observaciones						

2007

OBRA: Vals n°11

AUTOR: Chopin

INTERPRETE: Alexander

Funciones Formales

expositiva expositiva expositiva nueva pñ. tracción A conclusión

Temas



Secciones Oraciones Frases

Cantidad de Compases

8 # 8 # 8 # 8 # 8

Textura

Ritmo

3/4, como división binaria

Agógica, Dinámica y Articulación

Instrumentación

Piano

Observaciones

Ruvo Salazar, 44554097

Escribe con leguaje mas fuerte por favor!

Universidad de Buenos Aires | Facultad de Filosofía y Letras | INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL

OBRA: Das Lied vom Kesselfeuer "Hörschler"

AUTOR: Baldolf Vogel / Kurt Hill
INTERPRETE: Vte Kempfer

Funciones Formales

Temas

Forma y Sintaxis

Secciones
Oraciones
Frases

Cantidad de Compases

Textura

Ritmo

Agógica, Dinámica y Articulación

Instrumentación

Observaciones



→ al compás cambia.
Habrá que ponerlo.

1me

no unipartita, polimetro 3/4

4/4

3/4

3/4

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4