

## Textos de Teóricos Clase 1

### • Un entrañable y tardío despertar - Moreira

#### **Una arquitectura ética**

De lo anímico —se lee en Freud— nos son consabidos dos principios de los cuales partimos: los actos de conciencia, dados de manera inmediata y el escenario de la vida anímica, que se configura no en las neuronas sino entre ellas. Lo dado entre ambos términos requiere del artificio de la construcción o conjetura, y en principio nos es desconocido. Esta afirmación es de 1938.

La descripción de estas estaciones le permitió al maestro vienés hacia 1895, presentar en el “Proyecto de una Psicología para neurólogos” un primer diseño figurativo, esencialmente ético, de la arquitectura anímica a partir de la combinatoria de dos teorías en oposición dialéctica: la cuantitativa y su antítesis, la neuronal.

Para Lacan (1959/60), este diseño de instrumento anímico fundamentalmente es una topología de la subjetividad, puesto que se edifica en la superficie de un organismo.

Pero, ¿se trata de un diseño fundamentalmente ético?

Es indudable, porque la arquitectura psíquica se estructura en función de un apartamento del gozo y la cantidad.<sup>2</sup> En «Dostoievski y el parricidio», Freud (1928b [1927]) define la ética como la renuncia a la satisfacción.

Freud remodela y rectifica la teoría desde la práctica y la antítesis clínica. Para lo cual presenta los atributos de una púber histérica: Emma.

#### **La “condición histérica generalizada” en la adolescencia**

En principio nos podemos preguntar qué se entiende por condición, Freud no puede dejar de ubicarla en el contexto de las circunstancias etiológicas, y agrega que “Llamamos condiciones a aquellos factores faltando los cuales no surgiría nunca el efecto, pero que son incapaces de producirlo por sí solos, cualquiera que sea su magnitud”.

Es decir, que sin lo histérico no podríamos practicar el arte de la construcción que llamamos adolescencia. Pero a su vez la presencia de esta condición no garantiza la adolescencia.

#### **Un despertar demasiado tarde**

Aceptado que la adolescencia es la puesta en práctica de una condición histérica, y que la presencia de ésta no es suficiente, ¿no es preciso conocer cómo se constituye esta condición?

En principio puedo decir que deriva de una característica de lo anímico.

Me refiero al retardo de la libido genital con relación a la autoconservación, este factor implica un tiempo lógico no lineal que posibilita la ocurrencia de procesos primarios póstumos, de tal manera que la eficacia de la libido genital trasmuda en traumas a posteriori una diversidad de huellas previas de memoria. Como acontece con Emma el caso citado anteriormente. En otras palabras, habría un cierto retraso en el proceso de descondensación y despliegue de la libido, pero no de la autoconservación, lo que no se produce sin consecuencias y efectos. (En este sentido entendemos el “desarrollo” como el conjunto de operaciones necesarias para la constitución del tiempo lógico que denominamos adolescencia.)

Con relación a lo histérico, puedo anticipar, que Freud lo considera estructurado como un lenguaje de querencia o pulsión, pero luego retomaré el tema. Así, como el despertar tardío de la libido posibilita procesos primarios que son profundamente desquiciantes, el demasiado antes de la autoconservación establece el recorrido del sujeto hacia un morir a su manera.

Quiero aclarar, que a este desfase entre la querencia libidinal y la autoconservación, no sólo la podemos considerar en el contexto de una teoría pulsional, sino también, en el marco de una teoría sobre la función paterna. Ahora bien, en este desfase temporal se instala la adolescencia y su itinerario. Dicho de otra manera, la adolescencia sería un destino (una posición ética) por el cual puede acceder, el sujeto, a morir a su manera.

¿A qué nos referimos con morir a su manera? A la expresión de un programa preestablecido ligado a la autoconservación, presentado por Freud (1924) en “El Sepultamiento del Complejo de Edipo”.

### **Lo inasimilable como núcleo de la adolescencia**

Cuando se produce una inversión del desfase temporal libidoautoconservación, es decir, cuando se establece una anticipación de la primera con relación a la segunda, podemos hablar de un desvalimiento anímico como núcleo de la adolescencia. Se trata de un núcleo inasimilable a la manera de las neurosis actuales que implica la insatisfacción de todo deseo.

Cuando apelamos al término desvalimiento nos referimos a una alteración de la economía pulsional ligada a una estasis de la libido y de la autoconservación.

Lo ominoso del desvalimiento implica lo no consabido ni familiar. De las diferentes consideraciones que se realizan sobre lo siniestro, Freud apela a una cita de Schelling donde afirma que unheimlich es todo aquello que estando destinado a permanecer en secreto y oculto ha salido a la luz. Dicho de otra manera, lo «heimlich» deriva en «unheimlich» donde lo secreto se devela.

### **Lo histérico como lenguaje de querencia**

Por otra parte, y con relación a lo histérico, puedo decir, que Freud lo considera estructurado como un lenguaje de querencia o pulsión. Esta argumentación implica una teoría del lenguaje.

¿Cómo se configura esta concepción?

Es elaborada por el autor del psicoanálisis a partir de una modalidad particular de desvalimiento que afecta a diferentes ámbitos de la estructura [y función] del lenguaje de niños y adolescentes. Me refiero a la afasia en sus dos vertientes tradicionales, las afasias sensoriales y motrices.

El estudio de esta modalidad de desvalimiento lo llevó a Freud (1891) a postular en su libro "La afasia" que estas diferentes configuraciones, implican la alteración de algún enlace de los elementos que forman la unidad funcional del lenguaje, es decir, la palabra.

Por otra parte, la parafasia que se exterioriza en los afásicos, nos dice Freud, es similar o no presenta mayores diferencias con los errores y distorsiones del lenguaje en los sujetos normales, cuando se encuentran agotados, distraídos o a merced de sus afectos.

A partir de estas observaciones y del material de "Anna O" [Bertha Pappenheim], una histérica, que presentaba una seria perturbación anímica del lenguaje. Freud plantea la hipótesis de una afasia funcional, o si se quiere de índole psíquica.

Hasta aquí me he referido a la condición histérica como requisito de la adolescencia, a su constitución en el desfase temporal generado por el retardo del esfuerzo de la libido con relación a la autoconservación. Y como el desvalimiento se conforma en un desfase temporal propio. Como el discurso histérico y su lazo o vínculo social sólo pueden ser construidos a partir de una teoría del lenguaje que se inició en la observación y construcción de las afasias.

La estructura y función de la adolescencia y también del desvalimiento, como, hemos visto, se despliegan y degradan en una temporalidad específica y es precisamente esta propiedad la que permite que el tiempo tenga una dirección determinada que se enlaza a una cierta orientación del desorden que afecta lo anímico.

Dicho de otra manera, hemos notado que el sujeto como individuo freudiano se complejiza, pero también se degrada en un mismo itinerario. Mientras que el sujeto como asunto o tema del inconsciente, marcado por una falta, se sustrae de esta dirección y complejización.

#### ● **Guía de lectura**

**Adolescencia: organización en la que cobra eficacia una condición histérica generalizada** (Freud, 1950: Proyecto de una psicología para neurólogos). Esta **condición** deriva de una característica de lo anímico: **retardo de la libido genital con relación a la autoconservación**, factor que implica un tiempo lógico no lineal que posibilita la ocurrencia de procesos

primarios póstumos. La eficacia de la libido genital trasmuda en traumas a posteriori una diversidad de huellas previas de memoria (Caso Emma).

**En este desfase temporal se instala la adolescencia y su itinerario.** Dicho de otra manera, la adolescencia sería un destino (una posición ética). Para comprender el desfase temporal, es necesario pensar en los dos tiempos de la sexualidad: la sexualidad infantil y la segunda oleada de la sexualidad o sexualidad de la pubertad (Freud, 1905: Tres ensayos para una teoría sexual).

Con relación a la **condición histérica**, debe ser considerada como una modalidad del discurso. El discurso histérico y su lazo o vínculo social sólo pueden ser contruidos a partir de una teoría del lenguaje que se inició en la observación y construcción de las afasias.

Cuando se produce una inversión del desfase temporal libido-autoconservación, es decir, cuando se establece una anticipación de la primera con relación a la segunda, podemos hablar de un **desvalimiento anímico como núcleo de la adolescencia**. Se trata de un núcleo inasimilable a la manera de las neurosis actuales que implica la insatisfacción de todo deseo [Freud, 1950<sup>a</sup>, 1900, Quiroga, 1998]. El término desvalimiento implica una alteración de la economía pulsional ligada a una estasis de la libido y de la autoconservación.

**La estructura y función** de la adolescencia y también del desvalimiento se despliegan y degradan en una temporalidad específica y es precisamente esta propiedad la que permite que el tiempo tenga una dirección determinada que se enlaza a una cierta orientación del desorden que afecta lo anímico. Dicho de otra manera, **el sujeto como individuo freudiano se complejiza, pero también se degrada en un mismo itinerario. Mientras que el sujeto como asunto o tema del inconsciente, marcado por una falta, se sustrae de esta dirección y complejización** (el desarrollo de este tema se encuentra en la Guía de lectura: Sujeto, inconsciente y adolescencia).

#### • **El paradigma indiciario y la abducción de Peirce (Guía de lectura) - Moreira**

El paradigma indiciario tiene como fundamento el **razonamiento abductivo**, utilizado por Peirce, por Freud (fantasía primordial) y por Lacan (fantasma). **Paradigma indiciario: análisis de los rasgos, de las pistas y de las formaciones cualitativas, irrepetibles y singulares.**

**Disciplinas en las que prevalece el paradigma indiciario:**

- a] La concepción metodológica del crítico de arte Giovanni Morelli.
- b] El método psicoanalítico.
- c] El método de la novela policial (detectivesco).

**Modelos de razonamiento:**

- Deductivo
- Inductivo
- Abductivo

**Abducción:** encuentro con la falta, con la castración, lo que instaura la posibilidad de la constitución del sujeto de la creatividad.

- **El argentino de la lengua (Guía de lectura) - Moreira**

- **Lenguaje:** hablar de lenguaje es hablar de los fundamentos de lo anímico. Es mencionar una configuración de rasgos comunes y constantes en sus cambios. Es referirse a lo pasadero y a lo impasadero. Es evocar su noción como presente en las diferentes lenguas. Es aludir a su transmisión que se enlaza a la función de la palabra. También es evocar el ausente, el lenguaje del ausente, como Freud (1930a) concibió a la escritura.

- **Lengua:** nos referimos fundamentalmente a la lengua materna, a un residuo histórico de equívocos, que posee una musicalidad imposible de traducir y olvidar y en la cual el sujeto se constituye y se siente amado. En este sentido la lengua argentina, como lengua materna se estructura en el destierro y en la nostalgia de un tiempo perdido. Se constituyó de la azarosa conjunción de las lenguas originarias, europeas y africanas, de la traducción, siempre inadecuada, de unas en otras.

- **De acuerdo a su posición en el lenguaje, el niño y el adolescente, efectúan cierta apropiación de la lengua mediante el habla, el juego, el modelado, el dibujo y la escritura. Ambos, lenguaje y lengua, se constituyen como diversos posicionamientos o estratos de lo anímico.** En la teoría que ideó Freud, cada síntoma, cada suplencia, cada rasgo, cada inhibición, se define a partir del lenguaje y la lengua.

- Sólo Freud y en lengua alemana pudo escribir el psicoanálisis. Otros autores y otras lenguas se han abstenido de escribirlo. Considerar que este psicoanálisis alemán, no pierde nada de su especificidad y esencia por obra de la traducción a otras lenguas, presupone por lo menos una traducción sin faltas. Por el contrario, la traducción a diversas lenguas ha fundado psicoanálisis afines pero diferentes. Por ejemplo, la forma de un acto fallido, o de un sueño, permanece constante, pero difieren los contenidos.

- **Lacan (1976)** nos advierte que el lenguaje es un medio tan real como el mundo exterior, pero que hay que estar tan capturados por las imaginaciones que han configurado la teoría del conocimiento como los métodos de educación para eludir el hecho de que **el hombre nace tan inmerso en un baño de lenguaje como inmerso en el medio denominado natural. La determinación por este baño del lenguaje es previa a su nacimiento, ya que los padres lo reciben en el deseo, "quieranlo o no", como un objeto privilegiado.** Al respecto, Freud (1950) afirma que somos hablados por el otro, pero por uno "prehistórico inolvidable". En nuestro caso ese otro "inolvidable" no es otro que el estrato conformado por las lenguas originarias.

- Las primeras palabras oídas hacen que cada cual tenga su inconsciente, y sabemos que es la estructura del lenguaje lo que la experiencia psicoanalítica descubre en el inconsciente. (Lacan, 1976, Apertura a la sección clínica)

### • Video de la unidad

Vamos a partir de la frase **“El sujeto adolescente en tiempos del discurso capitalista”** de “El paradigma indiciario” para abordar la unidad número 1 denominada “Paradigma y lenguaje”.

Para poder abordar esta frase tenemos que considerar distintas variables: Sujeto, adolescente, tiempo, discurso capitalista, paradigma indiciario y partir de aquí pensar el método psicoanalítico y los métodos de razonamiento, que conlleva pensar desde el paradigma indiciario.

Partamos de la concepción de sujeto: En el texto “Sujeto, inconsciente y adolescente” Moreira va a hacer una distinción a partir de las acepciones que la palabra sujeto tiene en el diccionario y cómo han sido traducidas:

1. **Freud: Individuo innominado, tridimensional** (Traducción del alemán). Pensar el sujeto sin nombre. El individuo en realidad está pensado como un fragmento del Ello y su casquete periférico, el Yo.
2. **Lacan: Asunto o tema del cual se habla o escribe, bidimensional** (Traducción inglés - francés) Esto viene de la traducción de la palabra “subject”. En este punto si pensamos al sujeto como asunto o tema, la adolescencia podría ser el sujeto.

**Hablamos de un sujeto castrado que tiene una falta estructural, tiene que ver con algo que nunca tuvimos ni encontraremos.** Entonces, ¿Cómo se hace más allá de estas acepciones del sujeto para llegar al sujeto? Justamente, ambas lecturas van a permitirnos pensar que el sujeto emerge en el acto del jugar con palabras a partir de una singular operación del analista. ¿Cómo se va a acceder al sujeto del inconsciente? Justamente a través de las formaciones del inconsciente, actos fallidos, sueños, síntomas.

Vamos a pasar a definir lo que entendemos por adolescente, en el texto “La adolescencia y la portación de lo nuevo” Moreira define a partir de la etimología del latín cuáles serían las dos acepciones de adolescente.

1. **Verbo adoleceré:** Alude a padecer alguna dolencia habitual, caer enfermo, causar enfermedad o dolencia. En ocasiones también se lo suele vincular al verbo crecer, ya que muchas veces el crecimiento también está vinculado al sufrimiento.
2. **Verbo adolezco:** Hace referencia al crepitar de los fuegos sagrados, los que llevan y transmiten el fuego; el crecer, desarrollarse, desenvolverse la razón, el ardor.

Hace una referencia del prefijo “ad” que tiene que ver con adjuntar, llevar y el aceite (llevar el aceite, llevar el fuego, llevar algo nuevo). Desde esta acepción, el adolescente tiene que ver con el que porta lo

novedoso, lo que tiene que ver con la cultura, el que sacude a la sociedad con nuevas ideas.

**Adolescente no pensado sólo desde el lado del sufrimiento, sino como portador de cultura.**

El adolescente en su carencia, en su sufrimiento, en el proceso de crecer, encubre su función de portación de lo nuevo, del que lleva y transmite el fuego sagrado, en un vínculo social específico.

Hablamos del sujeto adolescente en tiempos del capitalismo tardío. Si nos detenemos en los tiempos, vamos a ver que tenemos dos tipos de ellos:

1. **Cronológicos:** tiempo de precepto-cte, fechable, la adolescencia se considera en en fases evolutivas. Son los tiempos que podemos ubicar en un momento determinado de la línea del tiempo, son los tiempos de la consciencia. Podemos pensar en la adolescencia temprana, media o tardía con características específicas de cada una de ella.
2. **Lógicos:** Tiempo del inconsciente, atemporal. Tenemos en cuenta las nociones de fijación, regresión, anticipación y resignificación que implican movimientos progredientes y regredientes, es decir que a partir de considerar los tiempos lógicos podemos pensar que puede haber cierta retranscripción de huellas mnémicas y cierta resignificación de eventos del pasado que van a cobrar eficacia psíquica en el presente. No es un tiempo lineal, hay movimientos hacia adelante y atrás.

**¿Qué es el discurso capitalista?** Se basa en los cuatro discursos de Lacan. Él habla de cuatro discursos (discurso del amo, discurso de la histeria, discurso del universo, discurso del psicoanálisis) que propician el lazo social y conservan la impotencia y imposibilidad en la relación entre sus términos como condición de existencia.

**El discurso capitalista se basa en una inversión del discurso del amo. Emancipación del sujeto de las determinaciones inconscientes. Predominio del tener por sobre el ser.**

**Para poder ser, primero hay que tener. El mercado nos ofrece objetos de consumo para poder ser, esto implica que permanentemente se ofrecen objetos que intentan satisfacer una necesidad aunque esto no se logre ya que hay una falta estructural (castración). En este tiempo va a haber un predominio de la imagen sobre la palabra, de la inmediatez y el consumo.**

El **paradigma indiciario** surge en el siglo XIX y según el historiador Carlo Guinzburg es un nuevo modelo epistemológico. **Analiza los rasgos, pistas y formaciones cualitativas irrepetibles y singulares que cuestionan los modelos macrosociales de investigación. El paradigma es un modelo con el que vamos a pensar la realidad y el que contiene nuestro marco teórico e ideología, con este paradigma vamos a pensar al sujeto adolescente capitalista.** Este paradigma cobra valor en tres disciplinas:

1. La crítica del arte a Giovanni Morelli (Diferencia las pinturas originales de las falsas a través de pequeños indicios)
2. La metodología del psicoanálisis (Se detiene en los pequeños detalles del discurso del sujeto, rasgos poco estimados o inobservados que nos llevan a su singularidad. La captación de estos indicios es posible mediante la dialéctica en la experiencia psicoanalítica entre la atención libremente flotante y la asociación libre. Es a través de estas que podemos arribar a los sueños, actos fallidos, olvidos, los síntomas, que justamente son las vías regias hacia lo inconsciente.
3. El método de la novel policial (A través de pequeñas pistas logra develar la verdad y descubrir un crimen)

Cada paradigma contiene distintas modalidades de razonamiento, así como distintas aproximaciones a la posibilidad de llegar al conocimiento y sus posibles alcances. Acá veremos qué autores se guían a través del paradigma galileano (Aristóteles, Galileo Galilei, Newton, Copérnico, Descartes, Popper, Lakatos) y cuáles a través del paradigma indiciario (Freud, Lacan, Morellie, Ginzburg, Peirce).

Dentro de las modalidades de razonamiento del paradigma indiciario tenemos:

1. **Razonamiento deductivo:** Positivismo, ciencias formales como la lógica y las matemáticas.
2. **Razonamiento inductivo:** Ciencias factuales, experimentales o empíricas. Física, química, biología. Procuran la medición y privilegian lo cuantitativo al igual que el cálculo estadístico y la probabilidad.
3. **Razonamiento abductivo:** Ligado al conocimiento de la vida cotidiana, los datos tienen un carácter único e irremplazable. Toma lo nuevo y lo excepcional, e instaura un sujeto de la creatividad. Privilegia los rasgos cualitativos y singulares. Parte de una conclusión para luego establecer una regla y llega finalmente al caso único.

## Textos de teóricos clase 2

### • La adolescencia o la portación de lo nuevo - Moreira

#### El portador del fuego

- Juan Jacobo Rousseau (1762): término adolescencia, que había sido acuñado para aludir a un tiempo particular del sujeto, por los antiguos habitantes del Lacio.

- Palabra "adolescente" del verbo castellano "adolecer": este verbo encontraría su fundamento en el verbo latino "adoleceré", que implica "... padecer alguna dolencia habitual; caer enfermo; fig. tener o estar sujeto a vicios, pasiones o afectos, o tener malas cualidades, causar enfermedad o dolencia". En ocasiones, también se lo suele vincular al verbo "crecer" -Término "adolescencia" en latín deriva del verbo "adolezco", que llamativamente no proviene de la articulación entre la partícula "ad y doleo", sino de "ad" y "oleo" y su incoativo olesco. Este verbo hace referencia a "el

crepitar de los fuegos sagrados; los que llevan y transmiten el fuego; el crecer, desarrollarse, desenvolverse la razón, el ardor".

**- La carencia que se adjudica al adolescente encubre su función de portación de lo nuevo, del que lleva y transmite el «fuego sagrado», en un vínculo social específico.**

### El joven Prometeo

- Ficción poética de un adolescente que lleva y transmite el fuego de los dioses-padres a los hombres. Se trata de una saga griega en la que se puede inferir una redistribución del goce basada en la renuncia de Prometeo a apagar el fuego, lo cual le permitió conservarlo y transportarlo, en un vínculo social determinado.

- Freud (1932 [1931]) en "Sobre la conquista del fuego" rescata tres elementos en el estudio de esta saga: la manera en que el joven Prometeo transportó el fuego, el carácter de la hazaña (sacrilegio, robo, fraude a los dioses), y el sentido de su castigo

**- El adolescente es considerado como un héroe cultural que se constituye en objeto del rencor que la sociedad movida por las pasiones siente hacia él. Estas pasiones encuentran su fundamento en el apartamiento de la alienación en el destino de los padres, lo que implica una renuncia al goce, es decir, a la satisfacción de la pulsión o querencia.**

### El joven narciso

- En un "Recuerdo infantil de Leonardo da Vinci", Freud [1910c] recupera la leyenda griega de un joven: Narciso, que enamorado de su imagen reflejada en el agua del dios río Cefiso [el padre], fue convertido por los dioses en la flor que hoy lleva su nombre.

- La muerte de Narciso vinculada estrechamente, a la desestimación, y al gozo del Dios-padre implica un dejarse morir. En esta posición el sujeto no tiene vocación de sustraerse del destino determinado por el río padre. Se trata de un pasaje al acto, que pone en evidencia el fracaso del recurso a la palabra.

**- La ruptura con el destino del Otro, implica la constitución del sujeto en otra posición. Un sujeto que en su singularidad remite a una relación con el deseo del adolescente.**

## ● **Sujeto, inconsciente y adolescencia - Moreira**

### El Sujeto como individuo

- **Persona innominada.** Cada uno de nosotros es un sujeto. Se habla del individuo como de un objeto tridimensional, en un tiempo determinado.

-Freud en «El yo y el ello» considera al individuo como un significativo fragmento del ello y de su casquete periférico el yo. En el ello podemos

discriminar el esfuerzo propio de la pulsión [o querencia] sexual, de autoconservación, de la conservación de la especie, y de muerte.

- El sujeto-individuo, así constituido, adquiere características específicas en la posición, tiempo lógico y ético que llamamos: adolescencia.

### **El sujeto como asunto o tema del inconsciente**

- **Asunto o materia sobre el que se habla o se escribe.** Asunto que puede ser inscripto en una hoja de papel entendida como una superficie, un plano. El sujeto del inconsciente sólo admite su configuración en una espacialidad bidimensional: alto y ancho.

- **Aquí el asunto que nos convoca es la adolescencia, es decir que el sujeto (desde luego, no inconsciente) es la adolescencia. Este sujeto se caracteriza por ser singular, y porque lo estamos produciendo entre todos, autores y lectores. Se trata entonces de un sujeto social:** Freud nos dice que toda psicología es psicología social; en términos de Lacan, no hay sino lazo social.

- El asunto como sujeto hablante del inconsciente admite ser leído en su lengua materna. Pero esto sólo no es suficiente, no se trata de un sujeto pleno, sino que siempre implica una falta —estructural—.

- En el Seminario 9, La interpretación, Lacan (1961/62) propone para el significante la siguiente fórmula: "el significante representa, al sujeto para otro significante", en el contexto de una perspectiva lingüística, de una cadena de significantes, que admite la siguiente figuración: S S S ... Aquí, el Otro se constituye como lugar donde se inscriben los significantes, desde luego, su estructura sólo implica el encadenamiento de eslabones. El significante implica un bucle, que es bidireccional y bidimensional.

- **Si bien el sujeto como asunto lacaniano es diferente al sujeto como individuo freudiano, ambos admiten su lectura, y emergen en el acto de jugar [con palabras] a partir de una singular operación del analista.**

### **El parlêtre o hablanser**

- Lacan enlaza el término sujeto con el neologismo parlêtre: parlante o hablanser, un sujeto (barrado) constituido por la acción de la palabra. **El ser se constituye a partir del hablar.**

- **El primer órgano que se instaura como un órgano para el cuerpo del parlêtre, es el lenguaje (por la letra, por la palabra)**

## ● **La adolescencia fases. Aspectos descriptivos - Moreira**

### **Sigmund Freud (1950)**

En el Proyecto de una Psicología para neurólogos- Segunda parte, **Freud [1950] postula a la adolescencia como una organización en la que cobra eficacia una condición histérica generalizada. Esta condición deriva de una característica de lo anímico: el retardo de la libido genital con relación a la autoconservación. Habría un cierto retraso en el proceso**

**de descondensación y despliegue de la libido pero no de la autoconservación.** (Ampliación del concepto en Guía de lectura: Un entrañable y tardío despertar).

### **Peter Blos (1962)**

Afirma que la adolescencia debe ser considerada como un fenómeno psicosociocultural. Discrimina distintas fases: adolescencia temprana, media y tardía. El adolescente progresa de acuerdo a los rodeos que impone la regresión.

### **Aberastury y Knobel (1970)**

Conceptualizan a la adolescencia como un periodo de transición entre la pubertad y la adultez. Las exteriorizaciones o manifestaciones pueden variar en función de las diferentes culturas. Describen ciertas manifestaciones propias de la adolescencia, que implican el llamado "síndrome normal de la adolescencia":

1. Búsqueda de sí mismo y de la identidad.
2. Tendencia grupal.
3. Necesidad de intelectualizar y fantasear.
4. Crisis religiosas que van desde el ateísmo más intransigente hasta el misticismo más fervoroso.
5. Desubicación temporal, en la cual el pensamiento adquiere las características del proceso primario.
6. Evolución sexual manifiesta que va desde el autoerotismo hasta la heterosexualidad genital adulta.
7. Actitud social reivindicatoria con tendencias antisociales de diversa intensidad.
8. Contradicciones sucesivas en las manifestaciones de la conducta, dominada por la acción.
9. Separación progresiva de los padres
10. La intelectualización del conflicto parece ser un medio conveniente para manejar el conflicto, ya que de este modo la actividad mental mantiene una "tensa vigilancia" de los procesos pulsionales, cuya percepción se expresa por desplazamientos en el plano del pensamiento abstracto. En síntesis, los procesos pulsionales se expresan en términos intelectuales, lo cual constituye una tentativa de dominio de los mismos en un nivel psíquico diferente.

### **Jaques Lacan (1972-73)**

**Lacan considera que no hay realidad prediscursiva. Cada realidad se constituye a partir de un discurso, de manera que los hombres, las**

**mujeres y los niños no son más que significantes.** Y, podemos agregar, los adolescentes. **Un significante es lo que representa a un sujeto ¿pero para quién? Para otro significante.** De esta manera, cobra primacía el significante sobre el significado, produciendo efectos de significación. Lacan plantea que el sujeto es lo que un significante representa para otro significante. **Se trata de un sujeto del inconsciente [del deseo], escindido por el orden del significante. El significado sólo tiene que ver con la lectura de lo escuchado de significante, no con los oídos, ya que el significado no es lo que se escucha, por el contrario, lo que se escucha es el significante.** Así, como un niño es un significante en el discurso de los padres, un adolescente también lo es. **El niño y el adolescente ocupan un lugar en dicho discurso, incluso dicho lugar preexiste a su llegada.**

### **Françoise Dolto (1988)**

Conceptualiza a la adolescencia como una fase de transición y de transformación en el camino hacia la adultez. Afirma que la adolescencia es la fase de mayor vulnerabilidad del ciclo vital, apela a la metáfora de la langosta: «...en un determinado momento pierde su caparazón y se oculta bajo la roca mientras segrega una nueva. Pero, si mientras son vulnerables reciben golpes quedan heridos para siempre; su caparazón recubrirá las heridas y las cicatrices, pero no las borrará» . Considera que es necesario que a la familia el adolescente tenga que serle infiel, puesto que esa es la ley y piensa que la adolescencia alcanza su término cuando la angustia de los progenitores no genera un efecto inhibitorio en los hijos.

#### • **Videos de la unidad**

Los tiempos cronológicos son tiempos fechados y de la consciencia, desde esta perspectiva la adolescencia va a ser subdividida en fases. Por el contrario, los tiempos lógicos parten del inconsciente y a partir de la concepción del a posteriori, vamos a ver que el pasado cobra eficacia psíquica. Hay eventos que se van a resignificar a partir de un segundo evento y van a cobrar eficacia psíquica, sentido en el presente. Si hablamos de tiempos lógicos nos vamos a estar refiriendo a conceptos de fijación, regresión, anticipación y de posteriori que Freud aborda en el caso Emma.

En el caso Emma **se introduce la noción de trauma en dos tiempos** a partir de dos eventos que están ordenados cronológicamente y Freud sostiene que **es a partir del segundo evento que se va a resignificar el primer evento** (el primer evento deviene traumático a partir que sucede el segundo). En el caso Emma, a partir del evento que ocurre a los 12 años, cobra eficacia psíquica el que ocurrió a los 8 años y **esto es posible a través de dos funciones que son la mirada (a través del vestido) y la voz (a través de la risa).**

Vamos a tomar lo que Moreira toma de “Proyecto de una psicología para neurólogos”, texto que plantea que la adolescencia es una organización en la que toma eficacia una condición histérica generalizada. **Histeria no se refiere a nada psicopatológico, sino que hablamos de una condición histérica, condición que deriva de una característica de lo anímico: el**

**retardo de la libido genital en relación con la autoconservación. Este retardo tiene que ver con un tiempo lógico que no es lineal, con los dos tiempos de la sexualidad que venimos trabajando. (sexualidad infantil y segunda oleada de la sexualidad) La eficacia de la libido genital trasmuda en traumas a posteriori una diversidad de huellas previas de memoria.**

Freud va a decir en este texto que toda persona adolescente tiene huellas mnémicas que solo pueden ser comprendidas con la emergencia de sensaciones sexuales propias. **Todo adolescente porta dentro de sí el germen de la histeria.**

**La sexualidad en la pubertad se va a dar luego del período de latencia,** cuando llegamos a esta segunda oleada de la sexualidad va a emerger tensión genital que no va a poder ser tramitada, descargada, entonces el adolescente se va a encontrar ante una **situación de desvalimiento anímico** y el aparato psíquico al no poder tramitar esa tensión se enfrenta ante una **situación de trauma.**

Freud dice que **el adolecente va a recurrir a procesos, formas de descarga más primitivas.** Estas son somatizaciones, descarga de órganos directos (sueño excesivo, dolores de estómago, erupciones en la piel) y ciertos desarrollos de afectos (asco, ira, ataques de risa, llanto). **A esto nos referimos con el germen de la histeria.**

Hablábamos sobre el desfase temporal de los dos tiempos de la sexualidad, aquí se va a instalar la adolescencia y su itinerario. **Moreira va a decir que desde este punto de vista podemos pensar que el sujeto no solo se va a complejizar y a degradar en un mismo itinerario, lo cual nos llevaría a pensar en tiempos cronológicos, sino que se va a sustraer de esa dirección lineal justamente por la predominancia de los tiempos lógicos y por la aparición de movimientos progredientes y regredientes que permiten la resignificación de los eventos del pasado.**

### **Conceptualización de Jacques Lacan**

**Lacan va a decir que cada realidad se constituye a partir de un discurso:** hombres, mujeres y niños no son más que significantes. Moreira agrega a los adolescentes a esta clasificación.

**Desde esta perspectiva, el sujeto va a ser lo que un significante representa para otro significante.** Se trata de un sujeto inconsciente escindido por el orden del significante. **El significado solo tiene que ver con la lectura de lo escuchado del significante.**

En el discurso de los padres, un niño y un adolescente va a ocupar un lugar inclusive antes de su nacimiento, antes de nacer el sujeto es pensado y hablado por un otro. Por esto decimos que al nacer, el sujeto es captado por una red de significantes, ocupa un lugar dentro del discurso de los padres.

### **Peter Blos (1962)**

Escribió sobre la adolescencia y conceptualiza a esta como un fenómeno psicosociocultural, va a decir que el adolescente progresa de una fase a la siguiente de acuerdo a ciertos rodeos que tienen que ver con la regresión.

Cada fase de la adolescencia se va a ajustar a una edad determinada y cuenta con características propias. Las fases conceptualizadas son la preadolescencia, la adolescencia temprana, la adolescencia propiamente dicha, la adolescencia tardía y la pos adolescencia.

### **Aberastury y Knobel (1970)**

Son dos psicoanalistas argentinos que plantean que la adolescencia es un periodo de transición entre la pubertad y la adultez. En este periodo el adolescente va a atravesar por períodos de desequilibrios e inestabilidad extrema, lo que va a configurar el síndrome normal de la adolescencia. Este síndrome como un conjunto de síntomas plantea 10 características que se van a dar a lo largo de las fases: búsqueda de sí mismo y de la identidad, tendencia grupal, necesidad de intelectualizar y fantasear, crisis religiosas, desubicación temporal, evolución sexual manifiesta, actitud social reivindicatoria, contradicciones en la conducta, separación progresiva de los padres, intelectualización del conflicto.

### **Francoise Dolto (1988)**

La adolescencia es una fase de transición y de transformación hacia el camino de la adultez. Va a sostener que el adolescente pasa por un periodo de muda respecto del cual nada puede decir. Muda entendido por cambios y por la falta de verbalización de los cambios que atraviesa.

La adolescencia es la fase de mayor vulnerabilidad del ciclo vital, compara a la adolescencia con la metáfora de la langosta.

Si en este periodo vulnerable recibe golpes, esos golpes quedan para siempre ya que el caparazón va a cubrir las heridas pero no las va a borrar.

El adolescente tiene que serle infiel a la familia.

La adolescencia termina cuando la angustia de los padres no genera un efecto de inhibición en los hijos. El adolescente va a poder hacerse cargo de sus deseos sin que la angustia de los padres lo limite en algún punto a llevarlo a cabo.

### **Segundo video**

En la unidad número uno denominada paradigma y lenguaje se abordan las principales conceptualizaciones epistemológicas vinculadas a lo que es el paradigma, el lenguaje, la temporalidad que nos permiten comprender la adolescencia desde una perspectiva psicoanalítica.

### **Proyecto de una psicología para neurólogos: Proton Pseudos Histérica.**

*Carta 112:* Concepto de retranscripción, reordenamiento de huellas mnémicas preexistentes. A partir de la segunda oleada de la sexualidad se retranscriben eventos que ocurrieron con anterioridad.

*El paradigma indiciario y la abducción de Peirce:* en qué consiste el paradigma indiciario (análisis de rasgos, pistas, pequeños detalles). Utiliza como método de razonamiento la abducción concentrándose en el análisis de las cualidades individuales de cada sujeto.

*El argentino de la lengua:* Moreira va a hacer una diferenciación entre lo que es lengua y lenguaje. La lengua tiene que ver con el idioma y la lengua materna (residuo histórico de equívocos, esa musicalidad de los primeros tiempos en la cual el sujeto se constituye y se siente amado). **El lenguaje se enlaza con el lenguaje de la pulsión que va a estar presente en las diferentes lenguas, la transmisión del lenguaje se va a enlazar con la función de la palabra. De acuerdo a la posición que tenga en el lenguaje, el niño y el adolescente van a poder apropiarse de la lengua mediante el habla, juego, dibujo y escritura.**

*Un entrañable y tardío despertar:* **Conceptualización de adolescencia como una organización en la que cobra eficacia una condición histérica generalizada. Todo adolescente porta dentro de sí el germen de la histeria. A partir de la sexualidad en dos tiempos, del desfase temporal, el retardo de la libido genital en relación con la autoconservación, es posible pensar que hay un desvalimiento anímico con núcleo de la adolescencia, núcleo asimilable que implica la insafistación de todo deseo.**

*La adolescencia o la portación de lo nuevo:* Diferenciación en la etimología de la palabra adolescencia. Por un lado la palabra adolescencia está ligada con el sufrimiento, el dolor, el crecimiento y por otro lado está ligada con considerar al adolescente como portador del fuego y de la cultura.

*Sujeto, inconsciente y adolescencia:* Moreira diferencia entre lo que es considerar al sujeto como un individuo innominado, de lo que es el sujeto como asunto o tema del inconsciente del cual se habla o escribe. Para Freud el sujeto sería un individuo innominado y para Lacan un asunto o tema del cual se habla o se escribe. **Lo importante es considerar que ambas lecturas son válidas y que el sujeto va a emerger en el acto de jugar con palabras, en el acto analítico. Se va a acceder al sujeto a través de las formaciones del inconsciente.**

*La proton pseudos histérica:* Emma: Tiempos lógicos y cronológicos, retranscripción de las huellas mnémicas, cómo a partir de un segundo evento el primero deviene traumático. La escena de los 12 no resignifica a la escena de los 8 años, sino que permite que se genere un efecto de significancia.

### Textos teóricos clase 3

- **Crónicas de un origen - Moreira**
- **Video de la unidad**

Moreira plantea que si el destino del psicoanálisis se encuentra en su origen, es necesario entenderlo a partir de ese origen. Para ello es necesario conocer el punto de partida, o más bien de llegada.

La frase que va a guiar a este texto es que **la historia siempre va a ir desde el porvenir hacia el pasado.** Para poder hacer la reconstrucción acerca del surgimiento del psicoanálisis en la Argentina parte de una serie de textos de los inicios del psicoanálisis en nuestro país a partir de ciertas preguntas: ¿A quién estaba dirigido? ¿Qué dejó atrás? ¿Qué discusiones implicó? ¿En qué transferencias se desplegó? ¿En qué situación se encontraban sus protagonistas? ¿Qué incertidumbres estableció?

La primera autora que va a rescatar es **Arminda Berastury** por la importancia que ha tenido en el psiquiatría de niños y adolescentes en nuestro país. Va a relatar dos casos que trabaja esta autora:

Año 1937, se encuentra con una niña que jugaba y corría en los pasillos del hospicio de Las Mercedes. Ella esperaba la aparición de su madre, una paciente de Enrique Pichón Rivière atormentada por psicosis. Su diagnóstico era oligofrenia (el de la niña), se resistía a toda enseñanza de lecto escritura, corría, cerraba las puertas y luego las entreabría con una expresión inteligente y angustiada. Este gesto fue notado por Arminda y empezó a preguntarse si realmente se trataba de oligofrenia. Una mañana decidió ocuparse de ella e inició en los pasillos prolongados encuentros y charlas. La niña, que casi siempre jugaba y sonreía sola, desconocía la enigmática psicosis de su madre y por ello olvidaba (o parecía olvidar) las escenas y los gritos que lastimaban los oídos, en su lugar, solo tenía un recuerdo limitado de los graves acontecimientos que vivía cotidianamente con su mamá.

El segundo caso es de un niño de 11 años que presentaba grandes dificultades para el aprendizaje, él se resistía a aprender, a la arriesgada adquisición intelectual, desbordado por un tiempo de castigos frecuentes, intensos y enmascarados que recibía en su familia. Había un deseo de saber que padecía este niño y un cuestionamiento por parte de los adultos que era inapelable.

La autora se pregunta por la verdad y el ocultamiento de esa verdad, ella va a entender a la verdad como aquello que se encuentra ocultado y en las sombras es imprescindible develar, poder decirlo.

En un primer momento cuando ella comienza a trabajar con estos niños, empieza a adoptar una posición pedagógica pero luego esto le resulta insuficiente y termina planteando que el psicoanálisis siempre va a optar por aquello que no es pedagógico.

Es importante considerar el contexto en el que Arminda Aberastury comienza a trabajar con niños y adolescentes en nuestro país (década del 30), conocida también como la década infame. En este contexto habrá una cantidad de eventos internacionales y nacionales que nos ayudan a remitir al momento en el cual surge el psicoanálisis en nuestro país.

Pasamos a otra autora que es **Sabrina Spielrein**, una de las teóricas más significativas del psicoanálisis. Ha hecho grandes aportes a lo que es el psicoanálisis sobre niños y adolescentes.

Moreira destaca un trabajo de 1912 llamado "La destrucción como causa del nacimiento" en el cual Sabrina plantea que la libido tiene dos aspectos, es la fuerza que todo lo embellece y la fuerza que todo lo destruye. En este punto se puede leer que está planteando una pulsión de muerte destructiva implicada en lo sexual, previo a lo que Freud conceptualiza como pulsión de muerte en 1920.

Sabrina fue la primera mujer psicoanalista de niños y adolescentes.

Durante 10 años Freud trabajó en un instituto para niños y púberes, en este lugar comienza a acercarse a la problemática de la afasia y a partir de aquí comienza a construir su teoría del lenguaje. Cuando escribe los casos Emma y Hans, previamente había trabajado con una gran cantidad de niños y adolescentes.

#### Textos de teóricos clase 4

- El sujeto y los destinos de pulsión - Moreira
- Video de la unidad

Solo vamos a enfocarnos en los apartados 5 y 6.

Vamos a arrancar conceptualizando qué son las defensas, **estas son un conjunto de operaciones cuya finalidad consiste en reducir o suprimir toda modificación que pueda poner en peligro la integridad del individuo. Siempre las defensas van a ser del yo, el yo se va a defender ante los vasallajes del yo y podemos clasificar a dichas defensas en dos grandes grupos: están las defensas ante el peligro inmanente de la satisfacción pulsional y están las defensas ante el peligro proveniente del mundo exterior.** Si tuviéramos que poner un ejemplo de las primeras, podemos nombrar a la represión, si tuviéramos que pensar un ejemplo para el segundo grupo de defensas, podríamos nombrar la desmentida.

Dentro de lo que es la estructura de las defensas siempre nos vamos a encontrar con dos movimientos básicos. **Las defensas siempre van a funcionar a través de lo que es la fuga y la sustitución:**

1. Fuga de la investidura de lo que genera displacer
2. Búsqueda de un sustituto

**Cada defensa va a implicar un esfuerzo constante, renovado de lo que es la fuga y la sustitución. Fuga de lo que genera displacer y sustitución a partir de lo que puede llegar a ser placentero para el yo.**

**Moreira va a hacer una distinción de dos tipos de defensas,** por un lado tenemos las defensas normales y por el otro las defensas patológicas. Siempre el yo establece defensas ya sea contra lo pulsional o contra el mundo exterior.

1. **Normales:** Van a responder a derivados de las pulsiones de autoconservación, van a tender a un cero relativo, o a un factor cualitativo para luego articularse en una variedad de combinaciones.
2. **Patológicas:** Tienen a implantar un cero absoluto como expresión de un fragmento de la pulsión de muerte, relacionado con la desorganización o no constitución de algún elemento del aparato psíquico. Tienen que ver con la no constitución de algún elemento del aparato psíquico

Moreira hace una clasificación de diferentes destinos de pulsión, nombra a los propuestos por Freud: sublimación, trastorno hacia lo contrario, vuelta contra sí mismo, represión **y agrega proyección, formación reactiva, desestimación por el juicio e identificación.**

1. **Proyección:** tiene que ver con un esfuerzo del pensar que incluye un movimiento hacia el exterior del aparato anímico. Moreira diferencia una proyección no defensiva que es lo que inaugura ciertas exterioridades y a su vez habla de una proyección defensiva que expulsa lo displacentero a lo externo.

2. **Formación reactiva:** Tiene que ver con mociones anímicas contrarias que generan alteraciones en el yo, es una defensa que tiene gran participación en la consolidación del carácter.
3. **Desestimación por el juicio:** Deseos desplegados durante la vigilia que son afectados por un juicio adverso del yo. Son aspiraciones que no fueron tramitadas y que son esforzadas del preconsciente al inconsciente. (operativo condicional)
4. **Identificación:** Los procesos identificatorios estructuran a partir del encuentro de actividades incorporativas con imperativos libidinales.

Para poder empezar a hablar sobre **desmentida y desestimación** vamos a tomar algunos conceptos fundamentales del texto **“La escisión del yo en el proceso defensivo”**.

Freud plantea que el niño en una fase fálica se va a encontrar ante una exigencia pulsional que tiene que ver con poder persistir en la satisfacción (masturbación), pero luego siente una vivencia que lo hace atemorizar, vivencia relacionada con un peligro real objetivo que se le hace difícil de soportar (amenaza de castración). Entonces **al niño se le plantea un dilema. por un lado tiene que reconocer ese peligro real o tiene que desmentir esa realidad objetiva, no reconocerla y continuar con la satisfacción. Este es un conflicto que se va a dar entre la pulsión y la realidad objetiva.**

Para resolver este conflicto, el niño hace las dos cosas a la vez, rechaza la realidad objetiva y a su vez reconoce el peligro de la realidad objetiva y se defiende de él. Por un lado, cada parte recibe lo suyo, la pulsión recibe la satisfacción y la realidad objetiva recibe el debido respeto. **Este resultado es posible a expensas de una desgarradura en el yo, el yo se va a escindir y queda desgarrado en un yo de realidad definitivo y por el otro en un yo de placer purificado.**

1. **Yo de realidad definitivo:** se va a regir por el principio de realidad y va a emitir juicios de existencia.
2. **Yo de placer purificado:** se va a regir por el principio de placer y va a emitir juicios de atribución, aquellos que incorporan al yo solo lo que es bueno o placentero.

Si lo pensamos en términos de desmentida, podemos ver que mientras que el yo de realidad definitivo acepta la realidad, el yo de placer purificado la desmiente y coloca algo en su lugar.

Habíamos dicho que la desmentida funcionaba en base a fuga y sustitución. **¿De qué se fuga el Yo en la adolescencia? Básicamente se fuga del juicio de existencia, de una realidad dolorosa que emite el Yo de realidad definitivo. En el segundo movimiento se instaura una formación sustitutiva que se sustenta en un juicio de atribución generado por el Yo de placer purificado.**

En este texto **Moreira va a decir que podemos diferenciar dos tiempos de la desmentida.** Una es **la desmentida primaria del juicio de castración**, lo que trabaja Freud en la Escisión del Yo, pero también hay **una desmentida posterior de otros juicios específicos.** Esto lo podemos ver especialmente en la adolescencia en la cual al adolescente se le presentan ciertos juicios de existencia que implican elaboración de duelos. Por ejemplo el duelo de los padres de la infancia, por el cuerpo de la infancia, por el rol y la identidad infantil y otra serie de juicios de existencia que resultan traumáticos para el sujeto y este termina escindido. **No es que desconoce estos juicios, más bien los reconoce y desmiente y termina escindido.**

Si tuviéramos que buscar una frase que represente a la desmentida sería "Si, pero.." si, esta es la realidad pero como esta resulta inaceptable para el Yo, se pone algo en su lugar. **Decimos que esta defensa se da en la adolescencia porque ante estos juicios de existencia el adolescente se escinde, sabe que sus padres no son inmortales pero piensa que siempre estarán ahí para cuidarlos.**

Pasamos a lo que es la **desestimación.** Esta defensa implica un no ha lugar, una desatribución de lo percibido, instauro un imperio despótico que repudia aquella parte de lo registrado como novedoso o su recuerdo así como el segmento del propio yo que posibilita lo nuevo. Esto quiere decir que cuando aparecen los juicios de existencia se activa como defensa la desestimación y la realidad va a quedar abolida, por eso esta defensa es propia de lo que es la psicosis. **(La realidad directamente queda desestimada, el yo de realidad definitivo es abolido y el sujeto se maneja directamente con el Yo de placer purificado y los juicios de atribución que incorporan solamente lo que es bueno o placentero para el yo)**

**La defensa estructurante en los primeros tiempos de la adolescencia es la desmentida,** la desestimación puede ser pensada a partir de ciertos momentos en la adolescencia en que la realidad es traumática y el adolescente parece no registrarla. (Llamados de la madre)

## Textos teóricos clase 5

- **El duelo. Freud y Lacan - Moreira**
- **Los procesos de duelo - Moreira**
- **Video de la unidad**

Vamos a trabajar el texto **"Los procesos de duelo"** que es del año 1997. La clase va a ser organizada teniendo en cuenta los duelos que se hacen en la adolescencia a partir de lo que han planteado Aberastury y Knobel. Previamente, vamos a trabajar con lo que Freud y Lacan expresaron en relación a lo que es el duelo. **Mientras que Freud nos habla de un trabajo de duelo, Lacan nos habla de la función de duelo.**

En "Duelo y Melancolía" en 1917, **Freud** define el trabajo de duelo y dice que este es la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, etc. **Si pensamos el duelo para Freud tenemos que hablar sobre esa reacción que se va a generar frente a esa pérdida.**

Freud compara duelo y melancolía, va a decir ciertas características comunes a ambos: **desazón profundamente dolida, cancelación del interés por el mundo exterior, pérdida de la capacidad de amar e inhibición de toda la productividad.** A su vez, en la melancolía a diferencia del duelo, podemos encontrar que hay una rebaja en el sentimiento de sí que se exterioriza en autoreproches, autodenigraciones y se extrema hasta una delirante expectativa de castigo.

**Freud se va a preguntar ¿En qué consiste el trabajo que el duelo opera?** Dice que el examen de realidad muestra que el objeto amado ya no existe más, hay un juicio de existencia que dice que el objeto amado se ha perdido. Se plantea que el sujeto se ve exhortado a quitar toda la libido de sus enlaces con ese objeto. La libido que estaba puesta en ese objeto tiene que empezar a ser retirada a partir de todas las huellas mnémicas que el sujeto tenía con este objeto. **Ante este exámen se opone una comprensible renuencia; universalmente se observa que el hombre no abandona en buen grado una posición libidinal ni aún cuando tenga un sustituto.** Frente a la pérdida de ese objeto amado, el yo va a reaccionar con una renuencia que para Freud va a ser comprensible.

Lo normal es que luego de este primer momento vinculado con la desmentida, lo que va a prevalecer es el acatamiento a la realidad. Pero la orden que esta impone no puede cumplirse enseguida. **Para poder retirar la libido del objeto se va a ejecutar pieza por pieza con un gran gasto de tiempo y de energía de investidura, y entretanto la existencia del objeto perdido continúa en la realidad psíquica. Cada uno de los recuerdos y cada una de las expectativas en que la libido se anudaba al objeto son clausurados, sobreinvertidos, y en ellos se consume el desasimiento de la libido.**

**Moreira** plantea que a partir de esta lectura del texto freudiano se pueden discriminar **cuatro momentos del duelo:**

1. Dictamen de la ausencia
2. Proceso de clausura
3. Añoranza o nostalgia
4. Desasimiento pieza por pieza

Nos vamos a dedicar a ver con detalle cada uno de estos cuatro momentos.

### **Dictamen de la ausencia (primer momento)**

Se va a emitir un juicio que proclama la no disponibilidad de un objeto. Puede tratarse de un juicio de existencia, por ejemplo el decreto que afirma la castración, o la pérdida de un objeto o bien un juicio crítico derivado de un pensar examinador del propio yo. Estos dictámenes suelen ser contrarrestados vía desmentida. Va a haber un pronunciamiento en la realidad relacionado con que un juicio de existencia dice que un objeto se ha perdido y frente a esto aparece un corte con la realidad que es de carácter defensivo. **Se produce una escisión yoica y va a aparecer un juicio de atribución que en algún punto permite mantener la ilusión de la presencia de ese objeto.** (Ante la situación traumática de una muerte el yo suele escindirse "no puede ser"). (Suelen aparecer chistes en velorios, evasión del tema.) (Algo del yo placer purificado desmiente y pone algo en ese lugar).

### **El proceso de clausura**

Moreira va a decir que se van a deslindar las huellas de memoria del objeto perdido de la realidad lo cual implica que la representación del objeto ausente ya no tendrá su correlato en el mundo exterior, a la vez que se disciernen las huellas del objeto en cuestión de otras inscripciones anímicas. En este momento hay que discriminar el objeto perdido, el sujeto debe delimitar qué se perdió y qué se pierde de dicho objeto en esta pérdida. **Cuando el sujeto se enfrenta a una pérdida, algo de él también muere con el objeto.** Poder discriminar qué se pierde es lo que va a permitir que la realidad se imponga y comience el tercer momento del duelo.

Tiene que ver con que se puede diferenciar el Yo del objeto y delimitar el objeto que se perdió ¿Qué representaba ese objeto? para poder comenzar a duelarlo.

### **Añoranza o nostalgia**

En su intensidad esta investidura puede derivar en una cierta estasis, en cierto estado tóxico y desprendimiento de dolor psíquico. El crecimiento de la investidura de añoranza, se debe al “carácter irrestañable” del objeto decretado ausente. De esta manera se generan condiciones económicas similares a la de una investidura de dolor de una región lastimada del organismo. (El dolor psíquico va a ser similar a lo que puede llegar a ser un dolor físico).

Este momento tiene que ver con las sobreinvestiduras de recuerdos. Acá ya está identificado qué es lo que se perdió y aquí el sujeto empieza a sobreinvertir los recuerdos. Es el momento de mayor dolor psíquico, aparece la añoranza, la nostalgia, etc.

### **Desasimiento pieza por pieza**

Implica el retiro de la investidura de cada una de las huellas que forman la representación - cosa (fundamentalmente las visuales) y la representación - palabra (subrogadas por las acústicas). Este momento es el proceso del desasimiento propiamente dicho, pieza por pieza se comienza a retirar toda la investidura libidinal que tiene que ver con la historia que tenía el Yo con ese objeto que se perdió y en esa historia libidinal se van haciendo diferentes inscripciones. En este momento del duelo hay que desinvertir toda esa historia que está inscrita en el inconsciente, este es un trabajo largo en el cual el sujeto comienza a retirar la libido que estaba puesta en el objeto.

Freud dice que la desinvestidura se produce tan lentamente que al terminarse el trabajo de duelo quizás se haya efectuado todo el esfuerzo que ese trabajo requería. Cuando esa desinvestidura de objeto termine de realizarse la libido vuelve al yo y va a estar disponible para poder invertir un nuevo objeto.

Ahora vamos a dedicarnos a lo que plantea **Lacan** en el seminario VI “el deseo y su interpretación” acerca de la función de duelo.

A diferencia de Freud, Lacan no va a hablar de trabajo de duelo sino que va a hablar sobre lo que es la **función del duelo**. En este caso va a decir que no consiste en relevar o sustituir el objeto perdido, sino que Lacan se va a centrar en poder cambiar la relación que el yo tenía con ese objeto. Esa modificación del yo con el objeto es lo que va a permitir que se constituya el objeto como objeto de deseo, como causa de deseo.

Ante cada pérdida, ante cada situación de duelo que se presenta para el sujeto, algo del deseo se va a poder constituir si opera esta función del duelo. Aparece la posibilidad de poder inscribir algo nuevo que lo que va a hacer es cubrir el agujero en lo real por aquello que se perdió. Cuando hablamos de lo real nos referimos a aquello que no se puede poner en palabras, que no tiene posibilidad de ser simbolizado (muerte y sexualidad). **Ante una pérdida se produce un agujero en lo real, ese agujero a partir de la función del duelo va a poder recubrirse y con ello se va a relanzar el deseo a su habitual metonimia.** Esto quiere decir que en realidad el deseo siempre es deseo de otra cosa, **esta función del duelo lo que va a permitir es subjetivar la pérdida, ponerle palabras y que algo del deseo vuelva a estar en juego.**

La función subjetivante/significante del duelo para Lacan tiene que ver con esta posibilidad de que el sujeto a partir de una pérdida pueda rearmar su escena en el mundo y su trama significativa para poder hacer frente a la embestida de lo real que tiene que ver con la muerte y con la pérdida que transformó este agujero en lo real. **(Para Lacan va a haber una función significativa del duelo que va a permitir que algo en lo simbólico vuelva a ponerse en juego para poder cubrir ese agujero en lo real que deja la pérdida de alguien o algo significativo)**

Vamos a pasar al texto **“La adolescencia normal” de Aberastury y Knobel.** Esto plantea que **dentro de lo que es la adolescencia, en esta etapa es esperable que transcurran tres duelos: el duelo por el cuerpo de la infancia: el duelo por los padres de la infancia y el duelo por el rol y la identidad infantil.**

1. **Cuerpo de la infancia:** Tiene que ver con el cambio del cuerpo en la adolescencia, el sujeto se encuentra en forma pasiva ante estos cambios, el sujeto se encuentra ante un cuerpo diferente de la infancia y debe asumirlo, este nuevo cuerpo tiene que empezar a ser inscripto. Con los cambios a nivel corporal hay que duelar lo que tiene que ver con la bisexualidad originaria, es decir, se espera que a partir de los procesos de duelo que se atraviesan en esta etapa, el sujeto pueda asumir una posición sexuada.
2. **Padres de la infancia:** Vinculado con lo que Freud planteó como el desasimio de la autoridad de los padres. El adolescente tiene a sus padres idealizados, protectores y proveedores y hay un momento en el que el adolescente nota que estos padres no son perfectos y comienza a verlos como personas con errores. Esto se relaciona con un tipo de pensamiento que plantea Piaget que permite clasificar y seriar, esos padres son puestos en una escala jerárquica y el adolescente empieza a comparar a sus padres con los de su entorno, los padres empiezan a ser vistos como sujetos castrados.
3. **Rol y la identidad infantil:** Es necesario dejar de lado el hecho de ser niños y comenzar a asumir ciertas responsabilidades como viajar solos, salir, elegir amistades, elegir quién queremos ser, empieza a haber un nivel de menor dependencia y ese rol de niño empieza a ser duelado.

Es fundamental que el adolescente pueda atravesar por estos tres duelos. Estos van a ser vinculados con el síndrome normal de la adolescencia.

Una vez presentado lo que dicen Freud, Lacan, Aberastury y Knobel sobre el duelo, vamos a tratar de pensar algunas cuestiones que tienen que ver con el duelo en la actualidad.

En primer lugar, venimos trabajando que la elaboración del duelo requiere de tiempo, energía y de recursos psíquicos. A veces en las condiciones actuales no hay mucho tiempo para elaborar el duelo, hay algo de la inmediatez que se impone y obliga al sujeto a estar bien y reinsertarse rápido a la vida cotidiana. Para elaborar un proceso de duelo es fundamental el acompañamiento, rodearse de familiares, recibir la ayuda de amigos e incluso ir a terapia.

Todas las sociedades han establecido ciertos ritos que acompañan el proceso de duelo (velorio, entierro, etc) y algo de estos han empezado a cambiar en este último tiempo. ¿Cuál es el impacto de la tecnología en la elaboración del duelo? El duelo migró a las redes sociales ya que las personas comparten sus sentimientos vía estas, esto genera comentarios y diferentes imágenes de otros que no forman parte del círculo íntimo.

## Texto de teóricos clase 6

- **El desarrollo sexual: segundo tiempo - Moreira**

**Moreira** plantea en este texto que la prepubertad se va a inaugurar a partir de la activación de una moción genital y con esta activación también va a iniciarse la conservación de la especie. La pre pubertad va a comenzar en un tiempo que es inmediatamente posterior a la segunda dentición. Desde el punto de vista lógico, este tiempo de pre pubertad se va a dar al finalizar la latencia sexual, si lo pensamos desde un punto de vista cronológico, el inicio se va a dar alrededor de los 8 o 9 años.

Las tramitaciones que se van a dar a partir del inicio de la pubertad fueron descritas por Freud en el texto "metamorfosis de la pubertad".

**¿Qué pasa cuando emerge la pulsión genital?** En primer lugar, va a aparecer cierto grado de tensión con carácter displacentero que tiende a intensificarse. No va a haber una descarga específica pero este sentimiento de tensión en la periferia erógena se va a manifestar a través de cierta sensación de estímulo. Este estímulo es lo que da inicio al comienzo de lo que es la nueva oleada del desarrollo pulsional o la segunda oleada de la sexualidad.

A partir de la segunda oleada de la sexualidad va a haber cambios en los caracteres sexuales primarios y secundarios. En los primarios hablamos sobre el desarrollo del aparato genital masculino y femenino y en los secundarios hablamos sobre el crecimiento del vello, cambios de voz, ensanchamiento de caderas.

Este cuerpo nuevo que se le aparece al niño no hay posibilidad de representarlo, psíquicamente no hay una representación de ese cuerpo, por lo tanto hay que hacer un duelo por el cuerpo de la infancia y no hay una imposibilidad de representarlo, solamente a partir de los nuevos actos del pensar va a ser posible generar esta construcción de la representación - cuerpo.

El pensar proyectivo va a generar un espacio previamente estructurado que va a posibilitar la constitución de representaciones del aparato genital interno que en realidad inicia en la prepubertad su proceso de maduración.

**Con la aparición de la libido genital se va a enlazar la conservación de la especie, esto tiene que ver con que las pulsiones parciales se unifican al primado de la genitalidad y al servicio de la reproducción.** Es importante considerar lo que se plantea en cuanto a este desfasaje que se da entre la producción de una tensión voluptuosa (como alteración preparatoria) y la no posibilidad de su descarga específica, de su cualificación, deja inerme al sistema psíquico ante lo cuantitativo, posibilitando una cierta claudicación transitoria del sistema defensivo. **Ante esto se produce lo que Freud llama una estasis o estancamiento libidinal.**

**La estasis o estancamiento libidinal se genera por un estancamiento en la química de la pulsión, la libido se va a volver tóxica al no encontrar formas de descarga. Básicamente van a aparecer ciertas manifestaciones (sensaciones penosas, dolorosas, miedo a la enfermedad, insomnio) en las cuales va a aparecer esta imposibilidad de descarga.** El estasis, lo que aparece ante esta no cualificación de la excitación ante esta imposibilidad de la descarga específica, tiene que ver con una producción numérica. Se generan cálculos, cantidades, que toman al púber como si fuera un objeto. El cuerpo empieza a ser cuantificado en números (altura, peso), lo numérico tiene que ver con el autoerotismo, con la libido introsomática, con la imposibilidad de cualificar. El predominio de la cantidad en cualidad hace que predomine la producción numérica por sobre la posibilidad de cualificación.

**Al no encontrar una descarga específica, la meta de la libido genital muchas veces hace que aparezca cierta regresión a metas previas de diversos erotismos.** Pueden aparecer ciertas cuestiones vinculadas a la oralidad, chupetines, piercings, etc y también va a aparecer un yo agobiado, este se diferencia ampliamente de un ideal que tenga posibilidades de goce. Esto genera que haya cierta pérdida del sentimiento de sí y que haga que predomine cierta desvalorización. El sentimiento de sí tiene tres fuentes: una tiene que ver con la originaria investidura de objeto, otra con la satisfacción de la libido de objeto y la última con la omnipotencia corroborada con la experiencia vinculada al acercamiento del ideal del yo.

Moreira plantea que cuando el yo se encuentra agobiado por la estasis libidinal, se va a encontrar como muy alejado de ese ideal con posibilidades de goce y ante eso aparece cierta pérdida de sentimiento de sí entendido como la estima que tiene el yo por sí mismo.

Esta imposibilidad de acceder al orgasmo va a afectar a la economía psíquica, pero a su vez también aparece el abandono a la masturbación fálica. En la adolescencia la masturbación juega un rol muy importante. Va a haber un cortocircuito entre el deseo y la satisfacción porque a través de la masturbación se deja de lado al mundo externo, pero que a su vez esta masturbación va a encontrar un límite en una legalidad propia del aparato psíquico. **Freud** dice que siempre falta algo para el pleno aligeramiento y la satisfacción, esta pieza faltante que es la reacción del orgasmo, se va a exteriorizar en otros ámbitos como ausencias, estallidos de risa o llantos. **Moreira** destaca que esa pieza faltante va a guardar una relación específica con los sustitutos que suelen ser circunstancias colaterales habitualmente ligadas al orgasmo. Cuando trabajamos el retardo de la libido genital en relación a la autoconservación, acá agregamos que estas piezas faltantes muchas veces están ligadas al orgasmo.

Otro tema a destacar en relación a la sexualidad tiene que ver con la **predominancia en esta etapa de la pulsión del saber**. ¿Por qué aparece esta pulsión? Porque aparecen ciertos interrogantes ligados a las teorías sexuales infantiles, la pulsión de saber tiene que ver con poder conseguir una respuesta generada por un otro y la pulsión de investigar tiene que ver con los verbos de ver y dominar, y lo que hace es descondensar interrogantes y formular preguntas. Mientras la pulsión de saber espera ciertas respuestas del otro, la pulsión de investigar se esfuerza por generar esas preguntas.

En la adolescencia venimos estudiando que todo adolescente porta dentro de sí al germen de la histeria y que se da este desfasaje entre la segunda oleada de la sexualidad y la sexualidad infantil y que dicha sexualidad se ve interrumpida por el periodo de latencia. **En este texto se agrega que lo que estamos trabajando acerca de la masturbación tiene que ver con cierto refrescamiento de la actividad autoerótica infantil, es decir que en la pre pubertad va a aparecer cierto predominio de lo que aparecía entre los tres y los cinco años correspondiente a lo que es el erotismo fálico-uretral**. Se reedita de algún modo esta masturbación que se daba en la etapa fálica. Esto implica la descarga de una variedad de elementos sexuales pero también aparecen formaciones sustitutivas como las fantasías. Dentro de las formaciones sustitutivas las fantasías cumplen un papel fundamental dentro de lo que es la pubertad.

Una de las fantasías universales es la fantasía de la prostitución que sufre al rededor de los 8 años un esfuerzo de desalojo y suplantación (represión) ante el retorno de lo reprimido.

Vía pensar proyectivo van a aparecer en esta etapa ciertas fantasías preconscientes - conscientes que tienen que ver con una lógica mítica y con otros contenidos preconscientes.

Otras formaciones sustitutivas que se van a dar en este fragmento de la pubertad tienen que ver con fragmentos psicósomáticos como las erupciones en la piel. Muchas veces la aparición de granos tiene que ver con esta imposibilidad de descarga específica que hace que el cuerpo reaccione generandolos.

También aparecen ciertas cuestiones ligadas a los accidentes, esto tiene que ver con un efecto de la estasis de la libido narcisista.

En otros casos, el estancamiento de los procesos sexuales puede cobrar eficacia sobre los procesos digestivos: gastritis, anemias.

**¿Qué es lo que pasa con los recuerdos de la infancia?** Estos suelen reconfigurarse en la pubertad, algo de lo que venimos trabajando en la carta 52 y 112, hay ciertas huellas mnémicas que cobran eficacia psíquica en el presente y muchas veces cuando se reconfiguran se intenta borrar la memoria del quehacer autoerótico, es decir, esto que se iba a dar en la infancia se va a borrar y se transforma en una relación que implica el amor de objeto. Para Freud se va a dar primero el autoerotismo, después el narcisismo y después el hallazgo de objeto, entonces cuando se reeditan esas cuestiones que tienen que ver con el quehacer autoerótico de la infancia, muchas veces esas huellas mnémicas van a estar transformadas en una relación vinculadas con un otro, con el amor de objeto.

Del proceso que se va a dar en la pubertad tenemos que rescatar que con el acceso a este momento lógico se va a poder empezar a diferenciar con precisión lo que tiene que ver con el preconscious de los pensamientos inconscientes.

Tenemos que pensar que así como dentro de lo que es Heros, la pulsión de autoconservación, lo que hace es conducir al sujeto a morir a su manera. La pulsión de autoconservación demora la muerte pero esta sigue siendo el destino final. En cambio, la libido tiene un carácter revolucionario de este destino que es inexorable y **Moreira dirá que la conservación de la especie implica un tiempo interno que es propio, que se va a transmitir de una generación a la siguiente. Algo de lo psíquico también pasa de una generación a la siguiente que tiene que ver con la conservación de la especie. Algo de lo que ocurre en la pre pubertad también tiene que ver con generaciones anteriores.**

