

NEUROSIS

- ★ *La estructura de una neurosis es una pregunta.*
- ★ *El yo es una construcción imaginaria que le permite al neurótico armarse una posición femenina o masculina. Darse una **posición** a partir de una **identificación yoica**.*
- ★ *Donde no hay material simbólico, hay obstáculo, defecto para la realización de la **identificación esencial para la realización de la sexualidad del sujeto**. Frente al déficit de material simbólico, complica la posición de hombre o de mujer y el neurótico deberá inventar respuesta dentro de las cuales el yo deberá intentar ubicarse al respecto.*
- ★ *Lo **simbólico** es el tránsito por el Complejo de Edipo, pasaje por la **matriz simbólica** que da como resultado un proceso identificatorio. Lo **imaginario** son las identificaciones, lo que hereda el sujeto del estadio del espejo.*
- ★ *Se opone la certeza (psicótico) a la incertidumbre (neurótico).*
- ★ *La histeria se pregunta por su posición sexuada, la neurosis obsesiva por la muerte.*
- ★ *Para explicar el **mito individual del neurótico**, Lacan va a separar las cosas en dos ejes: uno, cadena de las palabras (simbólico), otro, tema de los fantasmas (imaginario).*
- ★ ***El neurótico sostiene su deseo a través de la fantasía.***
- ★ *En el terreno del deseo nos encontramos con un **otro en falta** que **no puede responder por el deseo del sujeto**, punto donde **la pregunta no tiene respuesta**. Hay dos dimensiones del Otro: el **otro de la demanda**, que puede dar respuesta aunque sea fallida pero que responde a nivel del mensaje; el **otro del deseo** atravesado por una falta.*
- ★ *Hay una escisión entre el deseo y la demanda, la neurosis se trabaja aquí, punto donde el otro no sabe. La **neurosis es la respuesta frente al no querer saber sobre la falta**. La neurosis es un armado que elige **tapar no saber del otro**. La neurosis no quiere saber pero **necesita esa falta para poder tener un deseo**. No quiere saber pero va a ser necesario esa falta para poder tener un deseo. Neurosis histérica y obsesiva como modos de respuesta de la falta del otro. Dos modalidades de deseo como **insatisfecho e imposible**. *El deseo por estructura siempre va a ser insatisfecho e imposible porque no puede ser colmado en el terreno de la palabra ni del objeto.**
- ★ *Deseo del otro para poder crear un deseo (histeria) y **elegir otro completo para que pueda acceder al deseo** (obsesivo).*
- ★ *El **yo** defensor se impone, tratar como no acontecida la **representación inconciliable**, es insoluble para él; una vez que la huella mnémica y el afecto adherido a la representación están ahí, ya no se los puede extirpar. Por eso equivale a una solución aproximada de esta tarea lograr convertir esta representación intensa en una débil, **arrancarle el afecto**, la suma de excitación. Esa representación débil dejará de plantear exigencias al trabajo asociativo; la suma de excitación divorciada de ella tiene que ser aplicada a otro empleo. Hasta aquí son iguales los procesos en la **histeria**, en las **fobias** y **representaciones obsesivas**; desde este punto, los caminos se separan.*
- ★ *En la **histeria**, el modo de volver inocua la **representación inconciliable** es trasponer a lo **corporal** la suma de **excitación**, para lo cual yo propondría el nombre de **conversión**. Sobrevendrá en aquella inervación motriz o sensorial que mantenga un nexo con la vivencia traumática.*
- ★ *En las **NO** no está presente la **capacidad convertidora**, para defenderse de una representación inconciliable se emprende el divorcio entre ella y su afecto permanece en el ámbito psíquico. Se adhiere a otras representaciones, en sí no inconciliables, que en virtud de este «enlace falso» devienen **representaciones obsesivas**.*
- ★ *Si es desplazado alguna parte del cuerpo, el efecto es un **síntoma conversivo, histérico**. En cambio si el afecto es desplazado a otra representación el efecto será la **producción de sintomatología obsesiva, idea obsesiva (proyección)**.*
- ★ *Tres psiconeurosis: **histeria de angustia** (fobia), **histeria de conversión**, **neurosis obsesiva**. Ver el texto: *la represión*.*
- ★ *Los **síntomas neuróticos** son el resultado de un conflicto surgido alrededor de un nuevo modo de satisfacción de la libido. Una de las partes del conflicto es la libido insatisfecha, rechazada por la realidad, que ahora tiene que buscar otros caminos para su satisfacción.*
- ★ *El **síntoma** se engendra como un retoño del cumplimiento del deseo libidinoso icc, desfigurado de manera múltiple; es una ambigüedad escogida provista de dos significados que se contradicen por completo entre sí.*
- ★ *Los **síntomas de la neurosis expresan una identificación con la madre o con el padre**.*

- ★ *Así como en el psicótico no está el NP, en el neurótico el otro no tiene ningún significante, **ningún saber** que pueda garantizar el ser del sujeto, que garantice que hacer con la existencia.*
- ★ La **neurosis se desencadena** cuando el sujeto resulta confrontado con ese punto de falta en el otro, cuando esas falsas respuestas dejan de resultar suficientes, cuando se despierta a pregunta de lo simbólico. También sucede esto cuando el sujeto queda confrontado con un acto, con una decisión que tiene que tomar posición. Ej. Dora escena del lago, Paul propuesta matrimonial.
- ★ Si la neurosis es una defensa, rehuye al acto porque el acto hace ir al encuentro de ese punto de falta de garantía en el otro, ir al encuentro y atravesarlo, asumir la castración.
- ★ *Las fantasías que Freud nombra Lacan las traduce como fantasmas implicaba una respuesta a un punto problemático para el sujeto neurótico.*
- ★ La solución neurótica provoca una desconexión entre el deseo y el acto.
- ★ El **acto** cruza un borde simbólico y confronta al sujeto con un punto de falta en el borde simbólico que pueda dar una respuesta anticipada frente a ese acto.
- ★ La solución neurótica lo libra de la angustia y lo adormece de su realidad o se colapsa o genera un punto de fracaso porque el sujeto queda repitiendo sus malas soluciones.
- ★ El neurótico supone que el goce está en otro lado. Goce idealizado en otro lado.
- ★ Afirma el deseo como **insatisfecho** en el caso del **fantasma histérico** y como **imposible** en el caso del **fantasma del obsesivo**.
- ★ La neurosis sin llegar al lugar donde la pregunta no tiene respuesta porque implicaría la confrontación con la angustia responde anticipadamente vía el **fantasma** tapando el lugar de la falta en el deseo del Otro, la respuesta fantasmática va a ser lo que le da medida de lo que sería ser una mujer en el deseo del Otro.
- ★ Freud dice que *No hay material simbólico para la representación de la muerte ni de sexo en e icc. Eso lo inscribimos como S(A), significante de la falta en el Otro.* Hay una falla estructural que Lacan denominará más adelante: "no hay relación sexual".
- ★ Cuando el fantasma no funciona adecuadamente como velo, tapón en relación a el goce y al enigma del deseo del otro surge la **angustia**. En la neurosis, la **angustia** como señal de el posible encuentro con lo *real*.
- ★ Angustia en la neurosis: *vacilación y realización* del fantasma.
- ★ Video 26: Encadenamientos y desencadenamientos en Dora y en el Hombre de las ratas.
- ★

HISTERIA

Dora:

- ❖ *Queja histérica.* Lacan trabaja con la **identificación viril**. Empieza hablando con la identificación al padre en la histeria. La **identificación** y las **fantasías** van a ser el sostén de los **síntomas**.
- ❖ Antes de la tos aparece la *disnea* (falta de aire) cuando sube la montaña. La disnea toma el sentido de la *agitación del padre en la relación sexual*. Freud supone una *fantasía* de Dora en relación a las relaciones sexuales que tiene el padre con la Señora K a partir de la *impotencia* que supone. Dora supone que la relación sexual consiste en una felatio. Lacan dice que quien utiliza la boca es el hombre sobre la mujer en la fantasía de Dora. Ahí marca la **identificación viril** de Dora al **hombre**, eso hace que aparezca erotizada su zona erógena **oral**.
- ❖ **Atracción** de Dora hacia la señora K ("su cuerpo blanquísimo"). Hasta aquí llega Freud.
- ❖ La señora K para Dora no es un individuo, sino un **misterio**, el misterio de su propia **femineidad**, queremos decir de su femineidad corporal.
- ❖ Dora, todavía infans, **chupándose el pulgar izquierdo**, al tiempo que con la mano derecha **tironea la oreja** de su hermano, un año y medio mayor que ella. Se ubica la zona erógena **oral** que se sostiene en el hermano.
- ❖ La **matriz imaginaria** (escena primordial) construye la matriz de todas las relaciones de Dora con el Otro, con sus hombres.
- ❖ ¿Que es ser una mujer? **Identificación viril**: para poder hacerse esta pregunta, necesita **identificarse con el hombre** y desde allí preguntar y encontrarse con la **Señora K** que parece ser una **respuesta**. Se presenta como esa **Otra**, aquella **que tiene las respuestas**.
- ❖ El interés de Dora hacia la señora K tiene que ver con la tendencia homosexual, interés por sus respuestas, no interés como objeto de deseo.

- ❖ Dora se pregunta por su yo, y su **yo es el Señor K** por su intermedio puede sostener su relación con la señora K. La identificación viril y el fantasma le permite preguntarse cómo el enigma de la feminidad y responderse con la señora K. También las respuestas anticipadas en las mismas identificaciones, en las fantasías y en el síntoma.
- ❖ Freud creyó entrever en ella una relación conflictiva debida a su imposibilidad de desprenderse de su primer objeto de amor, su padre, para ir hacia un objeto más normal, a saber, otro hombre. Ahora bien, **el objeto para Dora era la señora K**, que es la amante de su padre.
- ❖ El señor K dice: Mi mujer no es nada para mí. Ocurre como si ella respondiese: *¿Entonces, qué diablos es usted para mí?* **El equilibrio de la situación se rompe.**
- ❖ La **afonía** sólo se produce en los momentos de intimidad, de *confrontación con su objeto de amor*, y está ligada a una erotización muy especial de la *función oral*.
- ❖ **La identificación de Dora con el señor K. es lo que sostiene esta situación hasta el momento de la descompensación neurótica: esecena del lago.**
- ❖ **Síntoma de la tos:** lo *oral*, lo *fijó*, la *pre condición somática* (solicitud somática) y *diferentes fantasías* (sentidos psíquicos).

HISTORIAL DE DORA.

- ★ **Primera escena:** el señor K., más apropiada para producir un **trauma sexual**. Tenía 14 años en la tienda del Señor K le estampó un **beso en los labios**. Dora sintió un **asco**.
- ★ El señor K durante una caminata le había hecho una **propuesta amorosa**.
- ★ Padre dijo que era una fantasía.
- ★ **Histérica:** sea o no capaz de producir síntomas somáticos, en quien una ocasión de excitación sexual provoca sentimientos de displacer.
- ★ El **asco** había pasado a ser en Dora un síntoma permanente. Comía mal y tenía repugnancia por los alimentos.
- ★ **Presión** de aquel abrazo sobre la parte superior de su cuerpo. Esta percepción fue **eliminada en el recuerdo, reprimida y sustituida** por sensación de la presión en el tórax.
- ★ No quiere **pasar junto** a ningún hombre a quien cree sexualmente excitado porque no quiere volver a ver el signo somático de ello.
- ★ *Se le imponía la idea de que había sido entregada al señor K. El reproche* que ella esgrimía contra el padre, recae sobre su propia persona.
- ★ Identificación con su prima.
- ★ Tos de Dora *enfermaba cuando el Señor K estaba ausente, y sanaba tras su regreso.*
- ★ Todo **síntoma histérico** requiere de la contribución de las dos partes. Se produce con **solicitud somática + sentido**. Ej. Dora.
- ★ La «simulación» de enfermedades de Dora hacía a su padre corresponden autorreproches, mediante su **enfermedad** esperaba que el padre se alejara de la señora K.
- ★ El **síntoma** al comienzo no cumple ningún cometido útil pero a menudo una corriente psíquica halla cómodo servirse del síntoma, y entonces este alcanza una función secundaria y queda como anclado en la vida anímica.
- ★ Un **síntoma** significa la figuración, realización de una fantasía de contenido **sexual**.
- ★ **Padre, hombre sin recursos:** *impotente sexualmente*. Con su tos espasmódica respondía al estímulo de un cosquilleo en la garganta, representaba una situación de satisfacción sexual entre las dos personas.
- ★ **Pre condición somática** para la creación de una fantasía que coincide, en su infancia había sido una «**chupeteadora**».
- ★ Se identificaba con las dos mujeres amadas por el padre.
- ★ Dora decía que su padre la había sacrificado a esa mujer, hacía ver que no la dejaría poseer al papá, y de ese modo se ocultaba lo contrario: que no dejaría al *papá poseer el amor de esa mujer*, que no le perdonaba a la mujer amada el desengaño que le causó con su traición.
- ★ **Fantasía** es aquello que viene en lugar de lo traumático en la formación de síntomas.
- ★ **Síntoma:** sustitución de una satisfacción pulsional. Práctica sexual de los neuróticos. Viene al lugar de la masturbación abandonada. Tiene por base la soldadura del goce pulsional con la fantasía perversa, es decir, infantil. El carácter perverso de la **fantasía** va a estar dado por el contenido de las mismas, por su origen incestuoso y por la característica pulsional, es

decir, a la perversión propia de la pulsión que por su carácter parcial el objeto nunca puede ser el adecuado.

- ★ El **síntoma** viene de lo real. Es una precondition somática. Lo que lo constituye son las representaciones o fantasías inconscientes que se sueldan a él. Síntoma se dirige a alguien: Dora separa al papa de la señora K.
- ★ **Primer sueño.**
- ★ Papá tuvo una disputa con mamá, porque ella cierra por la noche el comedor. Papá no quiere que mi hermano quede así encerrado por la noche, podría pasar algo que lo obligase a salir → llegamos a L. aquella vez, papá y yo, él expresó directamente su angustia por el hecho de que pudiera producirse un incendio.
- ★ «A la siesta del día de nuestro viaje por el lago, del que el señor K. y yo regresamos a mediodía, yo me había acostado sobre el sofá, para dormir un poco. Me desperté de pronto y vi al señor K. de pie frente a mí» → ¿tal como su papá estaba en el sueño frente a la cama de usted?
- ★ No tendré tranquilidad, no podré dormir tranquila hasta que no me encuentre fuera de esta casa. → Lo inverso dice usted en el sueño: Una vez abajo me despierto.
- ★ costoso alhajero → designación a los genitales femeninos, sueño transferencia
- ★ Está dispuesta a obsequiarle al señor K. lo que su mujer le rehusa. Refresca su viejo amor por su papá a fin de protegerse de su amor por K.
- ★ Un **sueño** se apoya en dos piernas: una ocasión actual esencial y la otra con un episodio relevante de la infancia.
- ★ salvar el alhajero para que no se quemé → en los pensamientos oníricos se trata de que el «alhajero» no se moje.
- ★ «Por la noche podría pasar algún percance que lo obligase a salir.» → Traslade ese percance a la infancia, ¿puede ser otra cosa que mojar la cama?
- ★ La causa más probable de una *enuresis* de esta clase es la *masturbación*, esta conexión se hace muy notoria para los niños.
- ★ El padre había enfermado por llevar una vida disipada, y ella suponía que le había contagiado la enfermedad por vía hereditaria.
- ★ Se mojó en la cama casi hasta el momento en que tuvo su primera *disnea*. La niña escuchó a sus padres jadear en el coito.
- ★ Un estímulo de **tos** real, orgánicamente condicionado, es susceptible de fijación porque afecta una zona erógena. Quedó fijado por el primer revestimiento psíquico (imitación compasiva del padre enfermo) y por los autorreproches.
- ★ Solución infantil del sueño de Dora: refugiarse en el padre como una niña que moja la cama, debe huir con lo que tiene que ver con lo pulsional sexual a refugiarse en el padre como un amor infantil, padre asexuado, la salvaría de mojar su alajero. Solución sintomática. Interpretación de primer sueño: designio de tener que irse de ahí, deseo inconsciente infantil: deseo sexual y temor frente a ese deseo sexual.
- ★ **Segundo sueño.**
- ★ Ella deambula sola por una ciudad extraña, ve calles y plazas, no era B → ayer lo había buscado para mostrárselo a unos parientes
- ★ deambular por una ciudad extraña → Dresde Deambulo como extranjera.
- ★ Pregunta unas cien veces. Padre le pidió que le buscara coñac; Dora pidió a su madre la llave del bargueño, pero ella no le dio respuesta alguna, hasta que Dora dijo: «Te he preguntado ya cien veces dónde está la llave.» «¿Dónde está la cajita?» son preguntas por los genitales.
- ★ Padre fatiga, → pensamientos que él debió sofocar. ¡El pobre enfermo, quién podía saber cuántos años de vida le quedaban todavía! → carta que aparece en el sueño: el padre ha muerto, ella se había ido de la casa.
- ★ ¿De dónde venía la frase «Si tú quieres?» → carta de la señora K. que contenía la invitación a L.
- ★ El señor K. «Usted sabe, no me importa nada de mi mujer»; le dio una **bofetada**.
- ★ Bosque del sueño era parecido → al bosque de la orilla del lago, bosque denso lo había visto ayer en un cuadro de la exposición. En el trasfondo de la imagen se veían **ninfas**. Era una **geografía sexual, simbólica**.
- ★ ahí lee un gran libro → El padre había muerto y los otros ya habían viajado al cementerio. Ella podía leer tranquila lo que quisiese. Admitió que en la época en que aquella tía suya estaba grave, Dora buscó en la enciclopedia para averiguar los síntomas de una **apendicitis**. → Allí exploró sobre los genitales femeninos.

- ★ Dora conto que tras la **apendicitis** había tenido dificultades para caminar, arrastraba el pie derecho. Los médicos se habían asombrado mucho ante esta insólita **secuela** de una apendicitis. Era un genuino **síntoma histérico**. «**mal paso**»
- ★ Ahora conozco el motivo de aquella bofetada con que usted respondió al cortejo. No fue la afrenta por el atrevimiento de él, sino la venganza por celos. En el momento en que el señor K. usó las palabras que había dicho también a la señorita, nuevas emociones se despertaron en usted y la balanza se inclinó.

Freud. Las fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad.

- ★ Las **fantasías histéricas** son cumplimientos de deseo engendrados por la privación y la añoranza; llevan el nombre de «sueños diurnos».
- ★ Las **fantasías inconscientes** mantiene un vínculo muy importante con la vida sexual de la persona.
- ★ **Acto masturbatorio.**
- ★ Las fantasías inconscientes son los estadios psíquicos previos a los **síntomas histéricos**.
- ★ **9 síntomas.**

Freud. Psicología de las masas y análisis del yo.

- ★ **identificación** como la más temprana exteriorización de una ligazón afectiva con otra persona.
- ★ el mismo síntoma de sufrimiento que su madre; la identificación puede ser la misma que la del complejo de Edipo,
- ★ O el síntoma puede ser el mismo que el de la persona amada
- ★ la identificación prescinde de la relación de objeto con la persona copiada.

Lacan y Freud:

- Lacan intuye que la **femineidad** es un **enigma**, mas tarde, va a decir que la **mujer no está inscripta como significante en lo simbólico**.
- La histeria se **pregunta** ¿Qué es ser una mujer? Al no tener respuesta genera **angustia**, se encuentran respuestas anticipadas: **identificaciones, síntomas, fantasías**. La tos se sostiene, en términos Freudianos, en la zona erógena oral. Dice que permite que se fije ahí porque hay una fantasía, fantasía de las relaciones sexuales del padre con la señora K. Hay una identificación de Dora al padre que la ubica en el lugar del hombre en la relación sexual. Hay un **misterio** de la **feminidad** en la Señora K, le sirve como Otra, aquella que si tiene la respuesta, sabe cómo ser una mujer, como ser el objeto de deseo de un hombre.
- La pregunta del histérico también atañe a la posición femenina. Se trata de la pregunta de la **procreación**. La **paternidad** al igual que la **maternidad** tiene una esencia problemática; son términos que no se sitúan pura y a nivel de la experiencia. Nada explica en lo simbólico la creación.
- Bella carnicera Freud critica la reducción del contagio histérico a lo que sería una pura y simple imitación. El deseo que encontramos en principio, es que la enferma estaba preocupada en el momento de ese sueño, de creerse un **deseo insatisfecho**.
- La histérica está pendiente entre la escisión de la demanda y el deseo.
- La necesidad para el sujeto de crearse un deseo insatisfecho, está en relación a lo que se necesita para que se constituya para el sujeto un Otro real, es decir, un Otro que no sea inmanente a la satisfacción recíproca de la demanda, es decir, a la captura del deseo del sujeto por la palabra del Otro, para que ese deseo del que se trata sea el deseo del Otro, es eso a lo que la dialéctica del sueño nos introduce, ya que ese deseo de caviar, la enferma no quiere que sea satisfecho en la realidad.
- Crearse un **deseo insatisfecho** es una maniobra para no quedar aplastado en la **demanda** porque está abierta a la sugestión del otro, este deseo insatisfecho es un modo de mantener esa escisión entre demanda y deseo.

- No sólo encuentra su punto de apoyo en el deseo del otro sino que sostiene el deseo del otro.
- **Para tener un deseo necesita el deseo del otro.** Donde hay un deseo ahí se identifica.
- En la neurosis **histérica** hay una doble maniobra, por un lado se trata de mantener ese **deseo** del otro para no ser aplastado en el campo de la demanda, donde el deseo del otro le permite sostener el campo de deseo y se ofrece como punto de apoyo. Por otro lado, sostiene otro completo. La histérica es el agente de la falta del otro. La histeria agujerea el saber del otro, suponiendo completo.
- **Fijación:** inmovilización de un determinado monto de energía libidinosa. Inhibición en el desarrollo libidinal. Se fija un estadio libidinal determinado originado por una satisfacción pulsional demorada. Este **punto de fijación** actúa como **predisposición a enfermar**, resultan de la vía sexual infantil están conformadas por: la constitución pulsional innata (lo interno) y las vivencias sexuales infantiles (lo exterior, contingentes en la vida de un sujeto). Se trata de cómo estas pulsiones se enlazan a un Otro en las vivencias sexuales infantiles. La zona que se constituye con la **solicitud somática** está determinada por la **pre condición somática** como un goce privilegiado para ese sujeto que se anuda a un Otro y a determinada escena sexual infantil.
- **Histeria:** deseo insatisfecho. Ej. bella carnicera. La histérica afirma la diferencia entre demanda y deseo, el deseo se sostiene en el deseo del otro, se nutre de este. La histérica se posiciona como siendo la que introduce imaginariamente la castración en un Otro, un Otro que supone como no barrado, que no tiene una falta. Ella se la genera porque supone al sujeto completo. Cuando ese Otro muestre la falta, aparece el punto del rechazo. Queda entrampada donde su deseo sólo puede sostenerse en la insatisfacción. Busca una solución de lo femenino en el padre. Se escapa en el cuerpo.
- **Identificación histérica:** punto de apoyo para enfocar el **deseo**. Freud "Llamaría «histérica» a toda persona, sea o no capaz de producir síntomas somáticos, en quien una ocasión de excitación sexual provoca sentimientos de displacer."
- Histérica *no a la satisfacción sexual*. Algo que el otro le da al sujeto, satisfacción, lo **rechaza**. En ese rechazo, el sujeto preserva una falta de satisfacción, y en tanto falta se crea un **deseo**.
- Lacan se pregunta por esta función del **deseo insatisfecho** y señala que la histérica está pendiente de esa escisión entre demanda y deseo porque le resulta necesario el deseo insatisfecho porque con este otro completo le resulta difícil tener una relación que le permita conservar su lugar de sujeto.
- La **histérica** captura a una mujer que la eleva a lugar de otro por un **sustituto**, un otro imaginario. Ej. Dora el Señor K hace de testafarro o apoyo del yo de Dora, queda detenida en "espera sufriente" sin formular la pregunta por la feminidad.
- La **histérica** en cambio no se hace **esclava** de ningún amo, solo lo cuestiona, busca cavar su agujero. La histérica lo interpela. La histérica no evita su deseo, lo busca, produce situaciones donde su deseo se pone en juego.

N.O

Hombre de las ratas:

- Por el relato de rasgos que especifican la **unión de los padres:** deuda de amor (casamiento ventajoso) y juego (cartas).
- Cuando su padre lo presiona a que se case con una mujer rica, se desencadena no solamente la crisis actual sino la neurosis.
- El mito individual de este neurotico, Lacan lo va a organizar en dos ejes: la insistencia del retorno de lo reprimido en lo simbólico, la palabra plena, el saber no sabido que quiere hacerse oír.
- Paul debe pagar el precio de unos anteojos que ha perdido en el transcurso de importantes maniobras durante las cuales **escuchó el relato, y se desencadenó la crisis obsesiva actual**.
- En torno a esta idea del reembolso el sujeto se hace una especie de **deber neurótico**, se impone este deber en forma de esa **orden interior**. *Compromiso consigo mismo*.

- Los actos están *dirigidos a ese Otro* que toma registro de esa **hazaña** que es el Otro en el campo de la fantasía.
- Los **síntomas** de Paul dan cuenta de cómo él se vuelve el testimonio vivo de las deudas de amor y de juego de su padre, de aquello que atañe a las contiendas de sus exigencias pero que al mismo tiempo no puede soportar.
- **Paul** dice que es un **deudor** y culpable, este es un rasgo que lo identifica con su padre, padecimiento de serie de ideas delirantes, síntoma corporal.

HISTORIAL HOMBRE DE LAS RATAS

- ➔ El lenguaje de la neurosis obsesiva es un **dialecto** del lenguaje histérico. Esto quiere decir que se construye sobre la base de una **histeria inicial**, un trasfondo de síntomas histéricos.
- ➔ Padece de **representaciones obsesivas** desde su infancia.
- ➔ **Temores obsesivos** de que les suceda algo a dos personas a quienes ama mucho: su padre y una dama a quien admira.
- ➔ Neurosis: fantasía reemplazando sus actos, incapacidad para cumplir la demanda real de amor, sustitución por pensamientos, fantasías.
- ➔ Además dice sentir **impulsos obsesivos** y producir **prohibiciones**.
- ➔ Acude a su amigo siempre que lo asedia un **impulso criminal** (Freud: autorreproche, Lacan: respuesta significativa sintomático)
- ➔ De pequeño toqué los genitales de las gobernantas.
- ➔ A los 6 años padecía de **erecciones** y sé que una vez acudí a mi madre para **quejarse**.
- ➔ Idea de que padres **sabrían mis pensamientos**. Veo el **comienzo de mi enfermedad**.
- ➔ **Deseo de ver chicas desnudas**. Responde con la muerte como solución imaginaria al conflicto. Su pensamiento "Si mi padre no me deja ver mujeres desnudas desearía que se muera" queda elidido y se presenta solo el temor.
- ➔ Pero a raíz de ese desear tenía un **sentimiento ominoso**, como si por fuerza habría de suceder algo si yo lo pensaba, y debía hacer toda clase de cosas para impedirlo.
- ➔ *Una neurosis obsesiva infantil es el núcleo y el modelo del padecer posterior.*
- ➔ Junto al **deseo obsesivo**, se anuda un **temor obsesivo**. El **afecto penoso** cobra la coloración de lo ominoso, lo supersticioso, y origina **impulsos** a hacer algo para extrañarse de la desgracia. Un **deseo** (todavía no obsesivo) y un **temor** (ya obsesivo) que lo contraría; un **afecto penoso** y un esfuerzo hacia acciones de **defensa**: el inventario de la neurosis está completo. Y un **delirio** de raro contenido, los padres sabrían sus pensamientos porque él los habría declarado sin oírse él mismo.
- ➔ Relato del capitán cruel. **Horror ante su placer**. Goce desconocido, horroroso pero cautivante a la vez. Esto es ejecutado a la persona a la dama y su padre muerto.
- ➔ Siempre aparece la **«sanción»**, es decir, la medida de **defensa** que él tiene que seguir para que una fantasía de estas no se cumpla.
- ➔ «El teniente primero A pagó el reembolso por ti. Debes devolverlo a él»
- ➔ Se le plasmó una **«sanción»**: No devolver el dinero, de lo contrario sucede aquello.
- ➔ En lucha contra esta sanción se elevó un **mandamiento** a modo de **juramento**: «Tú debes devolver al teniente primero A. las 3,80 coronas», capitán aparece como subrogado paterno.
- ➔ **Una cobardía cumplir el juramento**, así sólo *quería procurarse paz ante las representaciones obsesivas*.
- ➔ Se haría extender por un médico un certificado según el cual necesitaba, para restablecerse, de ese acto que meditaba con el teniente primero A., y este se dejaría mover por el **certificado** a aceptar las 3,80 coronas.
- ➔ El reproche de ser un **criminal** aparece un año y medio después de la muerte de su padre, y se debe a no estar presente cuando su padre falleció.
- ➔ El ocasionamiento de este reproche se ubica cuando asiste al velorio de una tía. Su tío dice: «Otros maridos se lo permiten todo, ¡y yo he vivido sólo para esta mujer!». Supuso que su tío aludía a su padre y ponía bajo sospecha su fidelidad marital, y aunque el tío rechazó esta interpretación, su efecto ya no se pudo cancelar.
- ➔ **DESCADENAMIENTO DE LA ENFERMEDAD**. El reproche nos permite ubicar el síntoma ser un criminal. Encontramos ocasiones en las que emergen pensamientos del padre.
- ➔ Relata la historia de la enfermedad de su padre, se hizo el **reproche** de no haber estado presente en el momento de la muerte, un año y medio empezó a martirizar, a punto tal de tacharse de **criminal**.

- **Amaba a una niña**, pero ella no era con él todo lo tierna que él deseaba. Y entonces le acudió la idea de que ella le mostraría amor si su padre moría.
- Una *tercera vez* le acudió la misma idea, el día anterior a la muerte del padre. Pensó: «Ahora es posible que pierda al ser a quien más amo».
- La muerte del padre nunca puede haber sido objeto de su deseo; siempre fue un **temor**.
- Semejante **angustia** corresponde a un **deseo** que una vez se tuvo, el amor intenso hacia el es la condición del **odio reprimido**.
- La fuente de la cual la hostilidad contra el padre obtiene su indestructibilidad pertenece a los apetitos sensuales, a raíz de los cuales ha sentido al **padre perturbador**.
- Todas esas mociones **reprobables** provenían de la **vida infantil**.
- Duelo patológico.
- **Impulso suicida**, su dama se fue a cuidar a su abuela. **Mandamiento**: ¿qué pasaría si te viniese el mandamiento de cortarte el cuello con una navaja de afeitar?. Adelgaza como autocastigo de que la dama tenía un primo gordo. Ambos ejemplos tienen como rasgo en común la reacción iracunda, furiosa contra una persona que aparece **tritadora de su amor** y el **mandamiento de castigo** sobre sí mismo. Muestran con nitidez la moción de odio contra ese que aparece como perturbador del amor.
- **Piedra, compulsión de comprender** que lo volvió insoportable para todos los suyos.
- La **compulsión protectora** no puede significar sino la represión frente a una **moción opuesta** vale decir, hostil.
- En la manía de dudar si ha **escuchado** correctamente lo que le dijo su amada se figura la **duda** sobre si esta vez ha entendido a la amada. *La duda de la compulsión de comprender es una duda en cuanto al amor de ella.*
- Lucha entre **amor y odio** dirigidos a la misma persona, y esa lucha es figurada en la **acción obsesiva**.
- Tales acciones obsesivas de **dos tiempos**, cuyo primer tiempo es **cancelado** por el segundo, son de ocurrencia típica en la NO. Ellas reclaman un interés teórico particular porque permiten discernir un nuevo tipo de la formación de **síntoma**.
- La diferencia reside en el destino del **trauma**, a diferencia de la histeria que la representación cae en amnesia y el afecto es traspuesto en el síntoma constituyendo ese estigma en el cuerpo, en la neurosis obsesiva, en lugar de olvidar el trauma se le quita el afecto y va a parar a una representación indiferente situada en la conciencia, llama eso falsa enlace o mes aliens.
- **Ocasionamiento** desafectivizado porque la representación inconciliable fue despojada de su **afecto**. El afecto se desplaza todo el tiempo en otras representaciones por eso se debe proteger de todo.
- La **represión** en lugar de olvidar al trauma, le ha sustraído la investidura de **afecto**, de suerte que en la conciencia queda como secuela un contenido de representación indiferente, considerado inesencial. Enfermos obsesivos que padecen de **autorreproches** y han anudado sus **afectos** a razonamientos **falsos**.
- Ocasionamiento: fiel a su **amada pobre o seguir las huellas del padre. Lo soluciona enfermado**. Imaginar que Freud desea otorgarle su propia hija.
- **Querella entre la voluntad del padre**, de continuado efecto, y **su propia inclinación enamorada**. Esto se planteó en años infantiles, padre muerto así la niña se enamoraba de él.
- Algo en el ámbito de la **sexualidad** algo se interponía entre padre e hijo.
- **Placer de un coito**, esta idea: «¡Pero esto es grandioso! A cambio de ello uno podría matar a su padre».
- **Plan marital**. Freud se ocupa del **ocasionamiento de la enfermedad**. Paul interpreta que en la demanda de la madre se vehiculiza la voluntad del padre. Se encuentra encrucijada de satisfacción o voluntad del padre. El plan marital actualiza del deseo icc.
- **Padre como perturbador del goce sexual**. Dice que eran amigos salvo en un punto, ese punto será el lugar donde Freud va a sostener la oposición: padre-sexualidad. El Padre tiene la función de prohibir y por eso deviene el odio estructuralmente icc. Tres ej: niña de 12 años se interesa por el sí su padre muere; le gusta una joven pero no tiene plata para casarse, entonces si su padre muere heredaría; un día antes de que su madre muerta piensa ahora es posible que se muera el ser que mas amo “No, hay otra persona cuya pérdida será mas dolorosa”.
- Padre desaconsejo respecto de la dama.

- Masturbación padre muerto, fantasía: su padre aún vive y puede retornar en cualquier momento.
- Este **castigo** habría puesto **fin al onanismo**, pero dejó como secuela una inquina contra el padre y fijó para todos los tiempos su papel como perturbador del goce sexual.
- Padre le pegó: «¡Este chico será un gran hombre o un gran criminal!». **Angustia** a los golpes. Una averiguación ante la madre trajo, que entre 3 y 4 años mereció el castigo por haber mordido a alguien. Después de gozar viene el castigo. La angustia y cobardía surgen en esa golpiza. En esa angustia y cobardía hay una satisfacción ligada a la crueldad. El masoquismo nace en esa escena.
- Insulto a Freud angustia de que yo le pegara.
- Capitán cruel: se encontraba, en el terreno de lo **militar**, dentro de una **identificación inconsciente con el padre**. Deuda de juego. Se actualizó la **deuda del padre**.
- Otra **identificación con el padre** en relación al **amor** fue el reembolso de dinero a empleada de la estafeta postal. Deuda de amor.
- El **castigo de las ratas** despabiló sobre todo al **erotismo anal**.
- Significante rata.
- Formación de su **idea obsesiva**.
- El **fantasma** en la neurosis tiene por función velar lo traumático, el agujero estructural para adormecernos en una realidad estable. El fantasma puede fallar porque **vacila o se realiza**.
- **Duda o la incertidumbre**, sacar al enfermo de la realidad y aislarlo del mundo.

Lacan y Freud:

- El ejemplo de *epílogo escénico prolongado o interminable* es el **síntoma obsesivo**. Esto era la **defensa secundaria**, síntomas que surgen ante el fracaso del síntoma frente a la irrupción de lo reprimido.
- *Dificultades* que se producen una vez que el *síntoma está instalado*: el síntoma estorbe el rendimiento y se vuelve cada vez más dueño del yo o que el síntoma le depare al obsesivo una satisfacción narcisista y no lo abandone. El yo trata de ser cada vez menos ajeno al síntoma.
- En la **N.O** plantea dos tipos de síntomas: *síntomas negativos*, prohibiciones, medidas precautorias, penitencias. El otro tipo de síntoma las llama *satisfacciones sustitutivas*, burlan la defensa.
- El **superyó** es tan *severo en la neurosis obsesiva*.
- **NO un regreso a la fase sadico-anal.**
- Actividades del yo en la formación de síntoma son subrogados de la represión: **anular lo acontecido** y aislar.
- **Síntoma obsesivo**: epílogo demorado, hay en juego una puja entre la defensa y el goce pulsional y una balanza que se inclina cada vez más hacia el triunfo de la satisfacción pulsional.
- El **obsesivo** nunca está donde está su **deseo**, produce una división interna que hace que del sujeto el testigo alienado de los actos de su propio yo, el propio yo es observado desde el mismo pero como un Otro.
- El obsesivo se crea un **amo** aun cuando el padre está muerto.
- *Para que el sujeto tenga un deseo es necesario que el otro lo tenga. Cada vez que el obsesivo se orienta en la vida de su deseo, destruye al otro.* Esa demanda presenta un carácter de condición absoluta donde anula al otro de la demanda.
- En el obsesivo, en la demanda hay una condición absoluta y el deseo se presenta como desvaneciente.
- El obsesivo tiene necesidad de un deseo insatisfecho, es decir de un deseo más allá de una demanda. *El obsesivo resuelve la cuestión de la evanescencia de su deseo haciendo un **deseo prohibido**.* Un deseo prohibido no quiere decir sin embargo un deseo sofocado.
- El modo de resolver eso es la **degradación del deseo en demanda**, convierte el campo del deseo en campo de demanda, una manera de hacer eso es producirse un **deseo prohibido**.
- Mientras el objeto está prohibido el obsesivo puede desear. *La prohibición vuelve al deseo un deseo imposible.*

- Este punto se relaciona con las hazañas del obsesivo, no solo compite con un rival que muchas veces es el mismo sino que es fundamental que haya un Otro que registre eso que está pasando; **rival te ganaste tu deseo por todas tus hazañas. Hazaña del obsesivo.**
- *El obsesivo elige un **amo** a quien le pide su deseo, permiso y a quien le hace prohibirlo. Queda así esperando la muerte de ese otro para poder acceder al deseo.*
- Hay dos objetos A en la neurosis obsesiva, donde el fantasma obsesivo suele recortar: *el objeto anal* como objeto fantasmático prevalente y *el objeto escópico*, mirada.
- **Disciplina de la necesidad.** Que expone de cierto modo, en cierto tiempo y bajo normas es exigido por el educador, su **deseo** no es vivido como tal sino como una **demanda**. “**Todo para el otro**” y “**destrucción del otro**”.
- Lacan ubica dos dimensiones del **objeto anal**: el **regalo** y el **desecho**. **Amalga** “**todo para el otro**”. **Resto**.
- Hay dos tipos de **síntomas**: la **ambivalencia** y la **duda**.
- **Objeto escópico**: objeto mirada, dimensión “**todo para el otro**”.
- Evolución del niño que desembocan en la posibilidad de **neurosis obsesiva**:
- En un primer período, *período de la inmoralidad infantil*, ocurren los sucesos que contienen el germen de la neurosis posterior. En la más temprana infancia, las vivencias de **seducción sexual** que luego posibilitan la **represión**; y después las acciones de agresión sexual contra el otro sexo, que más tarde aparecen bajo la forma de acciones-reproche.
Pone término a este período el *ingreso en la maduración sexual* (metamorfosis de la pubertad). Al recuerdo de aquellas *acciones placenteras* se anuda un **reproche**, y el nexo con la vivencia inicial de pasividad posibilita reprimir ese reproche y sustituirlo por un **síntoma** defensivo primario. Escrupulos de la conciencia moral, vergüenza, desconfianza de sí mismo, son síntomas, con los cuales empieza el tercer período, de la *salud aparente*, en verdad, de la defensa lograda.
El período siguiente, el de la *enfermedad*, se singulariza por el *retorno de los recuerdos reprimidos*, por el *fracaso de la defensa*; esto es incierto si el despertar de esos recuerdos sobreviene más a menudo de manera casual y espontánea, o a consecuencia de unas perturbaciones sexuales actuales, como efecto colateral de estas últimas. Los recuerdos reanimados y los reproches formulados desde ellos nunca ingresan inalterados en la conciencia; lo que deviene consciente como representación y afecto obsesivos, sustituyendo al recuerdo patógeno en el vivir consciente, son unas formaciones de compromiso entre las representaciones reprimidas y las represoras.
- Existen dos formas de la **neurosis obsesiva**, según que se conquiste el ingreso a la conciencia sólo el contenido mnémico de la acción-reproche, o también el afecto-reproche a ella anudado.
- *No presenta ese enigmático salto desde lo anímico a lo corporal. Los enfermos son ocupados por pensamientos que en verdad no les interesan, sienten en el interior de sí impulsos que les parecen muy extraños, y son movidos a realizar ciertas acciones cuya ejecución no les depara contento alguno, pero les es imposible omitirlas.*
- **N.O**: deseo imposible. *Trata de anular la diferencia entre deseo y demanda*, trata de llevar al plano donde no habría nada por lo cual el significante pueda responder: utopía obsesiva. El fantasma obsesivo parte de una falta en el otro, pero no es una falta verdadera, es una falsa falta que él supone que puede ser colmado por cualquier objeto que puede ser otorgado. Piensa que hay falta pero que se puede colmar, Lacan lo llama el **fantasma oblativo**. El NO está ahí para colmar. Lacan da el ej. de amo y esclavo y dice que si el obsesivo tiene que estar colmando la falta, está en una posición de trabajo permanente.
- El **obsesivo** se hace **esclavo** de otro al que eleva a la condición de amo para no saber nada de su deseo, ni del propio ni el del otro.
- *Video 11: La diacronía en la neurosis del "Hombre de las ratas"*
- **Muerte de la tía: contracción de la neurosis. Ocasionamiento reciente de la enfermedad: propuesta marital. Consulta a Freud, encuentro con el capitán cruel.**
- Deuda en cada evento de importancia vital para el Paul, tres escenas críticas.
- El **obsesivo** vive pidiendo permiso y haciéndose autorizar por el otro, espera sus prohibiciones. Hace sostener al otro.
- **Fantasma de oblatividad**, fantasma por excelencia de la N.O. La oblatividad es la *ofrenda*, cuando se da algo material a cambio de nada. En el N.O no hay destructividad sino que es un impulso para destruir al otro sino que hay un anhelo de muerte articulado al fantasma. Muerte del deseo del otro y del propio deseo.

- La **demanda materna** es doble y paradójica: le pide que retenga el excremento y posteriormente le pide que lo entregue a tiempo y en determinado lugar. La duplicidad de la demanda convierte en valiosa un objeto repugnante. Así se puede relacionar con la **ambivalencia y duda** en la **N.O.** Destaca que se funda el **deseo** de retener.
- **Objeto A** excremental simboliza la *castración*, esta antiada en le deseo anal pero es regresiva de la **fase falica**.
- N.O: **sintomas primarios de defensa**, sintomas retorno de lo reprimido que es la representacion obsesiva en la que tiene curso psiquico forzoso y los **sintomas secundarios de defensa** que son los ceremoniales y acciones obsesvias destinadas a reforzar la defensa. La defensa permanentemente fracasa.
- Video 19: El **padre** en la neurosis obsesiva: para **Freud** padre muerto es padre asesinado, primero en fantasias. Deseo eliminar al prohibidor, abriendo así el terreno para la realización de goces y deseos. **Lacan** dice que un **padre muerto**, absoluto, el NO se identifica para sostener el deseo imposible en su fantasma.
- **Padre muerto, imaginario** es algo del orden **fantasmático** cuyo papel es anular la cuestión del *deseo del otro*.
- En tanto el otro no puede dar respuesta aparece en el otro una tachadura que corresponde a ese lugar de indivisibilidad respecto del ser. A este lugar de inconsistencia Lacan lo llamó **deseo del otro**.
- Video 19: El padre en la neurosis obsesiva
- Video 20: Diacronía de la neurosis obsesiva.

FOBIA

- Fobia:** deseo prevenido. Se escapa en el espacio.
- Freud plantea tres tiempos para las fobias: **angustia flotante**, la **descarga de angustia**, **precauciones para protegerse**.
- Juanito: primer tiempo del edipo.** Identificación imaginario con el falo para colmar la falta de la madre. **Metáfora** de su amor por el padre o **metonimia** de su deseo de falo. Intervención del **pene real** por las erecciones y comienza la angustia. Sale de la posición anterior de la madre y queda en suspenso, no sabe donde esta ubicado. La angustia se introduce cuando aparece bajo la forma de una pulsión, el pene real, entonces se confronta entre ser el falo de la madre y tener algo real que tiene sensaciones. Se siente expulsado de la identificación imaginaria. **Desencadenamiento** de la posición anterior. Esto tiene un valor **traumático**, en Juanito tiene una falla en la posición del padre simbólico, agente de la castración. Nace Hanna y le quita su lugar en relación a la madre, se produce un reencadenamiento mediante la fobia. En Juanito falla la función del padre simbólico y la fobia la suple. Destaca el pasaje de la angustia al miedo. La salida de esto es el complejo de castración, con la introducción del padre simbólico, ley en el **segundo tiempo del Edipo**. Pasa al **tercer tiempo del Edipo**, identificación al ideal. En Juanito esto no se produce, hay una falla y queda en un tiempo extenso. Se produce una **regresión fantasmática** de ser devorado por la madre. Luego pasa a ser el temor al que el caballo lo muerda. A partir de que la fobia interviene no experimenta angustia, sino miedo.
- El significante fóbico del **caballo**, una vez que se instala produce una sustitución del miedo por la angustia. El significante fóbico del caballo anuda, suple la falta del padre simbólico que falló en su operación y la mancha negra queda como marca de la devoración por parte de la madre, como marca de la falla del padre,
- La angustia carece de objeto. El miedo anuda del lado de la fobia.
- En Juanito falla la incidencia castradora del padre para soportar el pene real.

HISTORIAL JUANITO.

- ❖ Interes por el hace-pipi: **primera teoría sexual infantil:** todos tienen falo.
- ❖ Ante esta amenaza de castración, Juanito no abandona la masturbación.
- ❖ **Conjeturar una primera hipótesis:** los caballos y los perros tienen "hacer pipi" pero que las mesas y las sillas no.

- ❖ **Nacimiento de su hermana Hanna:** todas las investigaciones comienzan a circular en torno de dónde vienen los niños. Desconfía de la cigüeña.
- ❖ **Primer relato de un sueño** (Gmunden, Mariedl).
- ❖ Primer rasgo de homosexualidad.
- ❖ **Es bañado por su mamá.**
- ❖ Lo asisten al orinar. Placer.
- ❖ Luego de un año, el placer de exhibición sucumbe ahora a la represión.
- ❖ **Miedo de que un caballo lo muerda.**
- ❖ «Cuando dormía he pensado tú estabas lejos y yo no tengo ninguna mami para hacer cumplidos». Sueño de angustia.
- ❖ Caminando con la niñera por la calle empieza a llorar y pide que lo lleven a casa, quiere «hacer cumplidos» con la mami.
- ❖ Su madre lo saca de paseo al zoo, de nuevo empieza a llorar, no quiere seguir camino, tiene miedo. De regreso le dice a la madre: «Tuve miedo de que un caballo me mordiera».
- ❖ «¿Te pasas la mano por el hace-pipí?»
- ❖ **Miedo a perder a la madre.**
- ❖ *Esta angustia, que corresponde a una añoranza erótica reprimida, carece al comienzo de objeto, como toda angustia infantil: es todavía angustia y no miedo.*
- ❖ La **angustia** sin objeto resiste y se ve precisada a hallar un objeto, en ese paseo por el zoo se exterioriza por primera vez el objeto al que se tiene miedo el temor al amor del caballo. El objeto que consiguió la angustia para poder ser exteriorizada como miedo.
- ❖ La añoranza erótica al sucumbir en represión se muda en angustia. Se siente angustia en presencia del objeto anteriormente añorado y se siente angustia sin saber ante que. La añoranza erótica reprimida se muda en angustia sin objeto. El tercer elemento precisa hallar un objeto para poder ser enunciada, para poder exteriorizarse y al hallarlo se convierte en miedo a algo: miedo a que el caballo lo muerda. Llegamos a la fobia. Causación del padecimiento de Juanito en este momento.
- ❖ La **angustia** toma a un objeto, se transforma en miedo y aparece la fobia. Freud destaca que la mudanza de la libido en angustia se proyecta sobre el objeto principal de la fobia en el caso de Juanito: el **caballo**. A partir de ahí aparece la fobia al caballo que va a ir tomando distintas formas.
- ❖ La **angustia** corresponde a una **añoranza reprimida**, pero no es lo mismo que la añoranza; la **represión** cuenta también en algo. La *angustia ha resistido la prueba* y ahora se ve *precisada* a hallar un **objeto**.
- ❖ **Estados de angustia** no son provocados por **masturbación**.
- ❖ El padre inculpa a la madre, de haber contribuido al estallido de la neurosis por su ternura hipertrófica y por recibir al niño en su lecho.
- ❖ Freud le propone al padre dos **intervenciones**. Luego de esclarecimiento sigue un período más tranquilo.
- ❖ **Compulsión de mirar caballos.** «Tengo que ver a los caballos y entonces me da miedo».
- ❖ La **fobia** vuelve a reforzarse tanto que no se puede mover a salir; a lo sumo va al balcón.
- ❖ La tontería (así llama él a su fobia) perderá fuerza *si sales de paseo más a menudo, Juanito: es tan intenso porque me sigo pasando todas las noches la mano por el hace-pipí».*
- ❖ **Fantasia onanista** concluye: «Si mami muestra el hace-pipí, yo también puedo hacerlo».
- ❖ **Complejo de Castración.** No acepta el esclarecimiento de que las mujeres no tienen un hace-pipí.
- ❖ Tiene miedo a todos los animales grandes, recuerdan ese **déficit**.
- ❖ Fantasia de la jirafa. **Fantasia de disputa.**
- ❖ Fantasia de que atrapan a él y al padre. Freud dice que choco con la barrera del incesto.
- ❖ Vistia a Freud. Dice tener **miedo del padre.**
- ❖ Luego de la visita logro permanecer un tiempo largo ante la puerta de calle.
- ❖ Hans le dice que le tiene cariño a su padre. Freud ubica la **ambivalencia**, amor y odio al padre. Esta ambivalencia lleva a la **angustia**.
- ❖ Juega al caballo, muerde al padre. *El juego está al servicio de una fantasía de deseo.*
- ❖ Barullo con los pies.
- ❖ Fantasia del mecánico que destornilla. Esta fantasía no está allí para ser interpretada sino que le sirve a Juanito como un anudamiento para proseguir con sus comunicaciones.
- ❖ Cigüeña = diligencia.
- ❖ «Lumpf» para la **teoría sexual infantil**.
- ❖ Dice que va a tener hijos con su madre.

- ❖ Fantasía del *instalador*.
- ❖ Conclusión de la enfermedad.

III. Epicrisis

- ❖ Fobia.
- ❖ **Estallido del estado de angustia, sueño de angustia** partida de la madre.
- ❖ Primer período de angustia, su contenido era: «Un caballo me morderá».
- ❖ **Muerda un caballo** deriva de la reminiscencia de una impresión de Gmunden. Recuerda a la versión textual de la advertencia contra el onanismo. El caballo parece haber entrado por casualidad en su papel terrorífico.
- ❖ Primer esclarecimiento: las señoras no tienen ningún hace-pipí. Reacciona con una fantasía: mamá le enseñaba su hace-pipí. Efecto retardado de la castración.
- ❖ **Deseos** hacia su madre en forma desfigurada, por medio de la **fantasía** de las dos **jirafas**.
- ❖ Fantasía de las jirafas está determinada por la visita a estos grandes animales en Schonbrunn.
- ❖ Dos fantasías más: se mete en un recinto prohibido, y que hace añicos una ventanilla en el ferrocarril metropolitano.
- ❖ El padre debía de ser el caballo a quien **le tenía miedo**.
- ❖ **No sólo ante caballos que lo muerden sino ante carruajes, carros mudanceros y diligencias: carga pesada.**
- ❖ Vio a un caballo de diligencia tumbarse y patear. Creyó que el caballo estaba muerto; a partir de entonces, todos los caballos se tumbarán. Padre = cayese y quedase muerto. Juego **muerde al padre**.
- ❖ Tras la **angustia** primero exteriorizada, la de que el caballo lo morderá, se ha descubierto en un plano más hondo la angustia de que los caballos se **tumbarán**, y ambos, el caballo que **muerde** y el que **se cae**, son el **padre** que habrá de **castigarlo** por alimentar él tan malos deseos contra este.
- ❖ Complejo del Lumpf.
- ❖ Mecánico o instalador ha destornillador: fantasía de procreación.
- ❖ Deseo de que la madre deje caer a la pequeña en el baño, para que se muera.
- ❖ Hanna es un Lumpf.
- ❖ Carros mudanceros, diligencias y carros de carga sean sólo carruajes de cesta de cigüeña.
- ❖ «Si me has supuesto tan tonto instándome a creer que la cigüeña trajo a Hanna, yo puedo pedirte que tengas por verdaderos mis inventos».
- ❖ Fantasía de perder el tren = deseo de eliminar al padre.
- ❖ **Cuerpo de goma de una muñeca** = los niños en verdad crecen en el vientre de la madre y son sacados como un Lumpf.
- ❖ Dos fantasías conclusivas de Hans, da su restablecimiento. Instalador y bañera.
- ❖ Fantasía: confiesa el deseo de estar casado con la madre y tener con ella muchos hijos. Padre = **marido de la abuela**. Concluyen la enfermedad y el análisis.
- ❖ Llegada de esta hermana. De donde vienen los niños? El padre tenía algo que ver con el nacimiento de la pequeña Hanna.
- ❖ Amor y odio al padre, primer conflicto de sentimientos.
- ❖ Estados de angustia.

Lacan. Juanito.

- ❖ **Síntoma y fobia** de Juanito como un modo de hacer algo con la **angustia**.
- ❖ Para **Freud** lo que se le complica a Juanito es tramitar el componente hostil hacia el padre que implica su amor a la madre.
- ❖ **Lacan** plantea que el padre de Juanito se resiste a ser ese padre al que temer y Juanito necesita armarse un caballo que muerde donde su padre no lo hace.
- ❖ Tiempo 0. Paraíso de la dicha. Antes de la aparición de la **angustia y fobia**. No hay nada de represión. Se burla de la amenaza de castración. Falo imaginario de la madre.
- ❖ Lacan ubica que esta relación simbiótica no es una relación dual, un tercer elemento, el **falo imaginario**. *El niño siente el falo como centro del deseo de la madre, se ve llevado a mantener este deseo de la madre. El falo es el eje, el objeto central de la organización de su mundo.*
- ❖ Tiempo 1. Desencadenamiento. Irrupción del pene real. Carencia del padre real. Ambas ponen en jaque la identificación de Juanito con el falo imaginario y tienen como correlato el surgimiento de la angustia. Ese elemento real viene a agujerear la imagen de completud.

Padre que se rehúsa a castrar a Juanito. Reapertura de la pregunta. Si no soy el falo ¿que me quiere? Dando lugar a la dimensión devoradora del deseo materno.

- ❖ *La intervención del padre introduce aquí el orden simbólico con sus defensas.* Juanito está metido en el punto de encuentro entre la pulsión real y el juego imaginario del señuelo, y esto en relación con su madre.
- ❖ Todo caballo objeto de la fobia es también un caballo que muere.
- ❖ Agresión viril.
- ❖ **Angustia** cuando está separado de su madre y en compañía de alguna otra persona.
- ❖ La **fobia** es el elemento representativo. *Juanito lo articula de mil maneras*, pero siempre queda un residuo muy singular el **caballo**.
- ❖ El **sentimiento de miedo** y el **sentimiento de angustia**, el cual aparece cuando el niño se siente de pronto como algo que podría **quedar fuera de juego**. **Hermanita. Metonimia.**
- ❖ **Caballos muerdan**, que los **caballos se caigan**.
- ❖ El estilo interrogatorio del padre da lugar a la **sugestión**.
- ❖ El falo **imaginario** tiene valor **simbólico**.
- ❖ El niño se introduce de golpe en el **sistema del significante o del lenguaje**. El padre nunca se deja llevar por la cólera, el padre nunca está dispuesto a encarnar al dios del trueno.
- ❖ Fabrica una metonimia de la madre.
- ❖ Es un instrumento lógico que él introduce en su pasaje mítico, y junto con lo agarrado y el agujero abierto de lo perforado que deja un vacío, constituye el tercer vértice de un triángulo.
- ❖ El brote natural de la potencia sexual en el niño se produce en dos tiempos.
- ❖ El padre simbólico, es el nombre del **padre**. Es el elemento mediador esencial del mundo simbólico y de su estructuración. Freud es el buen Dios. No hay un castrador.
- ❖ Fantasmas de Juan. Hana es reintroducida bajo una forma fantasmática.
- ❖ Tiempo 2. Juanito da una respuesta a la angustia: temor a ser devorado por la madre.
- ❖ Tiempo 3. Fobia al Caballo: Síntoma metáfora.

SÍNTOMA

- El síntoma es una especie de tierra extranjera interior, síntoma para el yo como ego distónico. El yo, una vez que el síntoma tiene que hacer una lucha defensiva secundaria, establece diferencias entre la histeria de conversión y la neurosis obsesiva. En la primera, la lucha defensiva termina mediante la formación del síntoma.
- El *síntoma en dos tiempos* produce un primer acto que busca satisfacción, un intervalo y otro acto que anula o deshace, realiza la prohibición.
- *Freud dice que los **síntomas** tienen un sentido, una verdad rechazada por el sujeto.* Son como los sueños, los lapsus, los olvidos. *A diferencia del sueño, el síntoma nos confronta con una particular fijeza, hay algo que se repite, insiste.* En la conferencia 23 dice que *el síntoma no solo es un sentido, es una satisfacción.* Se satisface algo de un goce que en el neurótico cobra una dimensión conflictiva, ha sido reprimido pero se satisface en el síntoma. Freud dice que hay un punto más opaco que se llama fijación.
- **Síntoma: solicitud somática** es la alteración normal o patológica en un órgano que se produce una sola vez pero para que produzca síntoma debe agregarse el **sentido**. Pide o reclama una **descarga**. Está determinado por una **precondición somática**, satisfacción de las pulsiones parciales. Dora era una chupeteadora, esto va a determinar más tarde el síntoma. **Predisposición somática (infantil)** más la **solicitación somática** y soldado a un **sentido** forma el **síntoma histérico**.
- Freud más tarde dice que el motivo va a ser una **ganancia primaria**, satisfacción paradójica que está más allá del principio del placer. Para que haya ganancia al síntoma debe soldarse un sentido a la solicitud somática. La pre condición somática va a soltar el tipo de fantasía inconsciente que se va a dar en la ganancia primaria. La **ganancia secundaria** va a ser las fantasías conscientes y preconscientes. El sentido es simultáneo y sucesivo, uno debe ser sexual. La perversión como sexualidad infantil, satisfacción de las pulsiones parciales. La **sexualidad** es un requisito imprescindible para la formación de síntomas. *Los síntomas son la práctica*

sexual de los enfermos, es decir, se satisfacen de manera desfigurada esas pulsiones que fueron reprimidas.