**CASA ARBOL PERSONA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rasgos normales**  -Tiempo 10/12 min, latencia <30 seg.  -Pocas borraduras.  -Simetría.  -Líneas no esbozadas ni sobreenfatizadas.  -Deficiencias aceptadas con buen humor. | “ | “+  -Se dibujó primero una persona del mismo sexo y fue más elaborado.  -Características sexuales secundarias incluidas (adultos).  -Pupilas dibujadas.  -Nariz sin orificios.  -Ropa y cinturón indicados.  -Pies y orejas.  -Solamente omisiones menores. |
| **Observaciones generales**  -Actitud  -Habilidad crítica  -Borraduras (incertidumbre, conflicto, indecisión, autocrítica, ansiedad)  -Comentarios espontáneos  -Tiempo, latencia, pausas | | |
| **Proporción**  -Imagen/tamaño de la forma: (Los niños normales muestran más variabilidad en el tamaño de sus dibujos que los adultos normales).  Grande: ambiente restrictivo, tensión, compensación.  Pequeña: inseguridad, aislamiento, descontento, regresión.  -Detalles en la imagen/simetría:  Simetría excesiva: rigidez, fragmentación  -Distorsiones:  Obvias: psicosis, organicidad, normal en niños bajo estrés.  Moderadas: ansiedad | “ | “+  -Detalles en la imagen/simetría:  Asimetria: torpeza fisica, confusion de genero |
| **Perspectiva**  -Ubicación en la página:  Izquierda: aislamiento, regresión, organicidad, preocupación por sí mismo, rumiación sobre el pasado, impulsividad, necesidad de gratificación inmediata.  Derecha:  preocupación ambiental, anticipación del futuro, estabilidad/control, habilidad para retrasar la gratificación.  Central: rigidez (común en niños pequeños).  Parte Superior de la Página: lucha no realista, fantaseo, frustración.  Parte superior izquierda:  común en niños pequeños.  Parte Inferior de la página: concreción, depresión, inseguridad, inadecuación.  -Rotación: oposición.  Cayendo: aflicción extrema.  -Bordes del papel:  Inferior: necesidad de apoyo.  Lateral: sentimiento de constricción.  Superior: miedo o evitación del ambiente.  Los bordes impiden que se complete el dibujo: organicidad.  -Relación con el observador:  Visto desde arriba: rechazo, grandiosidad compensatoria.  Visto desde abajo: aislamiento, inferioridad.  Visto a distancia: inaccesibilidad, sentimientos de rechazo, situación en el hogar fuera de control.  -Postura/Presentación:  Dibujo de espaldas: aislamiento, paranoia.  -Línea base: necesidad de seguridad, ansiedad.  -Transparencias: mala orientación en la realidad. Es común en niños pequeños. | “+  -Relación con el observador:  Visto desde lejos: aislamiento  -Postura/Presentación:  Si no es frontal: paranoia, aislamiento.  -Movimiento: presiones ambientales. | “+  -Relación con el observador:  A la distancia: aislamiento  -Postura/Presentación:  Completamente de perfil o de espaldas: paranoia, aislamiento.  Postura grotesca: psicopatología grave.  Mezcla de perfil con vista de frente: organicidad, retraso, psicosis.  -Transparencias: poco contacto con la realidad, psicosis si se muestran los órganos internos. Común en niños pequeños. |
| **Detalles**  Excesivos: obsesivo-compulsividad, ansiedad.  Carencia: aislamiento, común en niños pequeños.  Extravagantes: psicosis, común en niños pequeños. | | |
| **Detalles esenciales:** un muro, techo, puerta, ventana, chimenea. Comúnmente omitidos por niños pequeños.  Antropomórficos: regresión, organicidad, común en niños.  -Chimenea:  Énfasis: preocupación sexual.  Omisión: falta de afecto en el hogar.  Humo excesivo: tensión extrema en el hogar.  En ángulo: regresión, común en niños.  -Puerta:  Ausencia: inaccesibilidad, aislamiento.  Grande: dependencia.  Pequeña: retisencia, inadecuación, indecisión.  Cerrada/Atrancada: defensividad.  Abierta: necesidad de afecto.  -Omisiones: conflicto con el objeto omitido.  -Techo:  Énfasis: introversión, fantasía.  Únicamente el techo: psicosis.  Una sola línea: constricción.  Aleros enfatizados: suspicacia.  -Muros:  Delgados o débiles: límites del yo débiles.  Énfasis: esforzado control del yo.  Ausentes: poco contacto con la realidad.  Doble perspectiva: regresión, es común en niños pequeños.  Transparentes: común en niños pequeños.  Énfasis horizontal: presiones ambientales.  Énfasis Vertical: poco contacto con la realidad, preocupación sexual.  Común en niños pequeños.  -Ventanas:  Énfasis: ambivalencia social.  Ausentes: aislamiento.  Numerosas: exhibicionismo.  Abiertas: poco control del yo.  Pequeñas: aislamiento.  Sin Cristales: hostilidad | **Detalles** **esenciales:** el tronco y al menos una rama.  -Ramas:  Excesivas: compensación, manía.  Muy altas: esquizoide.  Rotas/muertas: suicidio, impotencia.  Como envueltas en algodón: culpa.  Raíces en espejo: psicosis.  -Copa:  En forma de nube: fantasía.  Garabateada: labilidad.  Aplanada: presión ambiental, negación.  -Línea base:  Árbol dibujado en una depresión de la línea base: inadecuación.  Árbol dibujado en la cima de una colina: grandiosidad, aislamiento.  -En forma de “ojo de cerradura” o “de Nigg”: oposición, hostilidad.  -Omisiones: conflicto en relación con la parte omitida.  -Desgarramientos: psicosis, organicidad.  -Tronco:  Base amplia: dependencia.  Grande: regresión, inadecuación.  Cicatrices: Trauma.  Unidimensional: organicidad.  Animales: regresión. Común en niños pequeños.  Énfasis Vertical: poco contacto con la realidad, preocupación sexual. Común en niños pequeños.  Base Angosta: pérdida de control.  -Tipo:  Frutales o de Navidad: dependencia, inmadurez. Común en niños pequeños.  Muertos: perturbación grave.  Árbol nuevo: regresión.  Movidos por el viento: presiones ambientales. | **Detalles esenciales:** cabeza, tronco, brazos, piernas, rasgos faciales. La omisión de partes del cuerpo es común en niños pequeños.  -Brazos:  Énfasis: fuerte necesidad de logro, agresión, castigo si la persona dibujada no es él (ella) mismo (a).  Como espagueti: dependencia, organicidad.  Omitidos, muy pequeños, escondidos: culpa, inadecuación, rechazo si la persona dibujada no es él (ella) mismo(a).  En forma de alas: esquizoide.  -Cabeza:  Grande: regresión, grandiosidad.  Pequeña: Inadecuación.  Irregular o separada del cuerpo: organicidad, psicosis.  Solamente la parte trasera: paranoia.  Dibujada a lo último: psicopatología grave.  -Rasgos Faciales:  Omitidos o débiles: aislamiento.  Énfasis: dominio social compensatorio.  Perfil: paranoia.  Animales o Extravagantes: psicosis.  Sombreados, diferentes al color de la piel: psicopatología grave.  -Ojos:  Énfasis: paranoia.  Pequeños, cerrados, omitidos: introversión, voyeurismo.  Pupilas Omitidas: poco contacto con la realidad. Común en niños pequeños.  -Orejas:  Énfasis Excesivo: paranoia, alucinaciones auditivas.  -Boca:  Énfasis: dependencia. Común en niños pequeños.  Omitida: agresión oral, depresión.  Dientes: agresión.  -Nariz:  Énfasis: preocupación. Común en niños pequeños.  -Género:  Sexo opuesto dibujado primero: conflicto en la identificación de género.  -Piernas:  Omitidas, encogidas o trozadas: desamparo, pérdida de la autonomía.  Juntas: rigidez, tensión.  Separadas: agresión.  Flotando: inseguridad, dependencia.  -Omisiones: conflicto en relación con la parte omitida.  -Torso y cuerpo inconclusos, fragmentados u omitidos: psicopatología grave, organicidad. Común en niños pequeños.  Seno: inmadurez.  Línea media vertical: inferioridad, dependencia. |
| **Detalles no Esenciales**  Cortinas/enfatizadas: aislamiento, evasión.  Canaletas/enfatizadas: defensividad, suspicacia.  Contraventanas/cerradas: aislamiento. | **Detalles no Esenciales**  Corteza/enfatizada: ansiedad, depresión.  Meticulosidad: obsesivo –compulsividad.  Hojas/desprendidas: fallas en los mecanismos de defensa.  Grandes: compensación.  Raíces/omitidas: inseguridad.  Garras: paranoia.  Delgadas, transparentes, muertas: poco contacto con la realidad, organicidad.  Enredaderas: pérdida de control.  Fruta: dependencia, rechazo si está cayendo. Común en niños pequeños. | **Detalles no Esenciales**  -Ropa:  Demasiada o Poca: narcisismo, desadaptación sexual.  Énfasis en los botones: inmadurez. Común en niños pequeños.  -Genitales dibujados: patología en cualquier edad, excepto en niños muy pequeños. Común en estudiantes de arte o adultos en psicoanálisis.  -Pies:  Omitidos o trozados: desamparo, pérdida de la autonomía, preocupación sexual.  Dedos de los pies en una figura vestida: agresión.  -Cabellos: Enfatizado u omitido: preocupación sexual.  -Manos/dedos Enguantadas: agresión reprimida.  En forma de púas: acting out.  En forma de pétalos: inmadurez.  -Cuello:  Énfasis: necesidad de control.  Como espagueti: psicosis.  Omitido: impulsividad |
| **Detalles Irrelevantes**  Nubes, sombras: ansiedad.  -Montañas: defensividad.  -Escalones y caminos largos o angostos: aislamiento.  -Arbustos/excesivos: inseguridad. | **Detalles Irrelevantes**  Nubes, sombras: ansiedad  -Arbustos/excesivos: inseguridad | **Detalles Irrelevantes**  Bastones, espadas, arma: agresión, preocupación sexual |
| **Detalles Extravagantes**  Común en niños pequeños.  -Dimensionalidad en los detalles:  Casa dibujada como plano: conflicto grave, paranoia, organicidad.  -Sombreado en los detalles:  Excesivo: ansiedad.  -Secuencia de los detalles: lo usual es el techo, los muros, la puerta y la ventana o la línea base, los muros y el techo.  -Calidad de la línea:  Recargada: tensión, ansiedad, vigor, organicidad.  Débil: indecisión, miedo, inseguridad, yo débil.  Fragmentada/dificultad  con los ángulos: organicidad. | **Detalles Extravagantes**  Común en niños pequeños.  -Dimensionalidad en los detalles:  Unidimensional: recursos inferiores para buscar satisfacción.  Bidimensional sin cerrar: pérdida de control.  -Sombreado de los detalles:  Excesivo: ansiedad.  -Secuencia de los detalles: usualmente el tronco, follaje o la punta, las ramas y el tronco.  -Calidad de la línea:  Recargada: tensión, ansiedad, vigor, organicidad.  Débil: indecisión, miedo, inseguridad, yo débil.  Fragmentada/dificultad con los ángulos: organicidad. | **Detalles Extravagantes**  Común en niños pequeños.  -Dimensionalidad en los detalles  -Sombreado de los detalles  Excesivo: ansiedad  -Secuencia de los detalles: (la cabeza y la cara usualmente se dibujan primero).  -Calidad de la línea:  Recargada: tensión, ansiedad, vigor, organicidad.  Débil: indecisión, miedo, inseguridad, yo débil.  Fragmentada/dificultad conlos ángulos: organicidad. |
| **Uso Convencional del Color**  -Negro: contornos, humo, cercas  -Azul, azul/verde:  fondo, cielo, cortinas.  -Café: muros.  -Verde: techo, pasto.  -Naranja: naranjas.  -Morado: cortinas.  -Rojo: chimenea, ladrillos, manzanas, cerezas.  -Amarillos: sol, flores.  -Amarillo-verde: paisaje, pasto. | **Uso Convencional del Color**  -Negro: contornos.  -Azul, azul/verde: fondo, cielo.  -Café: tronco.  -Verde: follaje, pasto.  -Naranja: naranjas.  -Rojo: manzanas, cerezas.  -Amarillo: sol, flores.  -Amarillo-verde: paisaje, pasto. | **Uso Convencional del Color**  -Negro: contornos, cabello.  -Azul, azul/verde: fondo, cielo, ojos.  -Café: cabello, ropa.  -Verde: suéteres, pasto.  -Naranja: suéteres.  -Morado: bufandas, artículos de vestir menores.  -Rojo: labios, suéteres, vestidos, cabello.  -Rosa: piel, ropa.  -Amarillo: sol, cabello.  -Amarillo-verde: pasto |
| **Uso General del Color**  -Elección del color: perturbación general.  -Mezclas extravagantes: perturbación grave.  -El color utilizado únicamente en el contorno:  superficialidad, reticencia, oposición.  -Blanco utilizado como color: alienación.  -Calidad o tamaño muy diferentes de los dibujos en blanco y negro: habilidad para tolerar el afecto.  -Color fuera de los contornos: impulsividad, inmadurez, organicidad.  -Uso del color  extremadamente inusual: Perturbación general. | | |