

2da Evaluación de carácter formativo (obligatoria) – lenguajes escénicos – semiología – 1er cuatrimestre 2020 – UBA XXI

Pregunta 1

Indique si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: Según De Toro, la redundancia del signo teatral dirige distintos significantes a un solo sentido.

Verdadero

Falso

Pregunta 2

Indique si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: Según Ubersfeld, el signo espacial tiene una naturaleza icónica.

Verdadero

Falso

Pregunta 3

Indique si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: Según Ubersfeld, el signo escénico sostiene una relación de similitud con aquello que quiere representar.

Verdadero

Falso

Pregunta 4

Indique si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: Según De Toro, el signo teatral no puede ser reducido a un solo signo, ni a unidades mínimas de significación.

Verdadero

Falso

Pregunta 5

Le proponemos ver un fragmento de la obra “Mi vida después” (Lola Arias) en este enlace:<https://youtu.be/3lpDXh42txc>. Luego, responda: Según Ubersfeld, ¿cuál de las siguientes opciones puede ser considerada un objeto teatral?

a. El micrófono

b. El aparato proyector de fotos

c. El escenario

d. El personaje Incorrecta

Pregunta 6

Le proponemos ver un fragmento de la obra “Campo minado” (Lola Arias, 2016), que forma parte del material de estudio de esta materia, en este enlace:<https://www.youtube.com/watch?v=zM1k6JoZ6XM>. Luego, responda: Según Ubersfeld, ¿cuál de las siguientes opciones cumple la función de construcción del espacio en el escenario?

a. La consola de sonido

b. El público

c. La voz que lee la carta

d. El texto teatral

Pregunta 7

Le proponemos ver un fragmento de la obra “Campo minado” (Lola Arias, 2016), que forma parte del material de estudio de esta materia, en este enlace:<https://youtu.be/wMCqxtOdKIM>. Luego, responda: Según Ubersfeld, ¿cuál de las siguientes opciones refleja la idea de lugar escénico como lugar doble?

a. La codificación orientada a una época

b. Las alusiones al público desde la voz y la mirada

c. La limitación del espacio a la porción de la pantalla

d. La imitación de un espacio

Pregunta 8

Relacione cada concepto con la definición que corresponda. Tenga en cuenta para ello las ideas en torno a la teatralidad y la performance propuestas por Cornago, Stambaugh y Taylor.

-Se usó para abordar la construcción social de las identidades de clase, raza y género

-Desde lo metodológico, permite analizar acontecimientos

-Existe mientras alguien esté mirando

-Existe en cada cultura, manifestándose en diferentes ámbitos de la realidad

-Teatralidad

-Performance

Respuesta:

-Se usó para abordar la construcción social de las identidades de clase, raza y género: performance

-Desde lo metodológico, permite analizar acontecimientos: performance

-Existe mientras alguien esté mirando: teatralidad

-Existe en cada cultura, manifestándose en diferentes ámbitos de la realidad: teatralidad

Pregunta 9

Relacione cada concepto con la definición que corresponda. Tenga en cuenta para ello las ideas en torno al teatro en el campo expandido y la performance propuestas por Sánchez, Stambaugh y Taylor.

-Es tanto un arte como un acto expresivo

-Encuentra sus modelos en las propuestas de artistas que se han rebelado contra la condición metafórica del medio

-En cuanto arte, es capaz de valerse de un simple gesto para construir significado.

-Es concebido como un espacio concreto de acción y de generación de sentido

-Teatro en el campo expandido

-Performance

Respuesta:

-Es tanto un arte como un acto expresivo: performance

-Encuentra sus modelos en las propuestas de artistas que se han rebelado contra la condición metafórica del medio: teatro en el campo expandido

- En cuanto arte, es capaz de valerse de un simple gesto para construir significado: performance
- Es concebido como un espacio concreto de acción y de generación de sentido: teatro en el campo expandido

Pregunta 10

Relacione cada concepto con la definición que corresponda. Tenga en cuenta para ello las ideas en torno a la teatralidad y teatro en el campo expandido propuestas por Cornago y Sánchez.

- Hace visible su propio funcionamiento
- Uno de sus elementos constituyentes es la representación y el engaño
- Intenta romper con la convención teatral
- Se concibe como un espacio de vida y como un medio de generación de sentido

- Teatro en el campo expandido
- Teatralidad

Respuesta:

- Hace visible su propio funcionamiento: teatralidad
- Uno de sus elementos constituyentes es la representación y el engaño: teatralidad
- Intenta romper con la convención teatral: teatro en el campo expandido
- Se concibe como un espacio de vida y como un medio de generación de sentido: teatro en el campo expandido

Pregunta 11

Relacione cada concepto con la definición que corresponda. Tenga en cuenta para ello las ideas en torno a las nociones propuestas por Verón y Bourdieu sobre la mediatización y el consumo cultural.

- Es un emergente en la introducción de Internet
- Es el resultado de un proceso productivo
- Es algo que otorga beneficios de distinción
- Es una forma de legitimación de las diferencias sociales

- El alcance
- Arte
- El capital cultural
- Actualidad

Respuesta:

Es un emergente en la introducción de Internet → El alcance, Es el resultado de un proceso productivo → Actualidad, Es algo que otorga beneficios de distinción → El capital cultural, Es una forma de legitimación de las diferencias sociales → Arte

Pregunta 12

Relacione cada concepto con la definición que corresponda. Tenga en cuenta para ello las ideas en torno a las nociones propuestas por Manovich y Rocha Alonso sobre la mediatización.

- Traduce la información a datos numéricos
- Es aquello sobre lo cual se basa todo discurso
- Su característica preponderante es la confluencia de las tecnologías informática y mediática

-Además de su iconicidad e indicialidad, es un signo que puede tornarse simbólico por influencia de ciertos procesos sociales

- Computadora
- Nuevos medios
- Fotografía
- El cuerpo

Respuesta:

Traduce la información a datos numéricos → Computadora, Es aquello sobre lo cual se basa todo discurso → El cuerpo

Su característica preponderante es la confluencia de las tecnologías informática y mediática → Nuevos medios

Además de su iconicidad e indicialidad, es un signo que puede tornarse simbólico por influencia de ciertos procesos sociales → Fotografía

Pregunta 13

Relacione cada concepto con la definición que corresponda. Tenga en cuenta para ello las ideas en torno a las nociones propuestas por Verón y Bourdieu sobre la mediatización y el consumo cultural.

- Son producto de la educación
- Revisten interés solo para quien posee el código
- Introdujeron los resultados discursivos de las operaciones cognitivas
- Refieren a la mediatización como dimensión fundamental de la cognición

- Invariantes
- Protocolos de internet
- Obras de arte
- Necesidades culturales

Respuesta:

Son producto de la educación → Necesidades culturales, Revisten interés solo para quien posee el código → Obras de arte

Introdujeron los resultados discursivos de las operaciones cognitivas → Protocolos de internet, Refieren a la mediatización como dimensión fundamental de la cognición → Invariantes

Pregunta 14

Relacione cada concepto con la definición que corresponda. Tenga en cuenta para ello las ideas en torno a las nociones propuestas por Rocha Alonso y Logan & Scolari sobre la mediatización.

- Implica el contacto con dos materias significantes: la palabra y la imagen
- Es una de las reglas vitales de funcionamiento del sentido
- Representa la movilidad de los emisores y receptores
- Se vincula con la portabilidad de los dispositivos

- Lectura
- Movilidad

- Tecnología WiFi
- Similaridad o analogía

Respuesta:

Implica el contacto con dos materias significantes: la palabra y la imagen → Lectura, Es una de las reglas vitales de funcionamiento del sentido → Similaridad o analogía, Representa la movilidad de los emisores y receptores → Tecnología WiFi, Se vincula con la portabilidad de los dispositivos → Movilidad

Pregunta 15

¿Qué relevancia le atribuye Verón a la aparición del concepto de discurso dentro del campo semiológico?
Elija la opción correcta:

- a. **Abre la posibilidad de un desarrollo conceptual que está en ruptura con la lingüística**
- b. Permite darle continuidad a la productividad de la tradición lingüística
- c. Permite el estudio de objetos no lingüísticos Incorrecta
- d. Clausura todo tipo de aporte lingüístico en pos de un pensamiento ternario

Pregunta 16

Según Verón, ¿qué permite el concepto de discurso? Elija la opción correcta:

- a. **Adoptar la perspectiva de Peirce, dejando de lado el signo binario**
- b. Ver la construcción de lo real mediante el soporte teórico de dos autores fundamentales: Saussure y Peirce
- c. Adoptar la perspectiva de Saussure dejando de lado el signo triádico
- d. Ver una porción de la realidad desde una perspectiva lingüística, como un sistema cerrado

Pregunta 17

Según Verón, ¿a qué remiten las restricciones de generación de un discurso? Elija la opción correcta:

- a. **A las condiciones de producción**
- b. A las condiciones de reconocimiento
- c. A las condiciones de circulación
- d. A las condiciones de enunciación

Pregunta 18

Según Verón, ¿qué es la semiosis social? Elija la opción correcta:

- a. Es la condición discursiva de reconocimiento
- b. Es una red significativa finita
- c. **Es la dimensión significativa de los fenómenos sociales**
- d. Es la condición discursiva de producción